

मानसरोवर

भाग : ३

लेखक
प्रेमचन्द

प्रकाशक

सरस्वती प्रेस बनारस

१ संस्करण, १९४७
मूल्य ३)



मुद्रक—श्रीपतराय, सरस्वती प्रेस, बनारस

अनुक्रम

१—विश्वास	---	---	५
२—नरक का माग	---	---	२२
३—स्त्री और पुरुष	---	---	३०
४—सद्गार	---	---	३७
५—निर्वासन	---	---	४६
६—नैराश्य-लीला	---	---	५३
७—कौशल	---	---	६६
८—स्वर्ग की देवी	---	---	७१
९—आधार	---	---	८१
१०—एक आँच की कसर	---	---	८८
११—माता का हृदय	---	---	९४
१२—परीक्षा	---	---	१०३
१३—तैत्तर	---	---	१०७
१४—नैराश्य	---	---	११५
१५—दण्ड	---	---	१२६
१६—धिकार	---	---	१४०
१७—लैला	---	---	१४८
१८—मुक्तिधन	---	---	१६६
१९—दीक्षा	---	---	१७७
२०—क्षमा	---	---	१९३
२१—भनुष्य का परम धर्म	---	---	२०१
२२—गुरु मन्त्र	---	---	२०७
२३—सौभाग्य के कोड़े	---	---	२१०
२४—विचित्र होली	---	---	२२३

२५—मुक्ति-भाग	२३९
२६—डिक्की के रुपये	२४०
२७—शतरंज के खिलाड़ी	२५५
२८—वज्रपात	२६६
२९—सत्याग्रह	२७५
३०—भाड़े का टट्टू	२९०
३१—बाबाजी का भोग	३०४
३२—विनोद	३०६

विश्वास

उन दिनों मिस जोशी बम्बई सभ्य-समाज की राधिका थी। थी तो वह एक छोटी-सी कन्या-पाठशाला की अध्यापिका, पर उसका ठाट-बाट, मान-सम्मान बड़ी-बड़ी धन-रानियों को भी लज्जित करता था। वह एक बड़े महल में रहती थी जो किसी ज़माने में सितारा के महाराना का निवास-स्थान था। वहाँ सारे दिन नगर के रईसों, राजों, राजों-कर्मचारियों का ताँता लगा रहता था। वह सारे प्रान्त के धन और कीर्ति के उपासकों की देवी थी। अगर किसी को खिताब का खन्त था तो वह मिस जोशी की खुशामद करता था; किसी को अपने या अपने सम्बन्धों के लिए कोई अच्छा ओहदा दिलाने की धुन थी तो वह मिस जोशी की आराधना करता था। सरकारी इमारतों के ठीके, नमक, शराब, अफीम आदि सरकारी चीजों के ठीके, लोहे-लकड़ी, डल-पुरजे आदि के ठीके सब मिस जोशी ही के हाथों में थे। जो कुछ करती थी, वही करती थी, जो कुछ होता था, उसी के हाथों होता था। जिस वक्त वह अपनी अरबी घोड़ों की फ्रिटन पर सैर करने निकलती तो रईसों की सवारियाँ आप-हो-आप रास्ते से हट जाती थीं, बड़े-बड़े दूकानदार खड़े हो-होकर सलाम करने लगते थे। वह रूपवती थी, लेकिन नगर में उससे बढ़कर रूपवती रमणियाँ भी थीं, वह सुशिक्षिता थी, वाक्यचतुर थी, गाने में निपुण, हँसती तो अनोखी छवि से, बोल्ती तो निराली छटा से, ताकती तो बाँकी चितवन से। लेकिन इन गुणों में उसका एकाधिपत्य न था। उसकी प्रतिष्ठा, शक्ति और कीर्ति का कुछ और ही रहस्य था। सारा नगर ही नहीं, सारे प्रान्त का बच्चा बच्चा जानता था कि बम्बई के गवर्नर मिस्टर जौहरी मिस जोशी के बिना दासों के गुलाम हैं। मिस जोशी को आँखों का इशारा उनके लिए नादिरशाही हुक्म है। वह थिएटरों में, दावतों में, जलसों में मिस जोशी के साथ साये की भाँति रहते हैं और कभी-कभी उनकी मोटर रात के सप्ताटे में मिस जोशी के मकान से निकलती हुई लोगों को दिखाई देती है। इस प्रेम में वासना की मात्रा अधिक है या भक्ति की, यह कोई नहीं जानता। लेकिन मिस्टर जौहरी विवाहित हैं और मिस जोशी विधवा, इसलिए जो लोग उनके प्रेम को कलुषित कहते हैं वे उन पर कोई अत्याचर नहीं करते।

बम्बई की व्यवस्थापक-सभा ने अनाज पर कर लगा दिया था और जनता को ओर से उसका विरोध करने के लिए एक चिराट् सभा हो रही थी। सभी नगरों से प्रजा के प्रतिनिधि उसमें सम्मिलित होने के लिए हजारों की संख्या में आये थे। मिस जोशी के विशाल भवन के सामने चौड़े मैदान में हरी-हरी घास पर बम्बई को जनता अपनी फरियाद सुनाने के लिए जमा थी। अभी तक सभापति न आये थे, इसलिए लोग बैठे गपशप कर रहे थे। कोई वर्मचारियों पर आक्षेप करता था, कोई देश की स्थिति पर, कोई अपनी दीनता पर—अगर हम लोगों में अकड़ने का ज़रा भी सामर्थ्य होता तो मजाल थी कि यह कर लगा दिया जाता, अधिकारियों का घर से बाहर निकलना मुश्किल हो जाता। हमारा ज़ख़रत-से ज़्यादा सीधापन हमें अधिकारियों के हाथों का खिलौना बनाये हुए है। वे जानते हैं कि इन्हें जितना दबाते जाओ, उतना दबते जायेंगे, सिर नहीं ठठा सकते। सरकार ने भी उपद्रव की आशका से सशस्त्र पुलिस बुला ली थी। उस मैदान के चारों कोनों पर सिपाहियों के दल डेरे डाले पड़े थे। उनके अफसर, घोड़ों पर सवार, हाथ में हठर लिये, जनता के बीच में निरींशक भाव में छोड़े दौड़ाते फिरते थे, मानों साफ़ मैदान है। मिस जोशी के ऊँचे बरामदे में नगर के सभी बड़े-बड़े रईस और राज्याधिकारी तमाशा देखने के लिए बैठे हुए थे। मिस जोशी मेहमानों का आदर-सत्कार कर रही थीं और मिस्टर जौहरी आराम-कुर्सी पर लेटे, इस जन-समूह को घृणा और भय की दृष्टि से देख रहे थे।

सहसा सभापति महाशय आपटे एक चिराये के तंगे पर आते दिखाई दिये, चारों तरफ़ हलचल मच गई, लोग उठ उठकर उनका स्वागत करने दौड़े और उन्हें लाकर मंच पर बैठा दिया। आपटे की अवस्था ३०-३५ वर्ष से अधिक न थी, दुबले-पतले आदमी थे, मुख पर चिन्ता का गाढ़ा रङ्ग चढ़ा हुआ; बाल भी पक चले थे, पर मुख पर सरल हास्य की रेखा झलक रही थी। वह एक सुफेद मोटा कुरता पहने हुए थे, न पाँव में जूते थे, न सिर पर टोपी। इस अर्द्धनग्न, दुर्बल, निस्तेज प्राणी में न जाने कौन-सा जादू था कि समस्त जनता उसकी पूजा करती थी, उसके पैरों पर सिर रगड़ती थी। इस एक प्राणी के हाथों में इतनी शक्ति थी कि वह क्षणमात्र में सारी मिलों को बन्द करा सकता था, शहर का सारा कारोबार मिटा सकता था। अधिकारियों को उसके भय से नींद न आती थी, रात को सोते-सोते चौंक पड़ते थे। उसे ज़्यादा भयकर जन्तु अधिकारियों की दृष्टि में दूसरा न था। यह प्रचंड शासन-

शक्ति उस एक हड्डी के आदमी से थर-थर काँपती थी, क्योंकि उस हड्डी में एक पवित्र, निष्कलक, बलवान और दिव्य आत्मा का निवास था ।

(२)

आपटे ने मंच पर खड़े होकर पहले जनता को शान्त-चित्त रहने और अहिंसा-व्रत पालन करने का आदेश दिया । फिर देश की राजनीतिक स्थिति का वर्णन करने लगे । सहसा उनकी दृष्टि सामने मिस जोशी के बरामदे की ओर गई तो उनका प्रजा-दुःख-पीड़ित हृदय तिलमिला उठा । यहाँ अगणित प्राणों अपना विपत्ति की प्रियाद सुनाने के लिए जमा थे और वहाँ मेजों पर चाय और बिस्कुट, मेवे और फल, बर्फ और शराब की रेल-पेल थी । वे लोग इन अभागों को देख-देख हँसते और तालियाँ बजाते थे । जीवन में पहली बार आपटे की ज़बान क़ानून से बाहर हो गई । मेघ की भाँति गरजकर बोले—

इधर तो हमारे आर्हे दाने-दाने को मुहताज़ हो रहे हैं, उधर अनाज़ पर ख़र लगाया जा रहा है, केवल इसलिए कि राजकर्मचारियों के हलुवे-पुरो में कमो न हो । हम जो देश के राजा हैं, जो छाती फाड़कर धरती से धन निकालते हैं, भूखों मरते हैं, और वे लोग, जिन्हें हमने अपने सुख और शांति की व्यवस्था करने के लिए रखा है, हमारे स्वामी बने हुए शराबों की बोतलें उड़ाते हैं । कितनी अनोखी बात है कि स्वामी भूखों मरे और सेवक शराबें उड़ाये, मेवे खाये और इटलो और स्पेन की मिठाइयाँ चखे ! यह किसका अपराध है ? क्या सेवकों का ? नहीं, कदापि नहीं, यह हमारा ही अपराध है कि हमने अपने सेवकों को इतना अधिकार दे रखा है । आज हम उच्च स्तर से कह देना चाहते हैं कि हम यह क्रूर और कुटिल व्यवहार नहीं सह सकते ! यह हमारे लिए असह्य है कि हम और हमारे बाल बच्चे दानों को तरस और कर्मचारों लोग विलास में डूबे हुए, हमारे कर्षण ऋद्धन को ज़रा भी परवा न करते हुए विहार करें । यह असह्य है कि हमारे घरों में चूल्हे न जलें और कर्मचारों लोग थिएटरों में ऐश करें, नाच-रङ्ग की महफ़िलें सजायें, दावतें उड़ायें, वेश्याओं पर कंचन की वर्षा करें । ससार में ऐसा और कौन देश होगा, जहाँ प्रजा तो भूखों मरती हो और प्रधान कर्मचारी अपनी प्रेम-क्रीड़ाओं में मग्न हों, जहाँ स्त्रियाँ गलियों में ठोकरें खाती फिरती हों और अध्यापिकाओं का वेष धारण करनेवाली वेश्याएँ आमोद-प्रमोद के नशे में चूर हों...

(३)

एकाएक सशस्त्र सिपाहियों के दल में हलचल पड़ गई। उनका अफसर हुकम दे रहा था—सभा भङ्ग कर दो, नेताओं को पकड़ लो, कोई न जाने पाये। यह विद्रोहात्मक व्याख्यान है।

मिस्टर जौहरी ने पुलिस के अफसर को इशारे से बुलाकर कहा—और किसी को गिरफ्तार करने की ज़रूरत नहीं। आपटे ही को पकड़ो। वही हमारा शत्रु है।

पुलिस ने डबे चलाते शुरू किये और कई सिपाहियों के साथ जाकर अफसर ने आपटे को गिरफ्तार कर लिया।

जनता ने लोरियाँ बदलीं। अपने प्यारे नेता को यों गिरफ्तार होते देखकर उनका धैर्य हाथ से जाता रहा।

लेकिन उसी वक्त आपटे की ललकार सुनाई दी—तुमने अहिंसाव्रत लिया है और अगर किसी ने उस व्रत को तोड़ा तो उसका दोष मेरे सिर होगा। मैं तुमसे सविनय अनुरोध करता हूँ कि अपने-अपने घर जाओ। अधिकारियों ने वही किया जो हम ससह्ये थे। इस सभा से हमारा जो उद्देश्य था वह पूरा हो गया। हम यहाँ बलवा करने नहीं, केवल संसार की नैतिक सहानुभूति प्राप्त करने के लिए जमा हुए थे, और हमारा उद्देश्य पूरा हो गया।

एक क्षण में सभा भङ्ग हो गई और आपटे पुलिस की हवालात में भेज दिये गये।

(४)

मिस्टर जौहरी ने कहा—बचा बहुत दिनों के बाद पञ्जे में आये हैं। राज-द्रोह का मुकदमा चलाकर कम-से-कम १० साल के लिए अडमन भेजूँगा।

मिस जोशी—इससे क्या फ़ायदा ?

‘क्यों ? उसको अपने किये की सज़ा मिल जायगी।’

‘लेकिन सोचिए, हमें उसका कितना मूल्य देना पड़ेगा ? अभी जिस बात को गिने-गिनाये लोग जानते हैं, वह सारे संसार में फैलेगी और हम कहीं मुँह दिखाने लायक न रहेंगे। आप अखबारों के संवाददाताओं की ज़बान तो नहीं बन्द कर सकते।’

‘कुछ भी हो, मैं इसे जेल में सझाना चाहता हूँ। कुछ दिनों के लिए तो चैन की

नौद नषीब होगी। बदनामी से तो बचना ही व्यर्थ है। हम प्रान्त के सारे समाचारपत्रों को अपने सदाचार का राग अलापने के लिए मोल ले सकते हैं। हम प्रत्येक लाज्जन को झूठा साबित कर सकते हैं, आपटे पर मिथ्या दोषारोपण का अपराध रूपा सकते हैं।'

'मैं इससे सहज उपाय बतला सकती हूँ। आप आपटे को मेरे हाथ में छोड़ दीजिए। मैं उससे मिलूँगी और उन यंत्रों से, जिनका प्रयोग करने में हमारी जाति सिद्धहस्त है, उसके आंतरिक भावों और विचारों को थाह लेकर आपके सामने रख दूँगी। मैं ऐसे प्रमाण खोज निकालना चाहती हूँ, जिनके उत्तर में उसे मुँह खोलने का साहस न हो, और संसार की सहानुभूति उसके बड़े हमारे साथ हो। चारों ओर से यही आवाज़ आये कि यह कपटी और धूर्त था और सरकार ने उसके साथ वही व्यवहार किया है जो होना चाहिए। मुझे विश्वास है कि वह षड्यन्त्रकारियों का मुखिया है और मैं इसे सिद्ध कर देना चाहती हूँ। मैं उसे जनता को दृष्टि में देवता नहीं घनाना चाहती, उसको राक्षस के रूप में दिखाना चाहती हूँ।'

'यह काम इतना आसान नहीं है, जितना तुमने समझ रखा है। आपटे राजनीति में बड़ा चतुर है।'

'ऐसा कोई पुरुष नहीं है, जिस पर युवती अपनी मोहिनी न डाल सके।'

'अगर तुम्हें विश्वास है कि तुम यह काम पूरा कर दिखाओगी, तो मुझे कोई आपत्ति नहीं है, मैं तो केवल उसे दण्ड देना चाहता हूँ।'

'तो हुक्म दे दीजिए कि वह इसी वक्त छोड़ दिया जाय।'

'जनता कहीं यह तो न समझेगी कि सरकार डर गई?'

'नहीं, मेरे खयाल में तो जनता पर इस व्यवहार का बहुत अच्छा असर पड़ेगा। लोग समझेंगे कि सरकार ने जनमत का सम्मान किया है।'

'लेकिन तुम्हें उसके घर जाते लोग देखेंगे तो मन में क्या कहेंगे?'

'नफ़ाव डालकर जाऊँगी, किसी को कानोका न खबर न होगी।'

'मुझे तो अब भी भय है कि वह तुम्हें सन्देह की दृष्टि से देखेगा और तुम्हारे पजे में न आयेगा; लेकिन तुम्हारी इच्छा है तो आजमा देखो।'

यह कहकर मिस्टर जोहरी ने मिस जोशी को प्रेम-भय नेत्रों से देखा, हाथ मिलाया और चले गये।

आकाश पर तारे निकले हुए थे, चेत की शीतल, सुखद वायु चल रही थी, सामने के चौड़े मैदान में सजाटा छाया हुआ था, लेकिन मिस जोशी को ऐसा मालूम हुआ, मानों आपटे मध्य पर खड़ा बोल रहा है। उसका शांत, सौम्य, विषादमय स्वरूप उसकी आँखों में समाया हुआ था।

(५)

प्रातःकाल मिस जोशी अपने भवन से निकली, लेकिन उसके वस्त्र बहुत साधारण थे और आभूषण के नाम शरीर पर एक धागा भी न था। अलंकार-विहीन होकर उसकी छवि स्वच्छ, निर्मल जल की भाँति और भी निखर गई थी। उसने सड़क पर आकर एक ताँगा लिया और चली।

आपटे का मकान गरीबों के एक दूर के मुहल्ले में था। ताँगेवाला मकान का पता जानता था। कोई दिक्कत न हुई। मिस जोशी जब मकान के द्वार पर पहुँची तो न जाने क्यों उसका दिल धड़क रहा था। उसने कापते हुए हाथों से कुण्डो खट-खटाई। एक अघेड़ औरत ने निकलकर द्वार खोल दिया। मिस जोशी उस घर की सादगी देखकर दंग रह गई। एक किनारे चारपाई पड़ी हुई थी, एक टूटी आलमारी में कुछ किताबें चुनी हुई थीं, प्रशं पर लिखने का डेस्क था और एक रस्सी की अलगनी पर कपड़े लटक रहे थे। कमरे के दूसरे हिस्से में एक लोहे का चूल्हा था और खाने के बरतन पड़े हुए थे। एक लम्बा-तड़गा आदमी, जो उसी अघेड़ औरत का पति था, बैठा एक टूटे हुए ताले की मरम्मत कर रहा था और एक पाँच छ वषर का तेजस्वी बालक आपटे की पीठ पर चढ़ने के लिए उनके गले में हाथ ढाल रहा था। आपटे इसी लोहार के साथ उसी के घर में रहते थे। समाचारपत्रों में लेख लिखकर जो कुछ मिलता, उसे दे देते और इस भाँति गृह-प्रबन्ध की चिंताओं से छुट्टो पाकर जीवन व्यतीत करते थे।

मिस जोशी को देखकर आपटे ज़रा चौंके, फिर खड़े होकर उनका स्वागत किया और सोचने लगे कि कहाँ बैठाऊँ। अपनी दरिद्रता पर आज उन्हें जितनी लज्जा आई, उतनी और कभी न आई थी। मिस जोशी उनका अवमंजस देखकर चारपाई पर बैठ गई और ज़रा रुखाई से बोली—मैं बिना बुलाये आपके यहाँ आने के लिए क्षमा माँगती हूँ, किन्तु काम ऐसा ज़रूरी था कि मेरे आये बिना पूरा न हो सकता। वय। मैं एक मिनट के लिए आपसे एकांत में मिल सकूँ। हूँ ?

आपटे ने जगन्नाथ की ओर देखकर कमरे से बाहर चले जाने का इसीस-किया। उसकी छो भी बाहर चली गई। केवल बालक रह गया। वह मिस जोशी की ओर बार-बार उत्सुक आँखों से देखता था, मानों पूछ रहा हो कि तुम आपटे दादा की कौन हो ?

मिस जोशी ने चारपाई से उतरकर ज़मीन पर बैठते हुए कहा—आप कुछ अनुमान कर सकते हैं कि मैं इस वक्त, क्यों आई हूँ ?

आपटे ने झपटे हुए कहा—आप की कृपा के सिवा और क्या कारण हो सकता है।

मिस जोशी—नहीं, ससार अभी इतना उदार नहीं हुआ है कि आप जिसे गालियाँ दें, वह आपको धन्यवाद दे। आपको याद है, कल आपने अपने व्याख्यान में मुक्त पर क्या-क्या आक्षेप किये थे ? मैं आपसे ज़ोर देकर कहती हूँ कि वे आक्षेप करके आपने मुक्त पर घोर अत्याचार किया है। आप-जैसे सहृदय, शीलवान्, विद्वान् आदमी से मुझे ऐसी आशा न थी ! मैं अबला हूँ, मेरी रक्षा करनेवाला कोई नहीं है। क्या आपको उचित था कि एक अबला पर मिथ्यारोपण करें। अगर मैं पुरुष होता तो आपसे duel खेलने का आग्रह करती। अबला हूँ, इसलिए आपकी सज्जनता को स्पर्श करना हो मेरे हाथ में है। आपने मुक्त पर जो लांछन लगाये हैं, वे सर्वथा निर्मूल हैं।

आपटे ने दृढ़ता से कहा—अनुमान तो बाहरी प्रमाणों से हो किया जाता है।

मिस जोशी—बाहरी प्रमाणों से आप किसी के अन्तस्तल की बात नहीं जान सकते।

आपटे—जिसका भीतर-बाहर एक न हो, उसे देखकर भ्रम में पड़ जाना स्वाभाविक है।

मिस जोशी—हाँ, तो यह आपका भ्रम है और मैं चाहती हूँ कि आप उस कलंक को मिटा दें जो आपने मुक्त पर लगाया है। आप इसके लिए प्रायश्चित्त करेंगे ?

आपटे—अगर न करूँ तो मुक्तसे बड़ा दुरात्मा ससार में न होगा।

मिस जोशी—आप मुक्त पर विश्वास करते हैं ?

आपटे—मैंने आज तक किसी रमणी पर अविश्वास नहीं किया।

मिस जोशी—क्या आपको यह सन्देह हो रहा है कि मैं आपके साथ कौशक कर रही हूँ ?

‘आपटे ने मिस जोशी की ओर अपने सद्य, सजल, सरस नेत्रों से देखकर कहा—बाईजी, मैं गँवार और अशिश्ट प्राणी हूँ; लेकिन नारी-जाति के लिए मेरे हृदय में जो आदर है, वह उस श्रद्धा से कम नहीं है, जो मुझे देवताओं पर है। मैंने अपनी माता का मुख नहीं देखा, यह भी नहीं जानता कि मेरा पिता कौन था; किंतु जिस देवी के दयावृक्ष की छाया में मेरा पालन पोषण हुआ उसकी प्रेम-मूर्ति आज तक मेरी आँखों के सामने है और नारी-जाति के प्रति मेरी भक्ति को सजीव रखे हुए है। मैं उन शब्दों को मुँह से निकालने के लिए अत्यन्त दुःखी और लज्जित हूँ जो आवेश में निकल गये, और मैं आज ही समाचार-पत्रों में खेद प्रकट करके आपसे क्षमा की प्रार्थना करूँगा।

मिस जोशी को अब तक अधिकांश स्वार्थी आदमियों ही से साविका पड़ा था, जिनके चिकने-चुपड़े शब्दों में मतलब छिपा होता था। आपटे के सरल विश्वास पर उसका चित्त आनन्द से गद्गद हो गया। शायद वह गंगा में खड़ी होकर अपने अन्य मित्रों से यह बात कहती तो उसके फैशनेबुल मिलनेवालों में से किसी को उस पर विश्वास न आता। सब मुँह के सामने तो हाँ-हाँ करते, पर द्वार के बाहर निकलते ही उसका मज़ाक उड़ाना शुरू करते। उन कपटी मित्रों के सम्मुख यह आदमी था जिसके एक-एक शब्द में सच्चाई झलक रही थी, जिसके शब्द उसके अंतस्तल से निकलते हुए मालूम होते थे।

आपटे उसे चुप देखकर किसी और ही चिन्ता में पड़े हुए थे। उन्हें भय हो रहा था कि अब मैं चाहे कितनी क्षमा मागूँ, मिस जोशी के सामने कितनी सफाईयाँ पेश करूँ, मेरे आक्षेपों का असर कभी न मिटेगा।

इस भाव ने अज्ञात रूप से उन्हें अपने विषय की वह गुप्त बातें कहने की प्रेरणा दी जो उन्हें उसकी दृष्टि में लघु बना दें, जिससे वह भी उन्हें नीच समझने लगे, उसको संतोष हो जाय कि यह भी कलुषित आत्मा है। बोले—मैं जन्म से अभाग्य हूँ। माता पिता का तो मुँह ही देखना नसीब न हुआ, जिस दयाशील महिला ने मुझे आश्रय दिया था वह भी मुझे १३ वर्ष की अवस्था में अनाथ छोड़कर परलोक सिंघार गई, उस समय मेरे सिर पर जो कुछ बीती उसे याद करके इतनी लज्जा आती है कि किसी को मुँह न दिखाऊँ। मैंने धोबी का काम किया, मोची का काम किया, घोड़े की साईसी की, एक होटल में बरतन माँजता रहा; यहाँ तक कि कितनी ही बार

झुधा से व्याकुल होकर भीख भी मांगी। मजदूरी करने को तो मैं बुरा नहीं समझता, आज भी मजदूरी ही करता हूँ। भीख माँगनी भी किसी-किसी दशा में क्षम्य है, लेकिन मैंने उस अवस्था में ऐसे-ऐसे कर्म किये, जिन्हें कहते लज्जा आती है—चोरी की, विश्वासघात किया, यहाँ तक कि चोरी के अपराध में कैद की सजा भी पाई।

मिस जोशी ने सजल-नयन होकर कहा—आप यह सब बातें मुझसे क्यों कह रहे हैं ? मैं इनका उल्लेख करके आपको कितना बदनाम कर सकती हूँ, इसका आपको भय नहीं है ?

आपटे ने हँसकर कहा—नहीं, आपसे मुझे यह भय नहीं है।

मिस जोशी—अगर मैं आपसे बदला लेना चाहूँ तो ?

आपटे—जब मैं अपने अपराध पर लज्जित होकर आपसे क्षमा माँग रहा हूँ, तो मेरा अपराध रहा हो कहाँ जिसका आप मुझसे बदला लेंगे। इससे तो मुझे भय होता है कि आपने मुझे क्षमा नहीं किया। लेकिन यदि मैंने आपसे क्षमा न माँगी होती तो भी आप मुझसे बदला न ले सकते। बदला लेनेवालों की आँखें यों सजल नहीं हो जाया करतीं। मैं आपको कपट करने के अयोग्य समझता हूँ। आप यदि कपट करना चाहतीं तो यहाँ कभी न आतीं।

मिस जोशी—मैं आपका भेद लेने ही के लिए आई हूँ।

आपटे—तो शौक से लोजिए। मैं बतला चुका हूँ कि मैंने चोरी के अपराध में कैद की सजा पाई थी। नासिक के जेल में रखा गया था। मेरा शरीर दुर्बल था, जेल की कड़ी मेहनत न हो सकती थी और अधिकारी लोग मुझे काम-चोर समझकर वेंटों से मारते थे। आखिर एक दिन मैं रात को जेल से भाग खड़ा हुआ।

मिस जोशी—आप तो छिपे सुस्तम निकले !

आपटे—ऐसा भागा कि किसी को खबर न हुई। आज तक मेरे नाम वारंट जारी है और ५००) इनाम भी है।

मिस जोशी—तब तो मैं आपको ज़रूर ही पकड़ा दूँगी।

आपटे—तो फिर मैं आपको अपना असल नाम भी बतलाये देता हूँ। मेरा नाम दामोदर मोदी है। यह नाम तो पुलिस से बचने के लिए रख छोड़ा है।

बालक अब तक तो चुपचाप बैठा हुआ था। मिस जोशी के मुँह से पकड़ाने की

आत सुनकर वह सजग हो गया। उन्हें डाँटकर बोला—हमारे दादा को कौन पकलेगा ?

मिस जोशी—सिपाही, और कौन ?

बालक—हम सिपाही को मारेंगे।

यह कहकर वह एक कोने से अपने खेलने का डंडा उठा लाया और आपटे के पास वेरोचित भाव से खड़ा हो गया, मानों सिपाहियों से उनकी रक्षा कर रहा है।

मिस जोशी—आपका रक्षक तो बड़ा बहादुर मालूम होता है।

आपटे—इसकी भी एक कथा है। साल-भर होते हैं, यह लड़का खो गया था। मुझे रास्ते में मिला। मैं पूछता-पूछता इसे यहाँ लाया। उसी दिन से इन लोगों से मेरा इतना प्रेम हो गया कि इनके साथ रहने लगा।

मिस जोशी—आप कुछ अनुमान कर सकते हैं कि आपका वृत्तान्त सुनकर मैं आपको क्या समझ रहा हूँ ?

आपटे—वही, जो मैं वास्तव में हूँ—नीच, कमीना, धूर्त...

मिस जोशी—नहीं, आप मुझ पर फिर अन्याय कर रहे हैं। पहला अन्याय तो क्षमा कर सकती हूँ, यह अन्याय क्षमा नहीं कर सकती। इतनी प्रतिकूल दशाओं में पड़कर भी जिसका हृदय इतना पवित्र, इतना निष्कपट, इतना सदाय हो, वह आदमी नहीं, देवता है। भगवन्, आपने मुझ पर जो आक्षेप किये वह सत्य हैं। मैं आपके अनुमान से कहीं भ्रष्ट हूँ। मैं इस योग्य भी नहीं हूँ कि आपको ओर ताक सकूँ। आपने अपने हृदय की विशालता दिखाकर मेरा असली स्वरूप मेरे सामने प्रकट कर दिया। मुझे क्षमा कीजिए, मुझ पर दया कीजिए।

यह कहते-कहते वह उनके पैरों पर गिर पड़ी। आपटे ने उसे उठा लिया और बोले—मिस जोशी, ईश्वर के लिए मुझे लज्जित न करो।

मिस जोशी ने गद्गद कण्ठ से कहा—आप इन दुष्टों के हाथ से मेरा उद्धार कीजिए, मुझे इस योग्य बनाइए कि आपकी विश्वास-पात्री बन सकूँ। ईश्वर साक्षी है कि मुझे कभी कभी अपनी दशा पर कितना दुःख होता है। मैं बार-बार चेष्टा करती हूँ कि अपनी दशा सुधारूँ; इस विलासिता के जाल को तोड़ दूँ जो मेरी आत्मा को चारों तरफ से जकड़े हुए है, पर दुर्बल आत्मा अपने निश्चय पर स्थिर नहीं रहती। मेरा पावन पोषण जिस ढंग से हुआ, उसका यह परिणाम होना स्वाभाविक-सा मालूम

होता है। मेरी उच्च शिक्षा ने गृहिणी-जीवन से मेरे मन में घृणा पैदा कर दी। मुझे किसी पुरुष के अधीन रहने का विचार अस्वाभाविक जान पड़ता था। मैं गृहिणी की जिम्मेदारियों और चिंताओं को अपनी मानसिक स्वाधीनता के लिए विष-तुल्य समझती थी। मैं तर्क-बुद्धि से अपनी स्त्रीत्व को मिटा देना चाहती थी, मैं पुरुषों की भाँति स्वतंत्र रहना चाहती थी। क्यों किसी को पाबन्द होकर रहूँ? क्यों अपनी इच्छाओं को किसी व्यक्ति के सँचे में ढालूँ? क्यों किसी को यह कहने का अधिकार दूँ कि तुमने यह क्यों किया, वह क्यों किया? दाम्पत्य मेरी निगाह में तुच्छ वस्तु थी। अपने माता-पिता पर आलोचना करनी मेरे लिए उचित नहीं, ईश्वर उन्हें सद्गति दे। उनकी राय किसी बात पर न मिलती थी। पिता विद्वान् थे, माता के लिए 'काला अक्षर मैंस बराबर' था। उनमें रात दिन वाद-विवाद होता रहता था। पिताजी ऐसी स्त्री से विवाह हो जाना अपने जीवन का सबसे बड़ा दुर्भाग्य समझते थे। वह यह कहते कभी न थकते थे कि तुम मेरे पाँव की बेड़ी बन गईं, नहीं तो मैं न-जाने कहाँ उड़कर पहुँचा होता। उनके विचार में सारा दोष माताजी की अशिक्षा के सिर था। वह अपनी एकमात्र पुत्री को मूर्खा माता के ससर्ग से दूर रखना चाहते थे। माता कभी मुझे कुछ कहतीं तो पिताजी उन पर दृष्ट पड़ते—तुमसे कितनी बार कह चुका कि लड़की को डाँटो मत, वह स्वयं अपना भला-बुरा खोज सकती है, तुम्हारे डाँटने से उसके आत्म-सम्मान को कितना घटका लगेगा, यह तुम नहीं जान सकती। आखिर माताजी ने निराश होकर मुझे मेरे हाल पर छोड़ दिया और कदाचित् इसी शोक में चल बसीं। अपने घर की अशान्ति देखकर मुझे विवाह से और भी घृणा हो गई। सबसे बड़ा असर मुझ पर मेरे कालेज की लेडी प्रिंसिपल का हुआ जो स्वयं अविवाहिता थीं। मेरा तो अब यह विचार है कि युवकों की शिक्षा का भार केवल आदर्श चरित्रों पर रखना चाहिए। विलास में रत, शौक्रोन कालेजों के प्रोफेसर, विद्यार्थियों पर कोई अच्छा असर नहीं डाल सकते। मैं इस वक्त ऐसी बातें आपसे कह रही हूँ, पर अभी घर जाकर यह सब भूल जाऊँगी। मैं जिस ससार में हूँ, उसका जलवायु ही दूषित है। वहाँ सभी मुझे कीचड़ में लतपत देखना चाहते हैं, मेरे विलासासक्त रहने में ही उनका स्वार्थ है। आप वह पहले आदमी हैं जिसने मुझ पर विश्वास किया है, जिस मुझसे निष्कपट व्यवहार किया है। ईश्वर के लिए अब मुझे भूल न जाइएगा।

आपटे ने मिस जोशी की ओर वेदनापूर्ण दृष्टि से देखकर कहा—अगर

आपकी कुछ सेवा कर सकूँ तो यह मेरे लिए सौभाग्य की बात होगी। मिस जोशी। हम सब मिट्टी के पुतले हैं, कोई निर्दोष नहीं। मनुष्य बिगड़ता है या तो परिस्थितियों से या पूर्व-संस्कारों से। परिस्थितियों से गिरनेवाला मनुष्य उन परिस्थितियों का त्याग करने ही से बच सकता है, संस्कारों से गिरनेवाले मनुष्य का मार्ग इससे कहीं कठिन है। आपकी आत्मा सुन्दर और पवित्र है, केवल परिस्थितियों ने उसे कुहरे की भाँति ढँक लिया है। अब विवेक का सूर्य उदय हो गया है, ईश्वर ने चाहा तो कुहरा भी फट जायगा। लेकिन सबसे पहले उन परिस्थितियों का त्याग करने को तैयार हो जाइए।

मिस जोशी—यही आपको करना होगा।

आपटे ने चुभती हुई निगाहों से देखकर कहा—वैद्य रोगी को झबरदस्ती दवा पिलाता है।

मिस जोशी—मैं सब कुछ कहूँगी। मैं कड़वी से कड़वी दवा पिऊँगी, यदि आप पिलायेंगे। कल आप मेरे घर आने की कृपा करेंगे, शाम को ?

आपटे—अवश्य आऊँगा।

मिस जोशी ने बिदा होते हुए कहा—भूलिएगा नहीं, मैं आपकी राह देखती रहूँगी। अपने रक्षक को भी लाइएगा।

यह कहकर उसने बालक को गोद में उठाया और उसे गले से लगाकर बाहर निकल आई।

गर्व के मारे उसके पाँव ज़मीन पर न पड़ते थे। मालूम होता था, हवा में उड़ी जा रही हूँ। प्यास से तड़पते हुए मनुष्य को नदी का तट नज़र आने लगा था।

(६)

दूसरे दिन प्रातःकाल मिस जोशी ने मेहमानों के नाम दावतो कार्ड भेजे और उत्सव मनाने की तैयारियाँ करने लगी। मिस्टर आपटे के सम्मान में पार्टी दी जा रही थी। मिस्टर जौहरी ने कार्ड देखा तो मुसकराये। अब महाशय इस जाल से बचकर कहाँ जायेंगे ? मिस जोशी ने उन्हें फँसाने की यह अच्छी तरकीब निकाली। इस काम में निपुण मालूम होती है। मैंने समझा था, आपटे चालाक आदमी होगा, मगर इन आन्दोलनकारी विद्रोहियों को बकवास करने के सिवा ज़ोर क्या सूझ सकता है।

चार ही बजे से मेहमान लोग आने लगे। नगर के बड़े बड़े अधिकारी, बड़े-बड़े व्यापारी, बड़े-बड़े विद्वान्, प्रधान समाचार-पत्रों के सम्पादक, अपनी-अपनी महिलाओं के साथ आने लगे। मिस जोशी ने आज अपने अच्छे-से-अच्छे वस्त्र और आभूषण निकाले थे, जिधर निकल जाती थी, मालूम होता था, अदृग, प्रकाश को छटा चली आ रही है। भवन में चारों तरफ से सुगंध की लपटें आ रही थीं और मधुर संगीत की ध्वनि हवा में गूँज रही थी।

पाँच बजते-बजते मिस्टर जौहरी आ पहुँचे और मिस जोशी से हाथ मिलाते हुए मुसकुराकर बोले—जी चाहता है, तुम्हारे हाथ चूम लूँ। अब मुझे विश्वास हो गया कि यह महाशय तुम्हारे पजे से नहीं निकल सकते।

मिसेज़ पेटिट बोलीं—मिस जोशी दिलों का शिकार करने हो के लिए बनाई गई हैं।

मिस्टर सोरावजी—मैंने सुना है, आपटे बिल्कुल गवार्-सा आदमी है।

मिस्टर भरुचा—किसी युनिवर्सिटी में शिक्षा ही नहीं पाई, सम्भ्रता कहाँ से आती।

मिसेज़ भरुचा—आज उसे खूब बनाना चाहिए।

महन्त वीरभद्र डाढ़ी के भीतर से बोले—मैंने सुना है, नास्तिक है, वर्णाश्रम-धर्म का पालन नहीं करता।

मिस जोशी—नास्तिक तो मैं भी हूँ। ईश्वर पर मेरा भी विश्वास नहीं है।

महन्त—आप नास्तिक हों, पर आप कितने ही नास्तिकों को आस्तिक बना देतो हैं।

मिस्टर जौहरी—आपने लाख रुपये की बात कही महन्तजी।

मिसेज़ भरुचा—क्यों महन्तजी, आपको मिस जोशी हो ने आस्तिक बताया है क्या?

सहसा आपटे लोहार के बालक को उँगली पकड़े हुए भवन में दाखिल हुए। वह पूरे फैसानेबुल रईस बने हुए थे। बालक भी किसी रईस का लड़का मालूम होता था। आज आपटे को देखकर लोगों की विद्विन् हुआ कि वह कितना सुन्दर, सज्जला आदमी है। मुख से शौर्य टपक रहा था, पोर-पोर से शिष्टता झलकती थी, मालूम होता था, वह इसी समाज में बचपन से पला है। लोग देख रहे थे कि वह कहाँ चूके और तालियाँ बजायें, कहाँ फिसले और कड़कहे लगायें, पर आपटे मँजे हुए खेलाड़ो की

भाँति जो क्रदम उठाता था वह सधा हुआ, जो हाथ दिखलाता था वह जमा हुआ। लोग उसे पहले तुच्छ समझते थे, अब उससे ईर्ष्या करने लगे, उस पर फव्वारियाँ उड़ानो शुरू कीं। लेकिन आपटे इस कला में भी एक ही निकला। बात मुँह से निकली और उसने जवाब दिया, पर उसके जवाब में मालिन्य या कटुता का लेश भी न होता था। उसका एक-एक शब्द सरल, स्वच्छ, चित्त को प्रसन्न करनेवाले भावों में ढूँढ़ा होता था। मिस जोशी उसकी वाक्य-चातुरी पर फूल उठती थी।

सोराबजी—आपने किस युनिवर्सिटी में शिक्षा पाई थी ?

आपटे—युनिवर्सिटी में शिक्षा पाई होती तो आज मैं भी शिक्षा-विभाग का अध्यक्ष न होता।

मिसेज् भरुचा—मैं तो आपको भयङ्कर जन्तु समझती थी।

आपटे ने मुसकियाकर कहा—आपने मुझे महिलाओं के सामने न देखा होगा।

सहसा मिस जोशी अपने सोने के कमरे में गई और अपने सारे वस्त्राभूषण उतार फेंके। उसके मुख से शुभ्र-संकल्प का तेज निकल रहा था। नेत्रों से दैवी ज्योति प्रस्फुटित हो रही थी, मानों किसी देवता ने उसे वरदान दिया हो। उसने सजे हुए कमरे को घृणा के नेत्रों से देखा, अपने आभूषणों को पैरों से ठुकरा दिया, और एक मोटी साफ साड़ी पहनकर बाहर निकली। आज प्रातःकाल ही उसने यह साड़ी मँगा ली थी।

उसे इस नये वेष में देखकर सब लोग चकित हो गये। यह कायापलट कैसी ? सहसा किसी की आँखों को विश्वास न आया। किन्तु मिस्टर जौहरी बगलें बजाने लगे। मिस जोशी ने इसे फँसाने के लिए यह कोई नया स्वाँग रचा है।

मिस जोशी मेहमानों के सामने आकर बोली—

मित्रो ! आपको याद है, परसों महाशय आपटे ने मुझे कितनी गालियाँ दी थीं। यह महाशय खड़े हैं। आज मैं इन्हें उस दुर्व्यवहार का दण्ड देना चाहती हूँ। मैं कल इनके मकान पर जाकर इनके जीवन के सारे गुप्त रहस्यों को जान आई। यह जो जनता की भीड़ में गरजते फिरते हैं, मेरे एक ही निशाने में गिर पड़े। मैं उन रहस्यों को खोलने में अब विलम्ब न करूँगी, आप लोग अधीर हो रहे होंगे। मैंने जो कुछ देखा, वह इतना भयङ्कर है कि उसका वृत्तान्त सुनकर शायद आप लोगों की मूर्छा आ जायगी। अब मुझे लेशमात्र भी संदेह नहीं है कि यह महाशय पक्के विद्रोही हैं—

मिस्टर जौहरी ने ताली बजाई और तालियों से हाल गूँज उठा ।

मिस जोशी—लेकिन राज के द्रोही नहीं, अन्याय के द्रोही, दमन के द्रोही, अभिमान के द्रोही ।

चारों ओर सजाटा छा गया । लोग विस्मित होकर एक दूसरे की ओर ताकने लगे ।

मिस जोशी—महाशय आपटे ने गुप्त रूप से शस्त्र जमा किये हैं और गुप्त रूप से हत्याएँ की हैं—

मिस्टर जौहरी ने तालियाँ बजाईं और तालियों का दौंगड़ा फिर बरस गया ।

मिस जोशी—लेकिन किसकी हत्या ? दुःख की, दरिद्रता की, प्रजा के कष्टों की, हठधर्मी की और अपने स्वार्थ की ।

चारों ओर फिर सजाटा छा गया और लोग चकित हो-होकर एक-दूसरे के

वह सोच रहे थे, इसने मेरे साथ ऐसी दया की। मैंने इसके लिए क्या कुछ न किया। इसकी कौन-सी इच्छा थी, जो मैंने पूरी नहीं की, और इसी ने मुझसे बेवफाई की। नहीं, कभी नहीं, मैं इसके बगैर ज़िन्दा नहीं रह सकता। दुनिया चाहे मुझे बदनाम करे, हत्यारा कहे, चाहे मुझे पद से हाथ धोना पड़े, लेकिन आपटे को न छोड़ूँगा। इस रोड़े को रास्ते से हटा दूँगा, इस कांटे को पहलू से निकाल बाहर करूँगा।

सहसा कमरे का द्वार खुला और मिस जोशी ने प्रवेश किया। मिस्टर जौहरी हड़बड़ाकर कुर्सी पर से उठ खड़े हुए और यह सोचकर कि शायद मिस जोशी उधर से निराश होकर मेरे पास आई है, कुछ रुखे, लेकिन नम्र भाव से बोले—आओ बाला, तुम्हारी ही याद में बैठा था। तुम कितनी ही बेवफाई करो, पर तुम्हारी याद मेरे दिल से नहीं निकल सकती।

मिस जोशी—आप केवल ज़बान से कहते हैं।

मिस्टर जौहरी—क्या दिल चोरकर दिखा दूँ ?

मिस जोशी—प्रेम प्रतिकार नहीं करता, प्रेम से दुराग्रह नहीं होता। आप मेरे खून के प्यासे हो रहे हैं, उस पर भी आप कहते हैं, मैं तुम्हारी याद करता हूँ। आपने मेरे स्वामी को हिरासत में डाल रखा है, यह प्रेम है। आखिर आप मुझसे क्या चाहते हैं? अगर आप समझ रहे हों कि इन सख्तियों से डरकर मैं आपकी शरण आ जाऊँगी, तो आपका भ्रम है। आपको अख्तियार है कि आपटे को काले पानी भेज दें, फाँसी पर चढ़ा दें, लेकिन इसका मुझ पर कोई असर न होगा। वह मेरे स्वामी हैं, मैं उनको अपना स्वामी समझती हूँ। उन्होंने अपनी विशाल उदारता से मेरा उद्धार किया। आप मुझे विषय के फन्दों में फँसाते थे, मेरी आत्मा को क्लृप्त करते थे। कभी आपको यह खयाल आया कि इसकी आत्मा पर क्या भीत रही होगी? आप मुझे आत्म शून्य समझते थे। इस देव-पुरुष ने अपनी निर्मल, स्वच्छ आत्मा के आकर्षण से मुझे पहली ही मुलाकात में खींच लिया। मैं उसकी हो गई और मरते दम तक उसी की रहूँगी। उस मार्ग से अब आप मुझे नहीं हटा सकते। मुझे एक सच्ची आत्मा की ज़रूरत थी। वह मुझे मिल गई। उसे पाकर अब तीनों लोक की सम्पदा मेरी आँखों में तुच्छ है। मैं उनके वियोग में चाहे प्राण दे दूँ, पर आपके काम नहीं आ सकती।

मिस्टर जौहरी—मिस जोशी ! प्रेम उदार नहीं होता, क्षमाशील नहीं होता । मेरे लिए तुम सर्वस्व हो, जब तक मैं समझता हूँ कि तुम मेरी हो । अगर तुम मेरी नहीं हो सकती तो मुझे इसको क्या चिन्ता हो सकती है कि तुम किस दशा में हो ?

मिस जोशी—यह आपका अन्तिम निश्चय है ?

मिस्टर जौहरी—अगर मैं कह दूँ कि हाँ, तो ?

मिस जोशी ने सीने से पिस्तौल निकालकर कहा—तो पहले आपको लाश ज़मीन पर फड़कती होगी और आपके बाद मेरी । बोलिए, यह आपका अन्तिम निश्चय है ?

यह कहकर मिस जोशी ने जौहरी की तरफ पिस्तौल सोधा किया । जौहरी कुत्सों से उठ खड़े हुए और मुसकिलाकर बोले—

क्या तुम मेरे लिए कभी इतना साहस कर सकती थीं ? कदापि नहीं । अब मुझे विश्वास हो गया कि मैं तुम्हें नहीं पा सकता । जाओ, तुम्हारा आपटे तुम्हें सुधारक हो ! उस पर से अभियोग उठा लिया जायगा । पवित्र प्रेम ही मैं यह साहस है । अब मुझे विश्वास हो गया कि तुम्हारा प्रेम पवित्र है । अगर कोई पुराना पाप भविष्य-वाणी कर सकता है तो मैं कहता हूँ वह दिन दूर नहीं है, जब तुम इस भवन की स्वामिनी होगी । आपटे ने मुझे प्रेम के क्षेत्र में हो नहीं, राजनीति के क्षेत्र में भी परास्त कर दिया । सच्चा आदमी एक मुलाकात में ही जीवन को बदल सकता है, आत्मा को जगा सकता है और अज्ञान को मिटा कर प्रकाश को ज्योति फैला सकता है, यह आज सिद्ध हो गया ।

नरक का मार्ग

रात 'भक्तमाल' पढ़ते-पढ़ते न जाने कब नींद आ गई। कैसे कैसे महात्मा थे, जिनके लिए भगवत्-प्रेम ही सब कुछ था, इसी में मग्न रहते थे। ऐसी भक्ति बड़ी तपस्या से मिलती है। क्या मैं वह तपस्या नहीं कर सकती? इस जीवन में और कौन-सा सुख रखा है? आभूषणों से जिसे प्रेम हो वह जाने, यहाँ तो इनको देखकर आँखें फूटती हैं; धन-दौलत पर जो प्राण देता हो वह जाने, यहाँ तो इसका नाम सुनकर डर-सा चढ़ आता है। कल पगली सुशीला ने कितनी उमंगों से मेरा श्रृङ्गार किया था, कितने प्रेम से बालों में फूल गूँथे थे। कितना मना करती रही, न मानी। आखिर वही हुआ जिसका मुझे भय था। जितनी देर उसके साथ हँसी थी, उससे कहीं ज्यादा रोई। संसार में ऐसी भी कोई स्त्री है, जिसका पति उसका श्रृङ्गार देखकर सिर से पाँव तक जल उठे। कौन ऐसी स्त्री है जो अपने पति के मुँह से ये शब्द सुने—तुम मेरा परलोक बिगाड़ोगी, और कुछ नहीं, तुम्हारे रंग ढंग कहे देते हैं—और उसका दिल विष खा लेने को न चाहे। भगवान्! संसार में ऐसे भी मनुष्य हैं? आखिर मैं नीचे चली गई और 'भक्तमाल' पढ़ने लगी। अब वृन्दाबन-विधारी ही की सेवा करूँगी, उन्हीं को अपना श्रृङ्गार दिखाऊँगी, वह तो देखकर न जलेंगे, वह तो मेरे मन का हाल जानते हैं।

(२)

भगवान्! मैं अपने मन को कैसे समझाऊँ। तुम अन्तर्यामी हो, तुम मेरे रोम-रोम का हाल जानते हो। मैं चाहती हूँ कि उन्हें अपना इष्ट समझूँ, उनके चरणों की सेवा करूँ, उनके इशारे पर चलूँ, उन्हें मेरी किसी बात से, किसी व्यवहार से, नाम-मात्र भी दुःख न हो। वह निर्दोष हैं, जो कुछ मेरे भाग्य में था वह हुआ, न उनका दोष है, न माता-पिता का, सारा दोष मेरे नसीबों ही का है। लेकिन यह सब जानते हुए भी जब उन्हें आते देखती हूँ तो मेरा दिल बैठ जाता है, मुँह पर मुरदनी-सी छा जाती है, सिर भारी हो जाता है; जो चाहता है, इनकी सूरत न देखूँ, बात तक

करने को जी नहीं चाहता ; कदाचित् शत्रु को भी देखकर किसी का मन इतना कलंत न होता होगा ! उनके आने के समय दिल में घड़कन-सी होने लगती है । दो-एक दिन के लिए कहीं चले जाते हैं तो दिल पर से एक बोझ-सा उठ जाता है ; हँसती भी हूँ, बोलती भी हूँ, जीवन में कुछ आनन्द आने लगता है, लेकिन उनके आने का समाचार पाते ही फिर चारों ओर अंधकार ! चित्त को ऐसी दशा क्यों है, यह मैं नहीं कह सकती । मुझे तो ऐसा जान पड़ता है कि पूर्व-जन्म में हम दोनों में बैर था, उसी बैर का बदला लेने के लिए इन्होंने मुझसे विवाह किया है, वही पुराने सस्कार हमारे मन में बने हुए हैं । नहीं तो वह मुझे देख-देखकर क्यों जलते और मैं उनकी सूरत से क्यों घृणा करती । विवाह करने का तो यह मतलब नहीं हुआ करता ! मैं अपने घर इससे कहीं सुखी थी । कदाचित् मैं जीवन-पर्यन्त अपने घर आनन्द से रह सकती थी । लेकिन इस लोक-प्रथा का बुरा हो, जो अभागिनी कन्याओं को किसी-न किसी पुरुष के गले बाँध देना अनिवार्य समझता है । वह क्या जानता है कि कितनी युवतियाँ उसके नाम को रो रही हैं, कितने अभिलाषाओं से लहराते हुए, कोमल हृदय उसके पैरों तले रौंदे जा रहे हैं ! युवती के लिए पति कैसी-कैसी मधुर कल्पनाओं का स्रोत होता है, पुरुष में जो उत्तम है, श्रेष्ठ है, दर्शनीय है, उसकी सजीव मूर्ति इस शब्द के ध्यान में आते ही उसकी नज़रों के सामने आकर खड़ी हो जाती है । लेकिन मेरे लिए यह शब्द क्या है ? हृदय में उठनेवाला शूल, कलेजे में खटकनेवाला काँटा, आँखों में गड़नेवाला किरकिरी, अत-करण को वेधने-वाला व्यग्र-धाण ! सुशीला को हमेशा हँसते देखती हूँ । वह कभी अपनी दरिद्रता का गिला नहीं करती, गहने नहीं हैं, कपड़े नहीं हैं, भाड़े के नन्हें-से मकान में रहती है, अपने हाथों घर का सारा काम-काज करती है, फिर भी उसे रोते नहीं देखती । अगर अपने वश की बात होती तो आज अपने धन को उसकी दरिद्रता से बदल लेती । अपने पति-श्व को मुसकिराते हुए घर में आते देखकर उसका सारा दुःख-दरिद्र्य छू-मतर हो जाता है, छाती गज-भर की हो जाती है । उसके प्रेमालिप्तन में वह सुख है, जिस पर तीनों लोक का धन न्योछावर कर दूँ ।

(३)

आज मुझसे ज्ञात न हो सका । मैंने पूछा—तुमने मुझसे किसलिए विवाह किया था ? यह प्रश्न महीनों से मेरे मन में उठता था, पर मन को रोकती चली आती

थी। आज प्याला छलक पड़ा। यह प्रश्न सुनकर कुछ बौखला-से गये, बगलें झाँकने लगे, खीसें निकालकर बोले—घर सँभालने के लिए, गृहस्थी का भार उठाने के लिए, और नहीं क्या भोग-विलास के लिए? घरनी के बिना यह घर आपको भूत का डेरा-सा मालूम होता था। नौकर-चाकर घर की सम्पत्ति उड़ाये देते थे। जो चीज़ जहाँ पड़ी रहती थी, वहीं पड़ी रहती थी, कोई उसको देखनेवाला न था। तो अब मालूम हुआ कि मैं इस घर की चौकसी करने के लिए लाई गई हूँ। मुझे इस घर की रक्षा करनी चाहिए और अपने को धन्य समझना चाहिए कि यह सारी सम्पत्ति मेरी है। मुख्य वस्तु संपत्ति है, मैं तो केवल चौकीदारिन हूँ। ऐसे घर में आज ही आग लग जाय। अब तक तो मैं अनजान में घर की चौकसी करती थी, जितना वह चाहते हैं उतना न सही, पर अपनी बुद्धि के अनुसार अवश्य करती थी। आज से किसी चीज़ को भूलकर भी छूने को क्रसम खातो हूँ। यह मैं जानती हूँ कि कोई पुरुष घर की चौकसी के लिए विवाह नहीं करता और इन महाशय ने चिढ़कर यह बात मुझसे कही। लेकिन सुशीला ठोक कहती है, इन्हें स्त्री के बिना घर सूना लगता होगा, उसी तरह जैसे पिंजरे में चिड़िया को न देखकर पिंजरा सूना लगता है। यह है हम स्त्रियों का भाग्य।

(४)

मालूम नहीं, इन्हें मुझ पर इतना सन्देह क्यों होता है। जब से नसीब इस घर में लाया है, इन्हें बराबर सन्देह-मूलक कटाक्ष करते देखतो हूँ। क्या कारण है? ज़रा बाल गुँथवाकर बैठी और यह ओठ चबाने लगे। कहीं जाती नहीं, कहीं आती नहीं, किसी से बोलती नहीं, फिर भी इतना सन्देह! यह अपमान असह्य है। क्या मुझे अपनी आवक प्यारी नहीं? यह मुझे इतनी छिछोरी क्यों समझते हैं, इन्हें मुझ पर सन्देह करते लज्जा भी नहीं आती? काना आदमी किसी को हँसते देखता है तो समझता है, लोग मुझी पर हँस रहे हैं। शायद इन्हें भी यही वहम हो गया है कि मैं इन्हें चिढ़ाती हूँ। अपने अधिकार के बाहर कोई काम कर बैठने से कदाचित् हमारे चित्त की यही वृत्ति हो जाती है। मिथुन राजा को गद्दी पर बैठकर चैन की नींद नहीं सो सकता। उसे अपने चारों तरफ शत्रु-ही-शत्रु दिखाई देंगे। मैं समझती हूँ, सभी शादी करनेवाले बुद्धों का यही हाल है।

आज सुशीला के कहने से मैं ठाकुरजी की झाँकी देखने जा रही थी। अब यह

साधारण बुद्धि का आदमी भी समझ सकता है कि फूटड़ बहुत बनकर बाहर निकलना अपनी हँसी उड़ाना है, लेकिन आप उसी वक्त न जाने किधर से टपक पड़े और मेरी ओर तिरस्कार-पूर्ण नेत्रों से देखकर बोले—कहाँ की तैयारी है ?

मैंने कह दिया, ज़रा ठाकुरजी की भाँकी देखने जातो हूँ । इतना सुनते ही थोरियाँ चढ़ाकर बोले—तुम्हारे जाने की कुछ जरूरत नहीं । जो स्त्री अपने पति की सेवा नहीं कर सकती, उसे देवताओं के दर्शन से पुण्य के बदले पाप होता है । मुझसे उड़ने चलो हो ! मैं औरतों की नस-नस पहचानता हूँ ।

ऐसा क्रोध आया कि बस अब क्या कहूँ । उसी दम कपड़े बदल डाले और प्रण कर लिया कि अब कभी दर्शन करने न जाऊँगी । इस अविश्वास का भी कुछ ठिकाना है । न जाने क्या सोचकर रुक गई । उनकी घात का जवाब तो यही था कि उसी क्षण घर से चल खड़ी होती, फिर देखती, मेरा क्या कर लेते ।

इन्हें मेरे उदास और विमन रहने पर आश्चर्य होता है । मुझे मन में कुतन्त्र समझते हैं । अपनी समझ में इन्होंने मेरे साथ विवाह करके शायद मुझ पर बड़ा एहसान किया है । इतनी बड़ी जायदाद और इतनी विशाल संपत्ति की स्वामिनी होकर मुझे फूले न समाना चाहिए था, आठों पहर इनका यश गान करते रहना चाहिए था । मैं यह सब कुछ न करके उलटे और मुँह लटकाये रहती हूँ । कभी-कभी मुझे बेचारे पर दया आती है । यह नहीं समझने कि नारी-जीवन में कोई ऐसी वस्तु भी है जिसे खोकर उसकी आँखों में स्वर्ग भी नरक-तुल्य हो जाता है ।

(५)

तीन दिन से बीमार हूँ । डाक्टर कहते हैं, बचने की कोई आशा नहीं, निमोनिया हो गया है । पर मुझे न जाने क्यों इसका यम नहीं है । मैं इतनी वज्रहृदया कभी न थी । न जाने वह मेरी कोमलता कहाँ चली गई । किसी बीमार की सूरत देखकर मेरा हृदय कण्ठा से चंचल हो जाता था, मैं किसी का रोना नहीं सुन सकती थी । वही मैं हूँ कि आज तीन दिन से उन्हें अपने बराल के कमरे में पड़े कराहते सुनती हूँ और एक बार भी उन्हें देखने न गई, आँख में आँसू आने का जिक्र ही क्या । मुझे ऐसा मालूम होता है, इनसे मेरा कोई नाता ही नहीं । मुझे चाहे कोई पिशाचिनी कहे, चाहे कुलटा, पर मुझे तो यह कहने में लेशमात्र भी सकोच नहीं है कि इनकी बीमारी से मुझे एक प्रकार का ईर्ष्यामय आनन्द आ रहा है । इन्होंने मुझे

यहाँ कारावास दे रखा था—मैं इसे विवाह का पवित्र नाम नहीं देना चाहती—यह कारावास ही है। मैं इतनी उदार नहीं हूँ कि जिसने मुझे क्रैद में डाल रखा हो उसकी पूजा करूँ, जो मुझे लात से मारे उसके पैरों को चूमूँ। मुझे तो मालूम हो रहा है, ईश्वर इन्हें इस पाप का दण्ड दे रहे हैं। मैं निस्संकोच होकर कहती हूँ कि मेरा इनसे विवाह नहीं हुआ। स्त्री किसी के गले बांध दी जाने से ही उसकी विवाहिता नहीं हो जाती। वही संयोग विवाह का पद पा सकता है जिसमें कम-से-कम एक बार तो हृदय प्रेम से पुलकित हो जाय। सुनती हूँ, महाशय अपने कमरे में पड़े-पड़े मुझे कोसा करते हैं, अपना बीमारी का सारा खुआर मुझ पर निकालते हैं, लेकिन यहाँ इसकी परवा नहीं। जिसका जी चाहे जायदाद ले, धन ले, मुझे इसको ज़रूरत नहीं।

(६)

आज तीन महीने हुए, मैं विधवा हो गई, कम-से-कम लोग यही कहते हैं। जिसका जो जी चाहे कहे, पर मैं अपने को जो कुछ समझती हूँ वह समझती हूँ। मैंने चूड़ियाँ नहीं तोड़ीं, क्यों तोड़ीं ? माँग में सेंदुर पहले भी न डालती थी, अब भी नहीं डालती। बूढ़े बाबा का क्रिया-कर्म उनके सुपुत्र ने किया, मैं पास न फटकी। घर में मुझ पर मनमानी आलोचनाएँ होती हैं, कोई मेरे गूँथे हुए वालों को देखकर नाक सिकोड़ता है, कोई मेरे आभूषणों पर आँखें मटकाता है, यहाँ इसकी चिन्ता नहीं। इन्हें चिढ़ाने को मैं भी रङ्ग-बिरङ्गी साड़ियाँ पहनती हूँ, और भी बनती-सँवरती हूँ, मुझे ज़रा भी दुःख नहीं है। मैं तो क्रैद से छूट गई। इधर कई दिन सुशीला के घर गई। छोटा-सा मकान है, कोई सजावट न सामान, चारपाइयाँ तक नहीं, पर सुशीला कितने आनन्द से रहती है। उसका उल्लास देखकर मेरे मन में भी भाँति-भाँति की कल्पनाएँ उठने लगती हैं—उन्हें कुत्सित क्यों कहूँ, जब मेरा मन उन्हें कुत्सित नहीं समझता। इनके जीवन में कितना उत्साह है, आँखें मुसकिराती रहती हैं, ओठों पर मधुर हास्य खेलता रहता है, बातों में प्रेम का स्रोत बहता हुआ जान पड़ता है। इस आनन्द से, चाहे वह कितना ही क्षणिक हो, जीवन सफल हो जाता है, फिर उसे कोई भूल नहीं सकता, उसकी स्मृति अंत तक के लिए काफ़ी हो जाती है, इस मिज़राब को चोट हृदय के तारों को अत-काल तक मधुर स्वरों से कपित रख सकती है।

एक दिन मैंने सुशीला से कहा—अगर तेरे पतिदेव कहीं परदेश चले जायँ तो तू रोते-रोते मर जायगी ?

सुशोला गभीर भाव से बोली—नहीं बहन, मरूँगी नहीं, उनकी याद मुझे सदैव प्रफुल्लित करती रहेगी, चाहे उन्हें परदेश में बरसों लग जायें !

मैं यही प्रेम चाहती हूँ, इसी चोट के लिए मेरा मन तड़पता रहता है, मैं भी ऐसी ही स्मृति चाहती हूँ जिससे दिल के तार सदैव बजते रहें, जिसका नशा निरन्तर छाया रहे !

(७)

रात रोते-रोते हिचकियाँ बँध गईं । न-जाने क्यों दिल भर-भर आता था । अपना जीवन सामने एक बीहड़ मैदान की भाँति फैला हुआ मालूम होता था, जहाँ बगूलों के सिवा हरियाली का नाम नहीं । घर फाड़े खाता था, चित्त ऐसा चंचल हो रहा था कि कहीं उड़ जाऊँ । आजकल भक्ति के ग्रन्थों की ओर ताकने का जो नहीं चाहता, कहीं सैर करने जाने की भी इच्छा नहीं होती, क्या चाहती हूँ, यह मैं स्वयं नहीं जानती । लेकिन मैं जो नहीं जानती वह मेरा एक-एक रोम जानता है, मैं अपनी भावनाओं की सजीव मूर्ति हूँ, मेरा एक-एक अंग मेरी आन्तरिक वेदना का आर्तनाद हो रहा है ।

मेरे चित्त की चञ्चलता उस अन्तिम दशा को पहुँच गई है, जब मनुष्य को निन्दा की न लज्जा रहती है और न भय । जिन लोभो, स्वार्थी माता-पिता ने मुझे कुएँ में डकेला, जिस पाषाण-हृदय प्राणी ने मेरी माँग में सेंदुर डालने का स्वांग किया, उनके प्रति मेरे मन में बार-बार दुष्कामनाएँ उठती हैं, मैं उन्हें लज्जित करना चाहती हूँ । मैं अपने मुँह में कालिख लगाकर उनके मुख में कालिख लगाना चाहती हूँ । मैं अपने प्राण देकर उन्हें प्राण-क्षण दिलाना चाहती हूँ । मेरा नारीत्व लुप्त हो गया है, मेरे हृदय में प्रचण्ड ज्वाला उठी हुई है ।

घर के सारे आदमी सो रहे थे । मैं चुपके से नीचे उतरी, द्वार खोला और घर से निकली ; जैसे कोई प्राणी गर्मी से व्याकुल होकर घर से निकले और किसी खुली हुई जगह की ओर दौड़े । उस मकान में मेरा दम घुट रहा था ।

सड़क पर सजाटा था, दूकानें बन्द हो चुकी थीं । सहसा एक बुढ़िया आती हुई दिखाई दी । मैं डरी कि कहीं चुड़ैल न हो । बुढ़िया ने मेरे समीप आकर मुझे सिर से पाँव तक देखा, और बोली—किसकी राह देख रही हो ?

मैंने चिढ़कर कहा—मौत की ?

बुढ़िया—तुम्हारे नसीबों में तो अभी ख़िन्दगी के बड़े-बड़े सुख भोगने लिखे हैं। अंधेरी रात गुज़र गई, आसमान पर सुबह की रोशनी नज़र आ रही है।

मैंने हँसकर कहा—अंधेरे में भी तुम्हारी आँखें इतनी तेज़ हैं कि नसीबों की लिखावट पढ़ लेती हैं ?

बुढ़िया—आँखों से नहीं पढ़ती बेटा, अक्ल से पढ़ती हूँ, धूप में चूँहे नहीं सुफेद किये हैं। तुम्हारे बुरे दिन गये और अच्छे दिन आ रहे हैं। हँसो मत बेटा, यही काम करते इतनी उम्र गुज़र गई। इसी बुढ़िया को बदौलत जो नदी में कूदने जा रही थीं, वे आज फूलों की सेज पर सो रही हैं ; जो ज़हर का प्याला पीने को तयार थीं, वे आज दूध की कुल्लियाँ कर रही हैं। इसीलिए इतनी रात गये निकलतो हूँ कि अपने हाथों किसी अभागिनी का उद्धार हो सके तो कछुँ। किसी से कुछ नहीं माँगती, भगवान् का दिया सब कुछ घर में है, केवल यही इच्छा है कि अपने से जहाँ तक हो सके, दूसरों का उपकार कछुँ। जिन्हें धन की इच्छा है उन्हें धन, जिन्हें सन्तान की इच्छा है उन्हें सन्तान, बस और क्या कहूँ, वह मन्त्र बता देती हूँ कि जिसकी जो इच्छा हो वह पूरी हो जाय।

मैंने कहा—मुझे न धन चाहिए, न सन्तान, मेरी मनोकामना तुम्हारे वश की बात नहीं।

बुढ़िया हँसी—बेटो, जो तुम चाहती हो वह मैं जानती हूँ, तुम वह चीज़ चाहती हो जो संसार में होते हुए स्वर्ग की है, जो देवताओं के वरदान से भी श्यामा आनन्दप्रद है, जो आकाश कुसुम है, गूलर का फूल है और अमावस का चाँद है। लेकिन मेरे मन्त्र में वह शक्ति है जो भाग्य को भी सँवार सकती है। तुम प्रेम की प्यासी हो, मैं तुम्हें उस नाव पर बैठा सकती हूँ जो प्रेम के सागर में, प्रेम की तरङ्गों पर क्रीड़ा करती हुई तुम्हें पार उतार दे।

मैंने उत्कण्ठित होकर पूछा—माता, तुम्हारा घर कहाँ है ?

बुढ़िया—बहुत नज़दीक है बेटो, तुम चलो तो मैं अपनी आँखों पर बैठाकर के चली।

मुझे ऐसा मालूम हुआ कि यह कोई आकाश की देवी है। उसके पीछे-पीछे चल पड़ी।

(८)

आह ! वह बुढ़िया जिसे मैं आकाश की देवी समझती थी, नरक की डाइज निकली । मेरा सर्वनाश हो गया । मैं अमृत खोजती थी, विष मिला ; निर्मल स्वच्छ प्रेम की प्यासी थी, गन्दे, विषाक्त नाले में गिर पड़ी । वह दुर्लभ वस्तु न मिलनी थी, न मिली । मैं सुशीला का-सा सुख चाहती थी, कुलटाओं की विषय-वासना नहीं । लेकिन जीवन-पथ में एक बार उलटी राह चलकर फिर सीधे मार्ग पर आना कठिन है !

लेकिन मेरे अधःपतन का अपराध मेरे सिर नहीं, मेरे माता-पिता और उस बूढ़े पर है जो मेरा स्वामी बनना चाहता था । मैं यह पंक्तियाँ न लिखती, लेकिन इस विचार से लिख रही हूँ कि मेरी आरम-कथा पढ़कर लोगों की आँखें खुलें ; मैं फिर कहती हूँ, अब भी अपनी बालिकाओं के लिए मत देखो धन, मत देखो जायदाद, मत देखो कुलीनता, केवल वर देखो । अगर उसके लिए जोड़ का वर नहीं पा सकते तो लड़की को क्वारी रख छोड़ो, जहर देकर मार डालो, गला घोट डालो, पर किसी बूढ़े खुसट से मत ज्यादा । स्त्री सब कुछ सह सकती है, दारुण से दारुण दुःख, बड़े से बड़ा संकट, अगर नहीं सह सकती तो अपने यौवन-काल की उमर्गों का कुचला जाना !

रही मैं, मेरे लिए अब इस जीवन में कोई आशा नहीं । इस अधम दशा की भी मैं उस दशा से न बदलूँगी, जिससे निकलकर आई हूँ । —

स्त्री और पुरुष

विपिन बाबू के लिए स्त्री ही ससार की सबसे सुन्दर वस्तु थी। वह कवि थे और उनकी कविता के लिए स्त्रियों के रूप और यौवन की प्रशंसा ही सबसे चित्ताकर्षक विषय था। उनकी दृष्टि में स्त्री विराट् जगत् में व्याप्त कोमलता, माधुर्य और अलंकार की सजीव प्रतिमा थी। ज़बान पर स्त्री का नाम आते ही उनकी आँखें जगमगा उठती थीं, फ़ान खड़े हो जाते थे, मानों किसी रसिक ने गान की आवाज़ सुन ली हो। जब से होश सँभाला, तभी से उन्होंने उस सुन्दरी की कल्पना करनी शुरू की जो उनके हृदय की रानी होगी; उसमें ऊषा की प्रफुल्लता होगी, पुष्प की कोमलता, कुन्दन की चमक, वसन्त की छवि, कोयल की ध्वनि—वह कवि-वर्णित सभी उपमाओं से विभूषित होगी। वह उस कल्पित मूर्ति के उपासक थे, कविताओं में उसका गुण गाते, मित्रों से उसकी चर्चा करते, नित्य उसी के खयाल में मस्त रहते थे। वह दिन भी समीप आ गया था जब उनकी आशाएँ हरे-हरे पत्तों से लहराएँगी, उनकी मुरादे पूरी होंगी। कालेज की अन्तिम परीक्षा समाप्त हो गई थी और विवाह के सन्देश आने लगे थे।

(२)

विवाह तय हो गया। विपिन बाबू ने कन्या को देखने का बहुत आग्रह किया, लेकिन जब उनके मामूँ ने विश्वास दिलाया कि लड़की बहुत ही रूपवती है, मैंने उसे अपनी आँखों से देखा है, तब वह राज़ी हो गये। धूमधाम से बारात निकाली, और विवाह का सुहृत् आया। वधू आभूषणों से सजी हुई मण्डप में आई तो विपिन को उसके हाथ-पाँव नज़र आये। कितनी सुन्दर ऊँगलियाँ थीं, मानों दीप-शिखाएँ हों, अङ्गों की शोभा कितनी मनोहारिणी थी! विपिन फूले न समाये। दूसरे दिन वधू विदा हुई तो वह उसके दर्शनों के लिए इतने अधीर हुए कि ज्योंही रास्ते में कदरों ने पालकी रसकर मुँह-हाथ धोना शुरू किया, आप चुपके से वधू के पास जा पहुँचे। वह घूँघट हटाये, पालकी से सिर निकाले बाहर झाँक रही थी। विपिन की निगाह उस पर पड़ गई। घृणा, क्रोध और निराशा की एक लहर-सी उन पर दौड़ गई। यह

वह परम सुन्दरी रमणो न थी जिसको उन्होंने कल्पना की थी, जिसको वह बरसों से कल्पना कर रहे थे—यह एक चौड़े मुँह, चिपटी नाक, और फूले हुए गालोंवाली कुरूप स्त्री थी। रङ्ग गोरा था, पर उसमें लाली के बदले सुफेदी थी; और फिर रङ्ग कैसा ही सुन्दर हो, रूप की कमी नहीं पूरी कर सकता। विपिन का सारा उत्साह ठण्डा पड़ गया—हा ! इसे मेरे ही गले पड़ना था, क्या इसके लिए समस्त संसार में और कोई न मिलता था ? उन्हें अपने मामूँ पर क्रोध आया जिन्होंने वधू की तारीफों के पुल बाँध दिये थे। अगर इस वक्त वह मिल जाते तो विपिन उनको ऐसी खबर लेता कि वह भी याद करते।

जब कहाँ ने फिर पालकियाँ उठाईं तो विपिन मन में सोचने लगा, इस स्त्री के साथ मैं कैसे ढोलूँगा, कैसे उसके साथ जीवन काटूँगा। उसकी ओर तो ताकने ही से घृणा होती है। ऐसी कुरूप स्त्रियाँ भी संसार में हैं, इसका मुझे अब तक पता न था। क्या मुँह ईश्वर ने बनाया है, क्या आँखें हैं ! मैं और सारे ऐवों की ओर से आँखें बन्द कर लेता, लेकिन यह चौड़ा-सा मुँह ! भगवान् ! क्या तुम्हें मुझी पर यह बज्राघात करना था ?

(३)

विपिन को अपना जीवन नरक-सा जान पड़ता था। वह अपने मामूँ से लड़ा, ससुर को एक लम्बा खर्चा लिखकर फटकारा, माँ-बाप से हुज्जत की और जब इससे शांति न हुई तो कहीं भाग जाने की बात सोचने लगा। आशा पर उसे दया अवश्य आती थी, वह अपने को समझाता कि इसमें उस बेचारी का क्या दोष है, उसने ज़बरदस्ती तो मुझसे विवाह किया नहीं। लेकिन यह दया और यह विचार उस घृणा को न जीत सकता था जो आशा को देखते ही उसके रोम-रोम में व्याप्त हो जाती थी। आशा अपने अच्छे-से-अच्छे कपड़े पहनती, तरह-तरह से बाल सँवारती, घण्टों आइने के सामने खड़ी होकर अपना श्रृङ्गार करती, लेकिन विपिन को यह शुतुरघमजे-से मालूम होते। वह दिल से चाहती थी कि इन्हें प्रसन्न करूँ, उनकी सेवा करने के लिए अवसर खोजा करती थी, लेकिन विपिन उससे भागा-भागा फिरता था। अगर कभी भेंट हो भी जाती तो कुछ ऐसी जली-कटी बातें करने लगता कि आशा रोती हुई वहाँ से चली जाती।

सबसे बुरी बात यह थी कि उसका चरित्र भ्रष्ट होने लगा। वह यह भूल जाने

को चेष्टा करने लगा कि मेरा विवाह हो गया है। कई कई दिनों तक आशा को उसके दर्शन भी न होते। वह उसके क्रहक्रहे की आवाजों बाहर से आती हुई सुनती, झरोखे से देखती कि वह दोस्तों के गले में हाथ डाले सैर करने जा रहे हैं, और तड़पकर रह जातो।

एक दिन खाना खाते समय उसने कहा—अब तो आपके दर्शन ही नहीं होते। क्या मेरे कारण घर छोड़ दीजिएगा क्या ?

विपिन ने मुँह फेरकर कहा—घर ही पर तो रहता हूँ। आजकल ज़रा नौकरी की तलाश है, इसलिए दौड़-धूप ज्यादा करनी पड़ती है।

आशा—किसी डाक्टर से मेरी सूरत क्यों नहीं बनवा देते ? सुनती हूँ, आजकल सूरत बनानेवाले डाक्टर पैदा हुए हैं।

विपिन—क्यों नाहक चिढ़ाती हो, यहाँ तुम्हें किसने बुलाया था ?

आशा—आखिर इस मर्ज की दवा कौन करेगा ?

विपिन—इस मर्ज की दवा नहीं है। जो काम ईश्वर से न करते बना, उसे आदमी क्या बना सकता है ?

आशा—यह तो तुम्हीं सोचो कि ईश्वर की भूल के लिए मुझे दण्ड दे रहे हो। ससार में कौन ऐसा आदमी है जिसे अच्छो सूरत बुरी लगती हो, लेकिन तुमने किसी मर्द को केवल रूप-हीन होने के कारण कारा रहते देखा है ? रूप-हीन लड़कियाँ भी माँ-बाप के घर नहीं बैठे रहती। किसी-न-किसी तरह उनका निर्वाह हो ही जाता है। उनका पति उन पर प्राण न देता हो, लेकिन दूध की मक्खी नहीं समझता।

विपिन ने झुँझलाकर कहा—क्यों नाहक सिर खाती हो, मैं तुमसे बहस तो नहीं कर रहा हूँ। दिल पर ज़न्न नहीं किया जा सकता, और न दलों का उस पर कोई असर पड़ सकता है। मैं तुम्हें कुछ कहता तो नहीं हूँ, फिर तुम क्यों मुझसे हुज्जत करती हो ?

आशा यह झिड़की सुनकर चली गई। उसे मालूम हो गया कि इन्होंने मेरी ओर से सदा के लिए हृदय कठोर कर लिया है।

(४)

विपिन तो रोज़ सैर-सपाटे करते, कभी-कभी रात-रात चायब रहते, इधर आशा चन्ता और नैराश्य से घुलते-घुलते बीमार पड़ गई। लेकिन विपिन भूलकर भी

उसे देखने न जाता, सेवा करना तो दूर रहा। इतना ही नहीं, वह दिल में मनाता था कि यह मर जातो तो गला छूटता, अबकी खूब देख-भालकर अपनी पसन्द का विवाह करता।

अब वह और भी खुल खेला। पहले आशा से कुछ दबता था, कम से-कम उसे यह धड़का लगा रहता था कि कोई मेरी चाल ढाल पर निगाह रखनेवाला भी है। अब वह धड़का छूट गया। कुवासनाओं में ऐसा लिप्त हो गया कि मरदाने कमरे में ही अमघटे होने लगे। लेकिन विषय-भोग में धन ही का सवनाश नहीं होता, इससे कहीं अधिक बुद्धि और बल का सर्वनाश होता है। विपिन का चेहरा पोला पड़ने लगा, देह भी क्षीण होने लगी, पसलियों की हड्डियां निकल आईं, आंखों के इर्द-गिर्द गढ़े पड़ गये। अब वह पहले से कहीं ज्यादा शौक करता, नित्य तेल लगाता, बाल बन-वाता, कपड़े बदलता, किन्तु मुख पर कांति न थी, रङ्ग-रोगन से क्या हो सकता था।

एक दिन आशा वरामदे में चारपाई पर लेटी हुई थी। इधर हफ्तों से उसने विपिन को न देखा था। उन्हें देखने की इच्छा हुई। उसे भय था कि वह न आयेंगे, फिर भी वह मन को न रोक सकी। विपिन को बुला मेजा। विपिन को भी उस पर कुछ दया आ गई। आकर सामने खड़े हो गये। आशा ने उनके मुँह की ओर देखा तो चौंक पड़ी। वह इतने दुर्बल हो गये थे कि पहचानना मुश्किल था। बोलो—क्या तुम भी बीमार हो क्या? तुम तो मुझसे भी ज्यादा घुल गये हो।

विपिन—उँह, ज़िन्दगी में रखा ही क्या है जिसके लिए जीने की फ़िक्र कल !

आशा—जीने की फ़िक्र न करने से कोई इतना दुबला नहीं हो जाता। तुम अपनी कोई दवा क्यों नहीं करते ?

यह कहकर उसने विपिन का दाहना हाथ पकड़कर अपनी चारपाई पर बैठा लिया। विपिन ने भी हाथ छुड़ाने की चेष्टा न की। उनके स्वभाव में इस समय एक विचित्र नम्रता थी जो आशा ने कभी न देखी थी। बातों से भी निराशा टपकती थी। अस्वस्थपन या क्रोध की गन्ध भी न थी। आशा को ऐसा मालूम हुआ कि उनकी आंखों में आँसू भरे हुए हैं।

विपिन चारपाई पर बैठले हुए बोले—मेरी दवा अब मौत करेगी। मैं तुम्हें खलने के लिए नहीं कहता। ईश्वर जानता है, मैं तुम्हें चोट नहीं पहुँचाना चाहता। मैं अब ज्यादा दिनों तक न जिऊँगा। मुझे किसी भयंकर रोग के लक्षण दिखाई दे

रहे हैं। डाक्टरों ने भी यही कहा है। मुझे इसका खेद है कि मेरे हाथों तुम्हें कष्ट पहुँचा, पर क्षमा करना। कभी-कभी बैठे-बैठे मेरा दिल डूब जाता है, मूर्च्छा-सी आ जाती है।

यह कहते एकाएक वह काँप उठे। सारी देह में सनसनी-सी दौड़ गई। मूर्च्छित होकर चारपाई पर गिर पड़े और हाथ-पैर पटकने लगे। मुँह से फिचकुर निकलने लगा। सारी देह पसीने से तर हो गई।

आशा का सारा रोग हवा हो गया। वह महीनों से बिस्तर न छोड़ सकी थी। पर इस समय उसके शिथिल अङ्गों में विचित्र स्फूर्ति दौड़ गई। उसने तेजी से उठकर विपिन को अच्छी तरह लेटा दिया और उनके मुख पर पानी की छोटें देने लगी। महरी भी दौड़ी आई और पंखा झलने लगी। बाहर खबर हुई, मित्रों ने दौड़कर डाक्टर को बुलाया। बहुत यत्न करने पर भी विपिन ने आँखें न खोलीं। सध्या होते-होते उनका मुँह टेढ़ा हो गया, और बायाँ अंग शून्य पड़ गया। हिलना तो दूर रहा, मुँह से बात निकलना भी मुश्किल हो गया। यह मूर्च्छा न थी, फालिज था।

(५)

फालिज के भयकर रोग में रोगी की सेवा करना आसान काम नहीं है। उस पर आशा महीनों से बीमार थी; लेकिन इस रोग के सामने वह अपना रोग भूल गई। १५ दिनों तक विपिन की हालत बहुत नाजुक रही। आशा दिन-के-दिन और रात-को-रात उनके पास बैठी रहती, उनके लिए पथ्य बनाना, उन्हें गोद में संभालकर दवा पिलाना, उनके ज़रा-ज़रा से इशारे को समझना उसी जैसी धैर्यशील स्त्री का काम था। अपना सिर दर्द से फटा करता, ज्वर से देह तपा करती, पर इसकी उसे ज़रा भी परवाह न थी।

१५ दिनों के बाद विपिन की हालत कुछ सँभली। उनका दाहना पैर तो लुज पड़ गया था, पर तोतलो भाषा में कुछ बोलने लगे थे। सबसे ज़ुरी गति उनके सुन्दर मुख की हुई थी। वह इतना टेढ़ा हो गया था, जैसे कोई खिलौने को खींचकर बड़ा दे। बैटरी की मदद से ज़रा देर के लिए बैठ या खड़े तो हो जाते थे, लेकिन चलने-फिरने की ताकत न थी।

एक दिन लेटे-लेटे उन्हें क्या जाने क्या खयाल आया, आईना उठाकर अपना मुँह देखने लगे। ऐसा कुरूप आदमी उन्होंने कभी न देखा था। आहिस्ता से बोले—

आशा, ईश्वर ने मुझे ग़रब की सजा दे दी। वास्तव में यह उसी बुराई का बदला है, जो मैंने तुम्हारे साथ की। अब तुम अगर मेरा मुँह देखकर घृणा से मुँह फेर लो तो मुझे तुमसे ज़रा भी शिकायत न होगी। मैं चाहता हूँ कि तुम मुझसे उस दुर्व्यवहार का बदला लो जो मैंने तुम्हारे साथ किये हैं।

आशा ने पति की ओर कोमल भाव से देखकर कहा—मैं तो आपको अब भी उसी निगाह से देखती हूँ। मुझे तो आपमें कोई अन्तर नहीं दिखाई देता।

विपिन—वाह, बन्दर का-सा मुँह हो गया है, तुम कहती हो, कोई अन्तर हो नहीं। मैं तो अब कभी बाहर न निकलूँगा। ईश्वर ने मुझे सचमुच दण्ड दिया है।

(६)

बहुत यत्न किये गये, पर विपिन का मुँह न सीधा हुआ। मुख का बायाँ भाग इतना टेढ़ा हो गया था कि चेहरा देखकर डर मालूम होता था। हाँ, पेरों में इतनी शक्ति आ गई कि अब वह चलने-फिरने लगे।

आशा ने पति की बीमारी में देवी की मनौती की थी। आज उसी पूजा का उत्सव था। मुहल्ले की बियाँ बनाव-सिगार किये जमा थीं। गाना-ब्रजाना हो रहा था।

एक सहेली ने पूछा—क्यों आशा, अब तो तुम्हें उनका मुँह ज़रा भी अच्छा न लगता होगा।

आशा ने गम्भीर होकर कहा—मुझे तो पहले से कहीं अच्छा मालूम होता है।
‘चलो, घातें बनाती हो।’

‘नहीं बहन, सब कहती हूँ, रूप के बदले मुझे उनकी आत्मा मिल गई जो रूप से कहीं बढ़कर है।’

बिपिन कमरे में बैठे हुए थे। कई मित्र जमा थे। ताश हो रहा था।

कमरे में एक खिड़की थी जो आँगन में खुलती थी। इस वक्त वह बन्द थी। एक मित्र ने खुरके से उसे खोल दिया और शीशे से झाँककर विपिन से कहा—आज तो तुम्हारे यहाँ परियों का अच्छा जमघट है।

विपिन—बंद कर दो।

‘अजो, ज़रा देखो तो, कैसी-कैसी सूरतें हैं। तुम्हें इन सभी में कौन सबसे अच्छी मालूम होती है?’

विपिन ने उड़ती हुई नज़रों से देखकर कहा—मुझे तो वही जो सबसे अच्छी मालूम होती है जो थाल में फूल रख रही है ।

‘वाह री आपकी निगाह ! क्या सूरत के साथ तुम्हारी निगाह भी बिगड़ गई ? मुझे तो वह सबसे बदनूरत मालूम होती है ।’

‘इसलिए कि तुम उसकी सूरत देखते हो और मैं उसकी आत्मा देखता हूँ ।’

‘अच्छा, यही मिसेज़ विपिन हैं ?’

‘जो हाँ, यह वही देवी है ।’

उद्धार

हिन्दू समाज की वैवाहिक प्रथा इतनी दूषित, इतनी चिन्ताजनक, इतनी भयंकर हो गई है कि कुछ समझ में नहीं आता, उसका सुधार क्योंकर हो। बिरले ही ऐसे माता-पिता होंगे जिनके सात पुत्रों के बाद भी एक कन्या उत्पन्न हो जाय तो वह सहर्ष उसका स्वागत करें। कन्या का जन्म होते ही उसके विवाह की चिन्ता सिर पर सवार हो जाती है और आदमी उसी में डूबकरियाँ खाने लगता है। अवस्था इतनी निराशासय और भयानक हो गई है कि ऐसे माता-पिताओं की कमी नहीं है जो कन्या की मृत्यु पर हृदय से प्रसन्न होते हैं, मानों सिर से बाधा टले। इसका कारण केवल यह है कि दहेज की दर, दिन-दूनी रात-चोगुनी, पावस काल के जल-वेग के समान बढ़ती चली जा रही है। जहाँ दहेज की सैकड़ों में बातें होती थीं, वहाँ अब हजारों तक नौबत पहुँच गई है। अभी बहुत दिन नहीं गुजरे कि एक या दो हजार रुपये दहेज केवल बड़े घरों की बात थी, छोटी-मंटी शादियाँ पाँच सौ से एक हजार तक तै हो जाती थीं। पर अब मामूली-मामूली विवाह भी तीन-चार हजार के नीचे नहीं तय होते। खर्च का तो यह हाल है और शिक्षित समाज की निर्धनता और दरिद्रता दिनों-दिन बढ़ती जाती है। इसका अन्त क्या होगा, ईश्वर ही जाने। बेटे एक दरजन भी हों तो माता-पिता को चिन्ता नहीं होती। वह अपने ऊपर उनके विवाह-भार को अनिवार्य नहीं समझता, यह उसके लिए Compulsory विषय नहीं Optional विषय है। होगा तो कर देंगे; नहीं कह देंगे—बेटा, खाओ-कमाओ, समाई हो तो विवाह कर लेना। बेटों की कुचरित्रता कलक की बात नहीं समझी जाती; लेकिन कन्या का विवाह तो करना ही पड़ेगा, उससे भागकर कहाँ जायेंगे? अगर विवाह में विलम्ब हुआ और कन्या के पाँच कहीं ऊँचे-नीचे पड़ गये तो फिर कुटुम्ब की नाक कट गई, वह पतित हो गया, टाट बाहर कर दिया गया। अगर वह इस दुर्घटना को सफलता के साथ गुप्त रख सका तब तो कोई बात नहीं, उसको कलकित करने का किसी को साहस नहीं, लेकिन अभाग्यवश यदि वह इसे छिपा न सका, भडा-फोड हो

गया तो फिर माता-पिता के लिए, भाई-बन्धुओं के लिए ससार में मुँह दिखाने को स्थान नहीं रहता। कोई अपमान इससे दुस्सह, कोई विपत्ति इससे भीषण नहीं। किसी भी व्याधि की इससे भयंकर कल्पना नहीं की जा सकती। लुत्फ तो यह है कि जो लोग बेठियों के विवाह की कटिनाइयों को भोग चुके होते हैं वही अपने बेटों के विवाह के अवसर पर बिल्कुल भूल जाते हैं कि हमें कितनी ठोकरें खानी पड़ी थीं, ज़रा भी सदानुभूति नहीं प्रकट करते, बल्कि कन्या के विवाह में जो तावान उठाया था उसे चक्रवृद्धि व्याज के साथ बेटे के विवाह में वसूल करने पर कटिबद्ध हो जाते हैं। कितने ही माता-पिता इसी चिन्ता में घुल-घुलकर अकाल मृत्यु को प्राप्त हो जाते हैं, कोई संन्यास ग्रहण कर लेता है, कोई बूढ़े के गले कन्या को मढ़कर अपना गला छुड़ाता है, पात्र कुपात्र के विचार करने का मौका कहाँ, ठेलमठेल है।

मुन्शी गुलज़ारीलाल ऐसे ही हतमागे पिताओं में थे। यों उनकी स्थिति खुरी न थी, दो-ढाई सौ रुपये महीने वकालत से पीट लेते थे, पर खानदानी आदमी थे, सदा हृदय, बहुत किरायत करने पर भी माकूल बचत न हो सकती थी। सम्पन्धियों का आदर-सत्कार न करें तो नहीं बनता, मित्रों की खातिरदारी न करें तो नहीं बनता, फिर ईश्वर के दिये हुए दो-तीन पुत्र थे, उनका पालन-पोषण, शिक्षण का भार था, क्या करते। पहली कन्या का विवाह सन्धोंने अपनी हैसियत के अनुसार अच्छी तरह किया, पर दूसरी पुत्री का विवाह टेढ़ी खीर हो रहा था। यह आवश्यक था कि विवाह अच्छे घराने में हो, अन्यथा लोग हँसेंगे; और अच्छे घराने के लिए कम-से-कम पाँच हजार का तख्तीना था। सधर पुत्री सयानी होती जाती थी। वही अनाज जो लड़के खाते थे, वह भी खाती थी, लेकिन लड़कों को देखो तो जैसे सूखे का रोग लगा हो और लड़की शुक्ल पक्ष का चाँद हो रही थी। बहुत दौड़ धूप करने पर बेचारे को एक लड़का मिला। बाप आबकारी के विभाग में ४००) का नौकर था, लड़का भी सुशिक्षित; स्त्री से आकर बोले, लड़का तो मिला और घर-बार एक भी काटने योग्य नहीं, पर कटिनाई यही है कि लड़का कहता है, मैं अपना विवाह ही न करूँगा। बाप ने कितना समझाया, मैने कितना समझाया, औरों ने भी समझाया, पर वह उस से मस नहीं होता। कहता है, मैं कभी विवाह न करूँगा। समझ में नहीं आता, विवाह से क्यों इतनी घृणा करता है। कोई कारण नहीं बतलाता, बस यही कहता है, मेरी इच्छा। माँ-बाप का एकलौता लड़का है, उनकी परम इच्छा है कि इसका विवाह

हो जाय, पर करें क्या। यों उन्होंने फलदान तो रख लिया है, पर मुझसे कह दिया है कि लड़का स्वभाव का हठीला है, अगर न मानेगा तो फलदान आपको लौटा दिया जायगा।

स्त्री ने कहा—तुमने लड़के को एकान्त में बुलाकर पूछा नहीं ?

गुलज़ारीलाल—बुलाया था। बैठा रोता रहा, फिर उठकर चला गया। तुमसे क्या कहूँ, उसके पैरों पर गिर पड़ा; लेकिन बिना कुछ कहे उठकर चला गया।

स्त्री—देखो, इस लड़की के पीछे क्या-क्या खेलना पड़ता है।

गुलज़ारीलाल—कुछ नहीं, आजकल के लैंडे सेलानी होते हैं। अँगरेज़ो पुस्तकों में पढ़ते हैं कि विलायत में कितने ही लोग अविवाहित रहना ही पसन्द करते हैं। बस यही सनक सवार हो जाती है कि निर्द्वन्द्व रहने में ही जीवन का सुख और शान्ति है। जितनी मुसीबतें हैं वह सब विवाह ही में है। मैं भी कालेज़ में था तब सोचा करता था कि अकेला रहूँगा और मजे से सैर-सपाटा करूँगा।

स्त्री—है तो वास्तव में बात यही। विवाह हो तो सारी मुसीबतों को जड़ है। तुमने विवाह न किया होता तो क्या ये चिन्ताएँ होतीं ? मैं भी क्वारो रहती तो चैन करती।

(२)

इसके एक महीना बाद मुन्शी गुलज़ारीलाल के पास वर ने यह पत्र लिखा—
‘पूज्यवर’,

सादर प्रणाम।

मैं आज बहुत असमंजस में पड़कर यह पत्र लिखने का साहस कर रहा हूँ। इस धृष्टता को क्षमा कीजिएगा।

आपके जाने के बाद से मेरे पिताजी और माताजी दोनों मुझ पर विवाह करने के लिए नाना प्रकार से दबाव डाल रहे हैं। माताजी रोती हैं, पिताजी नाराज़ होते हैं। वह समझते हैं कि मैं केवल अपनी ज़िद के कारण विवाह से भागता हूँ। कदाचित् उन्हें यह भी सन्देह हो रहा है कि मेरा चरित्र भ्रष्ट हो गया है। मैं वास्तविक कारण बताते हुए डरता हूँ कि इन लोगों को दुःख होगा और आश्चर्य नहीं कि शोक में उनके प्राणों पर ही बन जाय। इसलिए अब तक मैंने जो बात गुप्त रखी थी वह आज विवश होकर आपसे प्रकट करता हूँ और आपसे साम्रद निवेदन

करता हूँ कि आप इसे गोपनीय समझिएगा और किसी दशा में भी उन लोगों के कानों में इसकी भनक न पड़ने दीजिएगा। जो होना है वह तो होगा ही, पहले ही से क्यों उन्हें शोक में डुबाऊँ। मुझे ५-६ महीने से यह अनुभव हो रहा है कि मैं क्षय-रोग से ग्रसित हूँ। उसके सभी लक्षण प्रकट होते जाते हैं। डाक्टरों की भी यही राय है। यहाँ सबसे अनुभवो जो दो डाक्टर हैं उन दोनों ही से मैंने अपनी आरोग्य-परीक्षा कराई और दोनों ही ने स्पष्ट कहा कि तुम्हें सिल है। अगर माता-पिता से यह बात कह दूँ तो वह रो-रोकर मर जायेंगे। जब यह निश्चय है कि मैं ससार में थोड़े ही दिनों का मेहमान हूँ तो मेरे लिए विवाह की कल्पना करना भी पाप है। संभव है कि मैं विशेष प्रयत्न करने से साल-दो-प्राल जीवित रहूँ, पर वह दशा और भी भयकर होगी; क्योंकि अगर कोई संतान हुई तो वह भी मेरे संस्कार से अकाल मृत्यु पायेगी और कदाचित् स्त्री को भी इसी रोग-राक्षस का भक्षण बनना पड़े। मेरे अविवाहित रहने से जो कुछ बीतेगी, मुझ ही पर बीतेगी। विवाहित हो जाने से मेरे साथ और भी कई जीवों का नाश हो जायगा। इसलिए आपसे मेरी विनीत प्रार्थना है कि मुझे इस बन्धन में डालने के लिए आग्रह न कीजिए, अन्यथा आपको पछताना पड़ेगा।

सेवक

हज्जारीलाल।'

पत्र पढ़कर गुलजारीलाल ने स्त्री को ओर देखा और बोले—इस पत्र के विषय में तुम्हारा क्या विचार है?

स्त्री—मुझे तो ऐसा मालूम होता है कि उसने बहाना रचा है।

गुलजारीलाल—बस-बस; ठीक यही मेरा भी बिचार है। उसने समझा है कि बीमारी का बहाना कर दूँगा तो लोग आप ही हट जायेंगे। असल में बीमारी कुछ नहीं। मैंने तो देखा ही था, चेहरा चमक रहा था। बीमार का मुँह छिपा नहीं रहता।

स्त्री—राम का नाम लेके विवाह करो, कोई किसी का भाग्य थोड़े ही पढ़े बैठा है।

गुलजारीलाल—यही तो मैं भी सोच रहा हूँ।

स्त्री—न हो किसी डाक्टर से लड़के को दिखाओ। कहीं घबमुच यह बीमारी ही तो बेचारी अम्मा कहीं को न रहे।

गुलजारीलाल—तुम भी पागल हुई हो क्या, यह सब झोले-हवाले हैं। इन छो ६

के दिल का हाल मैं खूब जानता हूँ। सोचता होगा, अभी सैर-सपाटे कर रहा हूँ। विवाह हो जायगा तो यह गुलछरें कैसे उड़ेंगे !

स्त्री—तो शुभ मुहूर्त देखकर लग्न भेजवाने की तैयारी करो।

(३)

हज़ारीलाल बड़े धर्म सँदेह में था। उसके पैरों में ज़हरदस्ती विवाह की बेड़ी ढाली जा रही थी और वह कुछ न कर सकता था। उसने ससुर को अपना कच्चा चिट्ठा कह सुनाया, मगर किसी ने उसकी बातों पर विश्वास न किया। माँ-बाप से अपनी बीमारी का हाल कहने का उसे साहस न होता था, न जाने उनके दिल पर क्या गुज़रे, न-जाने क्या कर बैठें। कभी सोचता, किसी डाक्टर को शहादत लेकर ससुर के पास भेज दूँ, मगर फिर ध्यान आता, यदि उन लोगों को उस पर भी विश्वास न आया तो ? आजकल डाक्टरों से सनद ले लेना कौन-सा सुशिक्षित काम है। सोचेंगे, किसी डाक्टर को कुछ दे-दिलाकर लिखा लिया होगा। शादी के लिए तो इतना भाग्यदत्त हो रहा था, उधर डाक्टरों ने स्पष्ट कह दिया था कि अगर तुमने शादी की तो तुम्हारा जीवन-सूत्र और भी निर्बल हो जायगा। महीनों की जगह दिनों में बारा-न्यारा हो जाने की सम्भावना है।

लग्न आ चुका था। विवाह की तैयारियाँ हो रही थीं, मेहमान आते-जाते थे और हज़ारीलाल घर से भागा-भागा फिरता था। कहाँ चला जाऊँ ? विवाह की कल्पना ही से उसके प्राण सूखे जाते थे। आह ! उस अबला की क्या गति होगी ? जब उसे यह बात मालूम होगी तो वह सुखे अग्नि में क्या गति होगी ? कौन इस पाप का प्रायश्चित्त करेगा ? नहीं, यह उस अबला पर घोर अत्याचार है। मैं उस पर यह अत्याचार न करूँगा, उसे वैश्वम्प की आग में न जलाऊँगा। मेरी ज़िन्दगी हो क्या, आज न मरा, कल मरूँगा, कल नहीं तो परसों, तो क्यों न आज हो मर जाऊँ ? आज ही जीवन का और उसके साथ सारी चिन्ताओं का, सारी विपत्तियों का, अन्त कर दूँ। पिताजी रोयेंगे, अम्माँ प्राण त्याग देंगी, लेकिन एक बालिका का जीवन तो सफल हो जायेगा, मेरे बाद कोई अभाग्य अनाथ तो न रोयेगा।

क्यों न चलकर पिताजी से कह दूँ ? वह एक-दो दिन दुखी रहेंगे, अम्माँजी दो-एक रोज़ शोक से निराहार रह जायेंगी, कोई चिन्ता नहीं, अगर माता-पिता के इतने कष्ट से एक युवती को प्राण-रक्षा हो जाय तो क्या छोटी बात है !

यह सोचकर वह धीरे से उठा और आकर पिता के सामने खड़ा हो गया ।

रात के दस बज गये थे । बाबू दरबारीलाल चारपाई पर लेटे हुए हुका पी रहे थे । आज उन्हें सारा दिन दौड़ते गुज़रा था । शामियाना तय किया, बाजेवालों को बयाना दिया, आतशबाज़ी, फुलवारी आदि का प्रबन्ध किया, घंटों ब्राह्मणों के साथ खिर मारते रहे, इस वक्त ज़रा कमर सीधी कर रहे थे कि सहसा हज़ारीलाल को सामने देखकर चौंक पड़े । उसका उतरा हुआ चेहरा, सजल आँखें और कुण्ठित मुख देखा तो कुछ चिंतित होकर बोले—क्यों लालू, तबीयत तो अच्छी है न? कुछ उदास मालूम होते हो ।

हज़ारीलाल—मैं आपसे कुछ कहना चाहता हूँ, पर भय होता है कि कहीं आप अप्रसन्न न हों ।

दरबारीलाल—समझ गया, वही पुरानी बात है न? उसके सिवा कोई दूसरी बात हो तो शोक से कहो ।

हज़ारीलाल—खेद है कि मैं उसी विषय में कुछ कहना चाहता हूँ ।

दरबारीलाल—यही कहना चाहते हो न कि मुझे इस बन्धन में न डालिए, मैं इसके अयोग्य हूँ, मैं यह भार सह नहीं सकता, यह बेड़ी मेरी गर्दन को तोड़ देगी, आदि, या और कोई नई बात ?

हज़ारीलाल—जी नहीं, नई बात है । मैं आपकी आज्ञा पालन करने के लिए सब प्रकार से तैयार हूँ, पर एक ऐसी बात है, जिसे मैंने अब तक छिपाया था, उसे भी प्रकट कर देना चाहता हूँ । इसके बाद आप जो कुछ निश्चय करेंगे उसे मैं शिरोधार्य करूँगा ।

दरबारीलाल—कहो, क्या कहते हो ?

हज़ारीलाल ने बड़े विनीत शब्दों में अपना आशय कहा, डाक्टरों को राय भी बयान की और अन्त में बोले—ऐसी दशा में मुझे पूरी आशा है कि आप मुझे विवाह करने के लिए बाध्य न करेंगे ।

दरबारीलाल ने पुत्र के मुख की ओर और से देखा, कहीं ज़र्दी का नाम न था, इस कथन पर विश्वास न आया, पर अपना अविश्वास छिपाने और अपना हार्दिक शोक प्रकट करने के लिए वह कई मिनट तक गहरी चिन्ता में मग्न रहे । इसके बाद पीड़ित कण्ठ से बोले—बेटा, इस दशा में तो विवाह करना और भी आवश्यक है । ईश्वर न

करे कि हम वह बुरा दिन देखने के लिए जीते रहें, पर विवाह हो जाने से तुम्हारी कोई निशानी तो रह जायगी। ईश्वर ने कोई सतान दे दो तो वही हमारे बुझापे की लाठी होगी, उसी का मुँह देख-देखकर दिल को समझायेंगे, जीवन का कुछ आधार तो रहेगा। फिर आगे क्या होगा, यह कौन कह सकता है। डाक्टर किसी को कर्म-रेखा तो नहीं पढ़े होते, ईश्वर की लीला अपरम्पार है, डाक्टर उसे नहीं समझ सकते। तुम निश्चित होकर बैठो, हम जो कुछ करते हैं, करने दो, भगवान् चाहेंगे तो सब कल्याण ही होगा।

हज़ारोलाल ने इसका कोई उत्तर न दिया। आँखें डबडबा आईं, कंठावरोध के कारण मुँह तक न खोल सका। चुपके से आकर अपने कमरे में छेद रहा।

तीन दिन और गुज़र गये, पर हज़ारोलाल कुछ निश्चय न कर सका। विवाह की तैयारियाँ पूरी हो गई थीं। आँगन में मढप गड़ गया था, डाल, गहने सदकों में रखे जा चुके थे। मैत्रेयी की पूजा हो चुकी थी और द्वार पर बाजों का शोर मचा हुआ था। महल्ले के लड़के जमा होकर बाजा सुनते थे और उल्लास से इवर-उधर दौड़ते थे।

संध्या हो गई थी। बरात आज रात की गाड़ी से जानेवाली थी। बरातियों ने अपने वस्त्राभूषण पहनने शुरू किये। कोई नाई से बाल बनवाता था और चाहता था कि खत ऐसा साफ़ हो जाय मानों वहाँ बाल कभी थे ही नहीं, बूढ़े अपने पके बाल रखड़वाकर जवान बनने की चेष्टा कर रहे थे। तेल, साबुन उबटन की लूट मची हुई थी और हज़ारोलाल बगीचे में एक वृक्ष के नीचे उदास बैठा हुआ सोच रहा था, क्या करूँ ?

अन्तिम निश्चय की घड़ी सिर पर खड़ी थी। अब एक क्षण भी विलम्ब करने का मौक़ा न था। अपनी वेदना किससे कहे, कोई सुननेवाला न था।

उसने सोचा, हमारे माता-पिता कितने अदूरदर्शी हैं, अपनी उम्र में इन्हें इतना भी नहीं सूझता कि वधू पर क्या गुज़रेगी। वधू के माता-पिता भी इतने अन्धे हो रहे हैं कि देखकर भी नहीं देखते, जानकर भी नहीं जानते।

क्या यह विवाह है ? कदापि नहीं। यह तो लड़की को कुएँ में डालना है, भाड़ में झोंकना है, कुन्द छुरे से रेतना है। कोई यातना इतनी दुस्सह, इतनी हृदयविदारक नहीं हो सकती जितनी वैधव्य ! और ये लोग जान-बूझकर अपनी पुत्री को वैधव्य

के अग्नि-कुण्ड में डाले देते हैं। यह माता-पिता हैं ? कदापि नहीं। यह लड़की के शत्रु हैं, कसाई हैं, बधिक हैं, हत्यारे हैं। क्या इनके लिए कोई दण्ड नहीं ? जो जान-बुझकर अपनी प्रिय सन्तान के खून से अपने हाथ रँगते हैं, उनके लिए कोई दण्ड नहीं ? समाज भी उन्हें दण्ड नहीं देता। कोई कुछ नहीं कहता। हाय !

यह सोचकर हज़ारीलाल उठा और एक ओर चुपचाप चला। उसके मुख पर तेज छाया हुआ था। उसने आत्म-बलिदान से इस कष्ट को निवारण करने का दृढ़ संकल्प कर लिया था। उसे मृत्यु का लेशमात्र भी भय न था। वह उस दशा को पहुँच गया था जब सारी आशाएँ मृत्यु ही पर अवलम्बित हो जाती हैं।

उस दिन से फिर किसी ने हज़ारीलाल की सूरत नहीं देखी। मालूम नहीं, ज़मीन खा गई या आसमान। नदियों में जाल डाले गये, कुओं में बाँस पड़ गये, पुलोस में झुलिया बिछाया गया, समाचार-पत्रों में विज्ञप्ति निकाली गई; पर कहीं पता न चला।

कई हफ्तों के बाद, छावनी रेलवे स्टेशन से एक मील पश्चिम की ओर सड़क पर कुछ हड्डियाँ मिलीं। लोगों का अनुमान हुआ कि हज़ारीलाल ने गाड़ी के नीचे दबकर जान दे दी। पर निश्चित रूप से कुछ न मालूम हुआ।

(४)

आदों का महीना था और तोज का दिन। घरों में सफाई हो रही थी। सौभाग्य-वती रमणियाँ सोलहों श्रृङ्गार किये गंगा-स्नान करने जा रही थीं। अम्बा स्नान करके लौट आई थी और तुलसी के कच्चे चबूतरे के सामने खड़ी वन्दना कर रही थी। पतिगृह में उसे यह पहली ही तोज थी, बड़ी उमर्गी से त्रत रखा था। सहसा उसके पति ने अन्दर आकर उसे सहस्र नेत्रों से देखा और बोला—मुंशी दरबारीलाल तुम्हारे कौन होते हैं, यह उनके यहाँ से तुम्हारे लिए तोज को पठोनी आई है। अभी काकिया दे गया है।

यह कहकर उसने एक पारसल चारपाई पर रख दिया। दरबारीलाल का नाम सुनते ही अम्बा की आँखें सजल हो गईं। वह लपकी हुई आई और पारसल को हाथ में लेकर देखने लगी, पर उसकी हिम्मत न पड़ी कि उसे खोले। पिछली स्मृतियाँ जीवित हो गईं, हृदय में हज़ारीलाल के प्रति श्रद्धा का एक उद्गार-सा उठ पड़ा। आह ! यह उसी देवात्मा के आत्म-बलिदान का पुनीत फल है कि मुझे यह दिन

देखना नसोब हुआ । ईश्वर उन्हें सद्गति दें । वह आदमी नहीं देवता थे, जिन्होंने मेरे कल्याण के निमित्त अपने प्राण तक समर्पण कर दिये ।

पति ने पूछा—दरबारीकाल तुम्हारे चचा हैं ?

अम्मा—हाँ ।

पति—इस पत्र में हज़ारीकाल का नाम लिखा है, यह कौन हैं ?

अम्मा—यह मुन्शी दरबारीकाल के बेटे हैं ?

पति—तुम्हारे चचेरे भाई ?

अम्मा—नहीं, मेरे परम दयालु उद्धारक, जीवनदाता, मुझे अथाह जल में डूबने से बचानेवाले; मुझे सौभाग्य का वरदान देनेवाले ।

पति ने इस भाव से कहा मानो कोई भूली हुई बात याद आ गई हो—अहा ! मैं समझ गया । वास्तव में वह मनुष्य नहीं, देवता थे ।

निर्वासन

परशुराम—वहीं, वहीं, वहीं दालान में ठहरो ।

मर्यादा—क्यों, क्या मुझमें कुछ छूत लग गई ?

परशुराम—पहले यह बताओ कि तुम इतने दिनों कहाँ रहों, किसके साथ रहों, किस तरह रहों और फिर यहाँ किसके साथ आईं ? तब, तब विचार---देखी जायगी ।

मर्यादा—क्या इन बातों के पूछने का यही वक्त है, फिर अवसर न मिलेगा ?

परशुराम—हाँ, यही बात है ? तुम स्नान करके नदी से तो मेरे साथ हो निकली थीं । मेरे पोछे-पोछे कुछ दूर तक आईं भी, मैं पोछे फिर-फिरकर तुम्हें देखता जाता था । फिर एकाएक तुम कहाँ गायब हो गईं ?

मर्यादा—तुमने देखा नहीं, नागे साधुओं का एक दल सामने से आ गया । सब आदमी इधर-उधर दौड़ने लगे । मैं भी धक्के में पड़कर जाने किधर चली गई । जब ज़रा भीड़ कम हुई तो तुम्हें ढूँढ़ने लगे । बासू का नाम ले-लेकर पुकारने लगे, पर तुम न दिखाई दिये ।

परशुराम—अच्छा तब ?

मर्यादा—तब मैं एक किनारे बैठकर रोने लगी, कुछ सूझ ही न पड़ता था कि कहाँ जाऊँ, किससे कहूँ, आदमियों से डर लगता था । सन्ध्या तक वहीं बैठी रोती रही ।

परशुराम—इतना तूल क्यों देती हो ? वहाँ से फिर कहाँ गईं ?

मर्यादा—सन्ध्या को एक युवक ने आकर मुझसे पूछा, तुम्हारे घर के लोग खो तो नहीं गये हैं ? मैंने कहा, हाँ । तब उसने तुम्हारा नाम, पता, ठिकाना पूछा । उसने सब एक किताब पर लिख लिया और मुझसे बोला, मेरे साथ आओ, मैं तुम्हें तुम्हारे घर भेज दूँगा ।

परशुराम—वह कौन आदमी था ?

मर्यादा—वहाँ की सेवा-समिति का स्वयंसेवक था ।

परशुराम—तो तुम उसके साथ हो लीं ?

मर्यादा—और क्या करती ? वह मुझे समिति के कार्यालय में ले गया । वहाँ एक शामियाने में एक लम्बी ढाढ़ीवाला मनुष्य बैठा हुआ कुछ लिख रहा था । वही उन सेवकों का अध्यक्ष था । और भी कितने ही सेवक वहाँ खड़े थे । उसने मेरा पता-ठिकाना रजिस्टर में लिखकर मुझे एक अलग शामियाने में भेज दिया, जहाँ और भी कितनी खोई हुई स्त्रियाँ बैठी हुई थीं ।

परशुराम—तुमने उसी वक्त अध्यक्ष से क्यों न कहा कि मुझे पहुँचा दीजिए ?

मर्यादा—मैंने एक बार नहीं, सैकड़ों बार कहा, लेकिन वह यही कहते रहे, जब तक मेला खतम न हो जाय और सब खोई हुई स्त्रियाँ एकत्र न हो जायें, मैं भेजने का प्रबन्ध नहीं कर सकता । मेरे पास न इतने आदमों हैं, न इतना धन ।

परशुराम—धन की तुम्हें क्या कमी थी, कोई एक सोने की चीज़ बेच देती तो काफ़ी रुपये मिल जाते ।

मर्यादा—आदमी तो नहीं थे ।

परशुराम—तुमने यह कहा था कि खर्च की कुछ चिन्ता न कीजिए, मैं अपना गहना बेचकर अदा कर दूँगी ?

मर्यादा—नहीं, यह तो मैंने नहीं कहा ।

परशुराम—तुम्हें उस दशा में भी गहने इतने प्रिय थे ?

मर्यादा—और सब स्त्रियाँ कहने लगीं, घबराई क्यों जाती हो ? यहाँ किसी बात का डर नहीं है । हम सभी जल्द से जल्द अपने घर पहुँचना चाहती हैं, मगर क्या करें । तब मैं भी चुपकी हो रही ।

परशुराम—और सब स्त्रियाँ कुएँ में गिर पड़ती तो तुम भी गिर पड़ती ?

मर्यादा—जानती तो थी कि यह लोग धर्म के नाते मेरी रक्षा कर रहे हैं, कुछ मेरे नौकर या मजूर नहीं हैं, फिर आग्रह किस मुँह से करती ? यह बात भी है कि बहुत-सी स्त्रियों को वहाँ देखकर मुझे कुछ तसल्ली हो गई ।

परशुराम—हाँ, इससे बढ़कर तस्कीन की और क्या बात हो सकती थी ? अच्छा, वहाँ कै दिन तस्कीन का आनन्द उठाती रही ? मेला तो दूसरे ही दिन चढ़ गया होगा ?

मर्यादा—रात-भर मैं स्त्रियों के साथ उसी शामियाने में रही ।

परशुराम—अच्छा, तुमने मुझे तार क्यों न दिलवा दिया ?

मर्यादा—मैंने समझा, जब यह लोग पहुँचाने कहते ही हैं तो तार क्यों दूँ ?
 परशुराम—खैर, रात को तुम वहीं रहो। युवक बार-बार भीतर आते-जाते रहे होंगे ?

मर्यादा—केवल एक बार एक सेवक भोजन के लिए पूछने आया था, जब हम सबों ने खाने से इनकार कर दिया तो वह चला गया और फिर कोई न आया। मैं तो रात-भर जागती ही रही।

परशुराम—यह मैं कभी न मानूँगा कि इतने युवक वहाँ थे और कोई अन्दर न गया होगा। समिति के युवक आकाश के देवता नहीं होते। खैर, वह दाढ़ीवाला अध्यक्ष तो जरूर ही देख-भाल करने गया होगा ?

मर्यादा—हाँ, वह आते थे ; पर द्वार पर से पूछ-पाछकर लौट जाते थे। हाँ, जब एक महिला के पेट में दर्द होने लगा था तो दो-तीन बार दवाएँ पिलाने आये थे।

परशुराम—निकली न वही बात ! मैं इन धूतों की नस-नस पहचानता हूँ। विशेषकर तिलक-मालाधारी दड़ियलों को तो मैं गुरु-घण्टाल ही समझता हूँ। तो वह महाशय कई बार दवाएँ देने गये ? क्यों, तुम्हारे पेट में तो दर्द नहीं होने लगा था ?

मर्यादा—तुम एक साधु पुरुष पर व्यर्थ आक्षेप कर रहे हो। वह बेचारे एक तो मेरे बाप के बराबर थे, दूसरे आँखें नीचे किये रहने के सिवाय कभी किसी पर झीधी निगाह नहीं करते थे।

परशुराम—हाँ, वहाँ सब देवता-ही-देवता जमा थे। खैर, तुम रात-भर वहाँ रहो। दूसरे दिन क्या हुआ ?

मर्यादा—दूसरे दिन भी वहाँ रहो। एक स्वयंसेवक हम सब स्त्रियों को साथ लेकर मुख्य-मुख्य पवित्र स्थानों का दर्शन कराने गया। दोपहर को लौटकर सबों ने भोजन किया।

परशुराम—तो वहाँ तुमने सैर-सपाटा भी खूब किया, कोई कष्ट न होने पाया। भोजन के बाद गाना-बजाना हुआ होगा ?

मर्यादा—गाना-बजाना तो नहीं, हाँ, सब अपना-अपना दुखड़ा रोती रहीं। शाम तक मेला ठठ गया, तो दो सेवक हम लोगों को लेकर स्टेशन पर आये।

परशुराम—मगर तुम तो आज सातवें दिन आ रही हो और वह भी अकेली ?

मर्यादा—स्टेशन पर एक दुर्घटना हो गई ।

परशु—हाँ, यह तो मैं समझ ही रहा था । क्या दुर्घटना हुई ?

मर्यादा—जब सेवक टिकट लेने जा रहा था, तो एक आदमी ने आकर उससे कहा, मर्दाना गोपीनाथ के धर्मशाला में एक बाबूजी ठहरे हुए हैं, उनकी स्त्री खो गई है, उनका भला सा नाम है, गोरे-गोरे लम्बे-से खूबसूरत आदमी हैं, कलनऊ मकान है, मन्नाई टोले में । तुम्हारा हुलिया उसने ऐसा ठोक बयान किया कि मुझे उस पर विश्वास आ गया । मैं सामने आकर बोली, तुम बाबूजी को जानते हो ? वह हँसकर बोला, जानता नहीं हूँ तो तुम्हें तलाश क्यों करता फिरता हूँ । तुम्हारा बच्चा रो-रोकर हलाकान हो रहा है । सब औरतें कदने लगीं, चलो जाओ, तुम्हारे स्वामीजी घबरा रहे होंगे । स्वयंसेवक ने उससे दो-चार बातें पूछकर मुझे उसके साथ कर दिया । मुझे क्या मालूम था कि मैं किसी नर-पिशाच के हाथों में पड़ी जाती हूँ । दिल में खुश थी कि अब बाबू को देखूँगी, तुम्हारे दर्शन करूँगी । शायद इसी उत्सुकता ने मुझे असावधान कर दिया ।

परशुराम—तो तुम उस आदमी के साथ चल दो ? वह कौन था ?

मर्यादा—क्या बतलाऊँ कौन था ? मैं तो समझती हूँ, कोई दलाल था ।

परशुराम—तुम्हें यह भी न सूझी कि उससे कहती, जाकर बाबूजी को भेज दो ?

मर्यादा—अदिन आते हैं तो बुद्धि भी तो भ्रष्ट हो जाती है ।

परशुराम—कोई आ रहा है ।

मर्यादा—मैं गुप्तलखाने में छिपी जाती हूँ ।

परशुराम—आओ भाभी, क्या अभी सोई नहीं, दस तो बज गये होंगे ।

भाभी—वासुदेव को देखने को जी चाहता था भैया, क्या सो गया ?

परशुराम—हाँ, वह तो अभी रोते-रोते सो गया है ।

भाभी—कुछ मर्यादा का पता मिला ? अब पता मिले भी तो तुम्हारे किस काम की । घर से निकली हुई त्रिया थान से छूटी हुई घोड़ी है जिसका कुछ भरोसा नहीं ।

परशुराम—कहाँ से कहाँ मैं उसे लेकर नहाने गया ।

भाभी—होनहार है भैया, होनहार ! अच्छा तो मैं भी जाती हूँ ।

मर्यादा—(बाहर आकर) होनहार नहीं है, तुम्हारी चाल है । वासुदेव को प्यार करने के बहाने तुम इस घर पर अधिकार जमाना चाहती हो ।

परशुराम—बको मत ! वह दलाल तुम्हें कहाँ ले गया ?

मर्यादा—स्वामो, यह न पूछिए, मुझे कहते लज्जा आती है ।

परशुराम—यहाँ आते तो और भी लज्जा आनी चाहिए थी !

मर्यादा—मैं परमात्मा को साक्षी देती हूँ कि मैंने उसे अपना अंग भी स्पर्श नहीं करने दिया ।

परशुराम—उसकी हुलिया बयान कर सकती हो ?

मर्यादा—साँवला-सा छोटे ढोल का आदमी था । नोचा कुरता पहने हुए था ।

परशुराम—गले में ताबीज़ें भी थीं ?

मर्यादा—हाँ, थीं तो !

परशुराम—वह धर्मशाले का मेहतर था । मैंने उससे तुम्हारे शुभ हो जाने की चर्चा की थी । उस दुष्ट ने उसका यह स्वांग रचा ।

मर्यादा—मुझे तो वह कोई ब्राह्मण मालूम होता था ।

परशुराम—नहीं मेहतर था । वह तुम्हें अपने घर ले गया ?

मर्यादा—हाँ, उसने मुझे ताँगे पर बैठाया और एक तग गली में, एक छोटे-से मकान के अन्दर ले जाकर बोला—तुम यहीं बैठो, तुम्हारे बान्बूजी यहाँ आरेंगे । अब मुझे विदित हुआ कि मुझे धोखा दिया गया । रोने लगी । वह आदमी थोड़ी देर के बाद चला गया और एक बुढ़िया आकर मुझे भाँति-भाँति के प्रलोभन देने लगी । सारी रात रोकर काटी । दूसरे दिन दोनों फिर मुझे समझाने लगे कि रो-रोकर आन दे दोगी, मगर यहाँ कोई तुम्हारी मदद को न आयेगा । तुम्हारा एक घर छूट गया । हम तुम्हें उससे कहाँ अच्छा घर देंगे जहाँ तुम सोने के कौर खाओगी और सोने से कढ़ जाओगी । जब मैंने देखा कि यहाँ से किसी तरह नहीं निकल सकती तो मैंने कौशाल्य करने का निश्चय किया ।

परशुराम—खैर, सुन चुका । मैं तुम्हारा ही कहना माने बैठा हूँ कि तुमने अपने सतीत्व की रक्षा की, पर मेरा हृदय तुमसे घृणा करता है । तुम मेरे लिए फिर वह नहीं हो सकतीं जो पहले थीं । इस घर में तुम्हारे लिए स्थान नहीं है ।

मर्यादा—स्वामीजी, यह अन्याय न कीजिए । मैं आपकी वही स्त्री हूँ जो पहले थी । सोचिए, मेरी क्या दशा होगी ?

परशुराम—मैं यह सब सोच चुका और निश्चय कर चुका । आज छः दिन से

यही सोच रहा हूँ। तुम जानती हो, मुझे समाज का भय नहीं है। छूत-विचार को मैंने पहले ही तिलाजलि दे दो, देवी-देवताओं को पहले ही बिदा कर चुका, पर जिस स्त्री पर दूसरी निगाहें पड़ चुकीं, जो एक सप्ताह तक न जाने कहाँ और किस दशा में रही उसे अंगीकार करना मेरे लिए असम्भव है। अगर यह अन्याय है तो ईश्वर का ओर से है, मेरा दोष नहीं।

मर्यादा—मेरी विवशता पर आपको ज़रा भी दया नहीं आती ?

परशुराम—जहाँ घृणा है वहाँ दया कहाँ ? मैं अब भी तुम्हारा भरण-पोषण करने को तैयार हूँ। जब तक जिऊँगा, तुम्हें अन्न-वस्त्र का कष्ट न होगा। पर अब तुम मेरी स्त्री नहीं हो सकती।

मर्यादा—मैं अपने पुत्र का मुँह न देखूँ अगर किसी ने मुझे स्वर्ण भी किया हो।

परशुराम—तुम्हारा किसी अन्य पुरुष के साथ क्षण भर भी एकान्त में रहना तुम्हारे पातिव्रत को नष्ट करने के लिए बहुत है। यह विचित्र बन्धन है, रहे तो जन्म-जन्मान्तर तक रहे, दूटे तो क्षण भर में दूट जाय। तुम्हों बताओ, किसी मुसलमान ने ज़बरदस्ती मुझे अपना उच्छिष्ट भोजन खिला दिया होता तो तुम मुझे स्वीकार करती ?

मर्यादा—वह...वह --तो दूसरी बात है।

परशुराम—नहीं, एक ही बात है। जहाँ भावों का सम्बन्ध है वहाँ तर्क और न्याय से काम नहीं चलता। यहाँ तर्क कि अगर कोई कह दे कि तुम्हारे पानी को मेहतर ने छू लिया है तब भी उसे ग्रहण करने से तुम्हें घृणा आयेगी। अपने ही दिल से सोचो कि मैं तुम्हारे साथ न्याय कर रहा हूँ या अन्याय ?

मर्यादा—मैं तुम्हारी छुई हुई चीज़ें न खाती, तुमसे पृथक् रहती, पर तुम्हें घर से तो न निकाल सकती थी। मुझे इसी लिए न दुःखी रहे हो कि तुम घर के स्वामी हो और समझते हो कि मैं इसका पालन करता हूँ।

परशुराम—यह बात नहीं है। मैं इतना नोच नहीं हूँ।

मर्यादा—तो तुम्हारा यह अन्तिम निश्चय है ?

परशुराम—हाँ, अन्तिम।

मर्यादा—जानते हो इसका परिणाम क्या होगा ?

परशुराम—जानता भी हूँ और नहीं भी जानता ।

मर्यादा—मुझे वासुदेव को ले जाने दोगे ?

परशुराम—वासुदेव मेरा पुत्र है ।

मर्यादा—उसे एक बार प्यार कर लेने दोगे ?

परशुराम—अपनी इच्छा से नहीं, हाँ, तुम्हारी इच्छा हो तो दूर से देख सकती हो ।

मर्यादा—तो जाने दो, न देखूँगी । समझ लूँगी कि मैं विधवा भी हूँ और बान्ध भी । चलो मन ! अब इस घर में तुम्हारा निबाह नहीं है । चलो, जहाँ भाग्य ले जाय ।

नैराश्य-लीला

पण्डित हृदयनाथ अबोध्या के एक सम्मानित पुरुष थे ; धनवान् तो नहीं, लेकिन खाने-पीने से खुश थे । कई मकान थे, उन्हीं के किराये पर गुज़र होता था । इधर किराये बढ़ गये थे जिससे उन्होंने अपनी सवारी भी रख ली थी । बहुत विचारशील आदमी थे, अच्छी शिक्षा पाई थी, संसार का काफ़ी तजुर्बा था, पर क्रियात्मक शक्ति से वंचित थे, सब कुछ जानते हुए भी कुछ न जानते थे । समाज उनको आँखों में एक भयंकर भूत था जिससे सदैव डरते रहना चाहिए । उसे ज़रा भी रुठ किया तो फिर ज्ञान को ख़ैर नहीं । उनकी स्त्री जागेद्वारी उनको प्रतिबिम्ब थी, पति के विचार उसके विचार, और पति की इच्छा उसकी इच्छा थी । दोनों प्राणियों में कभी मतभेद न होता था । जागेद्वारी शिव की उपासक थी, हृदयनाथ वैष्णव थे, पर दान और व्रत में दोनों को समान श्रद्धा थी । दोनों धर्मनिष्ठ थे, उससे कहीं अधिक, जितना सामान्यतः शिक्षित लोग हुआ करते हैं । इसका कदाचित् यह कारण था कि एक कन्या के सिवा उनके और कोई सन्तान न थी । उसका विवाह तेरहवें वर्ष में हो गया था, और माता-पिता को अब यहो लालसा थी कि भगवान् इसे पुत्रवती करें तो हम लोग नवासे के नाम अपना सब कुछ लिख-लिखाकर निश्चिन्त हो जायें ।

किन्तु विधाता को कुछ और ही मज़ूर था । केलासकुमारी का अभी गौना भी न हुआ था, वह अभी तक यह भी न जानने पाई थी कि विवाह का आशय क्या है, कि उसका सोहाग सठ गया । वैधव्य ने उसके जीवन को अभिलाषाओं का दीपक बुझा दिया ।

माता और पिता विलाप कर रहे थे, घर में कुहराम मचा हुआ था, पर केलासकुमारी भीचक्की हो-होकर सबके मुँह को ओर ताकती थी । उसकी समझ ही में न आता था कि यह लोग रोते क्यों हैं ? माँ-बाप की इकलोती बेटी थी । माँ-बाप के अतिरिक्त वह किसी तीसरे व्यक्ति को अपने लिए आवश्यक न समझती थी । उसकी सुख-कल्पनाओं में अभी तक पति का प्रवेश न हुआ था । वह समझती थी, स्त्रियाँ पति के मरने पर इसी लिए रोती हैं कि वह उनका और उनके बच्चों का पालन करता है ।

मेरे घर में किस बात की कभी है ? मुझे इसकी क्या चिन्ता है कि खायेंगे क्या, पहनेंगे क्या ? मुझे जिस चीज़ की जरूरत होगी, बाबूजो तुरन्त ला देंगे, अम्मा से जो चीज़ मांगूंगी वह तुरन्त दे देंगी । फिर रोऊँ क्यों ? वह अपनी माँ को रोते देखती तो रोती, पति के शोक से नहीं, माँ के प्रेम से । कभी सोचती, शायद यह लोग इसलिए रोते हैं कि वहाँ मैं कोई ऐसी चीज़ न माँग दूँ जिसे वह दे न सकें । तो मैं ऐसी चीज़ मांगूंगी ही क्यों ? मैं अब भी तो उनसे कुछ नहीं मांगती, वह आप ही मेरे लिए एक-न-एक चीज़ नित्य लाते रहते हैं । क्या मैं अब कुछ और हो जाऊँगी ? इधर माता का यह हाल था कि बेटी की सूरत देखते ही आँखों से आँसू की झड़ी लग जाती । बाप की दशा और भी वरुणाजनक थी । घर में आना-जाना छोड़ दिया । खिर पर हाथ धरे कमरे में अकेले उदास बैठे रहते । उसे विशेष दुःख इस बात का था कि सहेलियाँ भी अब उसके साथ खेलने न आतीं । उसने उनके घर जाने की माता से आज्ञा माँगी तो वह फूट-फूटकर रोने लगी । माता-पिता की यह दशा देखी तो उसने उनके सामने आना छोड़ दिया, बैठी बिस्से-बहानियाँ पढ़ा करती । उसकी एकान्त-प्रियता का माँ-बाप ने कुछ और ही अर्थ समझा । लड़की शोक के मारे घुली जाती है, इस दृष्टांश ने उसके हृदय को टुकड़े-टुकड़े कर डाला है ।

एक दिन हृदयनाथ ने जागेश्वरी से कहा—जो चाहता है, घर छोड़कर कहीं भाग जाऊँ । इसका बहृ अब नहीं देखा जाता ।

जागेश्वरी—मेरी तो भगवान् से यही प्रार्थना है कि मुझे संसार से उठा लें । कहाँ तक छाती पर पत्थर की सिल रखूँ ।

हृदयनाथ—किसी भाँति इसका मन बदलाना चाहिए, जिसमें शोकमय विचार आने ही न पायें । हम लोगों को दुःखी और रोते देखकर उसका दुःख और भी वारुण हो जाता है ।

जागेश्वरी—मेरी तो बुद्धि कुछ काम नहीं करती ।

हृदयनाथ—हम लोग योंही मातम करते रहे तो लड़की की जान पर बन आयगी । अब कभी-कभी उसे लेकर सैर करने चली जाया करो । कभी-कभी थिएटर दिखा दिया, कभी घर में गाना-बजाना करा दिया । इन बातों से उसका दिल बदलता रहेगा ।

जागेश्वरी—मैं तो उसे देखते ही रो पड़ती हूँ । लेकिन अब जन्त कऊँगी । ज़रूरी विचार बहुत अच्छा है । बिना दिल-बदलाव के उसका शोक न दूर होगा ।

हृदयनाथ—मैं भी अब उससे दिल बहलानेवाली बातें किया करूँगा। कल एक सैरबी लाऊँगा, अच्छे-अच्छे दृश्य जमा करूँगा। ग्रामोफोन तो आज ही मँगवाये देता हूँ। बस उसे हर वक्त किसी-न-किसी काम में लगाये रहना चाहिए। एकान्तवास शोक-ज्वाला के लिए समोर के समान है।

उस दिन से जागेश्वरी ने कैलासकुमारी के लिए विनोद और प्रमोद के सामान जमा करने शुरू किये। कैलासी माँ के पास आती तो उसकी आँखों में आँसू की बूँदें न देखती, होठों पर हँसी की आभा दिखाई देती। वह मुसकिलाकर कहती—बेटो, आज थिएटर में बहुत अच्छा तमाशा होनेवाला है, चलो देख आयें। कभी गंगा-स्नान की ठहरती, वहाँ माँ-बेटो किशती पर बैठकर नदी में जल-विहार करतीं, कभी दोनों संध्या समय पार्क की ओर चले जाते। धीरे-धीरे सहेलियाँ भी आने लगीं। कभी सब-की-सब बैठकर ताश खेलतीं, कभी गानों-बजातीं। पण्डित हृदयनाथ ने भी विनोद को सामग्रियाँ जुटाईं। कैलासी को देखते ही मग्न होकर बोलते—बेटो आओ, तुम्हें आज काश्मीर के दृश्य दिखाऊँ, कभी कहते, आओ, आज स्विट्जर-लैंड की अनुपम म्गोलों और म्हरनों की छटा देखें, कभी ग्रामोफोन बजाकर उसे सुनाते। कैलासी इन सैर-सपाटों का खूब आनन्द उठाती। इतने सुख से उसके दिन कभी न गुजरे थे।

(२)

इस भाँति दो वर्ष बीत गये। कैलासी सैर-तमाशों की इतनी आदत हो गई कि एक दिन भी थिएटर न जाती तो बेकली-सो होने लगती। मनोरंजन नवीनता का दास है और समानता का शत्रु। थिएटरों के बाद सिनेमा की सनक सवार हुई। सिनेमा के बाद मिस्मोरिज्म और हिप्रोटिज्म के तमाशों की। ग्रामोफोन के नये रिकार्ड आने लगे। संगीत का चस्का पड़ गया। बिरादरी में कहीं उत्सव होता तो माँ-बेटो अवश्य जातीं। कैलासी निरर्थ इसी नशे में डूबी रहती, चलती तो कुछ गुनगुनाती हुई, किसी से बातें करती तो वही थिएटर और सिनेमा की। भौतिक संसार से अब उसे कोई वास्ता न था, अब उसका निवास कल्पना-संसार में था। दूसरे लोक की निवासिनी होकर उसे प्राणियों से कोई सहानुभूति न रही, किसी के दुःख पर जरा भी दया न आती। स्वभाव में उच्छृङ्खलता का विकास हुआ, अपनी सुखि पर गर्व करने लगी। सहेलियों से डोंगें मारती, यहाँ के लोग मूर्ख हैं, यह सिनेमा की कद्र क्या करेंगे।

इसको कद्र तो पश्चिम के लोग करते हैं। वहाँ मनोरंजन की सामग्रियाँ उतनी ही आवश्यक हैं जितनी हवा। जभी तो वे इतने प्रसन्न-चित्त रहते हैं, मानों किसी बात की चिन्ता ही नहीं। यहाँ किसी को इसका रस ही नहीं। जिन्हें भगवान् ने सामर्थ्य भी दिया है वह भी सरेशाम से मुँह ढाँपकर पड़े रहते हैं। सहेलियाँ कैलासी की यह गर्व-पूर्ण बातें सुनतीं और उसकी और भी प्रशंसा करतीं। वह उनका अगमान करने के आवेग में आप ही हास्यास्पद बन जाती थी।

पड़ोसियों में इन सैर-सपाटों की चर्चा होने लगी। लोक-सम्मति किसी को रिआयत नहीं करती। किसी ने सिर पर टोपी टेढ़ी रखी और पड़ोसियों को आँखों में खुबा, कोई ज़रा अकड़कर चला और पड़ोसियों ने अवाजें कसीं। विधवा के लिए पूजा-पाठ है, तीर्थ-व्रत है, मोटा खाना है, मोटा पहनना है, उसे विनोद और विलास, राग और रंग की क्या ज़रूरत? विधाता ने उसके सुख के द्वार बन्द कर दिये हैं। लड़की प्यारी सही, लेकिन शर्म और हया भी तो कोई चीज है। जब माँ-बाप ही उसे सिर चढ़ाये हुए हैं तो उसका क्या दोष? मगर एक दिन आँखें खुलेंगी अवश्य। महिलाएँ कहतीं, बाप तो मर्द है, लेकिन माँ कैसी है, उसकी ज़रा भी विचार नहीं कि दुनिया क्या कहेगी। कुछ उन्हीं की एक दुलारी बेटो थोड़े ही है, इस भाँति मन बढाना अच्छा नहीं।

कुछ दिनों तक तो यह खिचड़ी आपस में पकती रहो। अन्त को एक दिन कई महिलाओं ने जागेइवरी के घर पदार्पण किया। जागेइवरों ने उनका बड़ा आदर-सत्कार किया। कुछ देर तक इधर-उधर की बातें करने के बाद एक महिला बोली—महिलाएँ रहस्य की बातें करने में बहुत अभ्यस्त होती हैं—बहन, तुम्हों मजे में हो कि हँसी-खुशी में दिन काट देती हो। हमें तो दिन पहाड़ हो जाता है। न कोई काम, न धंधा, कोई कहाँ तक बातें करे?

दूसरी देवी वे आँखें मटकाते हुए कहा—अरे, तो यह तो बदे की यात है। सभी के दिन हँसी-खुशी में कटें तो रोये कौन। यहाँ तो सुबह से शाम तक चक्को-चूल्हे ही से छुट्टी नहीं मिलती; किसी बच्चे को दस्त आ रहे हैं तो किसी को ज्वर चढ़ा हुआ है। कोई मिठाइयों की रट लगा रहा है तो कोई पैसों के लिए महनामय मचाये हुए है। दिन-भर हाय-हाय बरते बोल जाता है। सारे दिन कठपुतलियों की भाँति नाचती रहती हूँ।

तीसरी रमणी ने इस कथन का रहस्यमय भाव से विरोध किया—बदे की बात जहाँ है, वैसा दिल चाहिए। तुम्हें तो कोई राजसिंहासन पर बिठा दे तब भी तस्कीन न होगी। तब और भी हाय-हाय करोगी।

इस पर एक वृद्धा ने कहा—नौज ऐसा दिल ! यह भी कोई दिल है कि घर में चाहे आग लग जाय, दुनिया में कितना ही उपहास हो रहा हो, लेकिन आदमी अपनी राग-रग में मस्त रहे ! वह दिल है कि पत्थर ! हम गृहिणी कहलाती हैं, हमारा काम है अपनी गृहस्थी में रत रहना। आमोद-प्रमोद में दिन काटना हमारा काम नहीं।

और महिलाओं ने इस निर्दय व्यंग्य पर लज्जित होकर सिर चुका दिया। वे जागेश्वरी की चुटकियाँ लेनी चाहती थीं, उसके साथ बिल्ली और चूहे की निर्दय झोझा करना चाहती थीं। आहत को तड़गना उनका उद्देश्य था। इस खुलो हुई चोट ने उनके पर-पीड़न प्रेम के लिए कोई गुजाहश न छोड़ी। तुरन्त बात पलट दी, और स्त्री-शिक्षा पर बहस करने लगी ; किन्तु जागेश्वरी की ताड़ना मिल गई। स्त्रियों के बिदा होने के बाद उसने जाकर पति से यह सारी कथा सुनाई। हृदयनाथ उन पुष्पों में न थे जो प्रत्येक अवसर पर अपनी आत्मिक स्वाधीनता का स्वाँग भरते हैं, हठ-धर्मों को आत्म स्वातन्त्र्य के नाम से छिगते हैं। वह सचिन्त भाव से बोले—तो अब क्या होगा ?

जागेश्वरी—तुम्हों कोई उपाय सोचो।

हृदयनाथ—पहोसियों ने जो आक्षेप किया है वह सर्वथा उचित है। कैलासकुमारी के स्वभाव में सुझे एक विचित्र अन्तर दिखाई दे रहा है। सुझे स्वयं ज्ञात हो रहा है कि उसके मन-बदलाव के लिए हम लोगों ने जो उपाय निकाला है वह मुनासिब नहीं है। उनका यह कथन सत्य है कि बियवाओं के लिए यह आमोद-विनोद वजित है। अब हमें यह परिपाटी छोड़नी पड़ेगी।

जागेश्वरी—लेकिन कलासौ तो इन खेल-तमाशों के बिना एक दिन भी नहीं रह सकती।

हृदयनाथ—उसकी मनोवृत्तियों को बदलना पड़ेगा।

(३)

शनैः शनैः यह विलासोन्माद शान्त होने लगा। वासना का तिरस्कार किया जाने लगा। पण्डितजी सध्या समय ग्रामोफोन न बजाकर कोई धर्म-ग्रन्थ पढ़कर सुनाते।

स्वाध्याय, सयम, उपासना में माँ-बेटी रत रहने लगीं। कैलासी को गुरुजी ने दीक्षा दी, मुहल्ले और तिरादारी की स्त्रियाँ आईं, उत्सव मनाया गया।

माँ-बेटी अब किसती पर सैर करने के लिए गंगा न जातीं, बल्कि स्नान करने के लिए। मंदिरों में नित्य जातीं। दोनों एकादशो का निर्जल व्रत रखने लगीं। कैलासी को गुरुजी नित्य सध्या समय धर्मोपदेश करते। कुछ दिनों तक तो कैलासी को यह विचार-परिवर्तन बहुत कष्टजनक मालूम हुआ, पर धर्मनिष्ठा नारियों का स्वाभाविक गुण है, थोड़े ही दिनों में उसे धर्म से रुचि हो गई। अब उसे अपनी अवस्था का ज्ञान होने लगा था। विषय-वासना से चित्त आप-हो-आप खिचने लगा। 'पति' का यथार्थ आशय समझ में आने लगा था। पति हो स्त्री का सच्चा मित्र, सच्चा पथ-प्रदर्शक और सच्चा सहायक है। पति विहीन होना किसी घोर पाप का प्राम-श्रित्त है। मैंने पूर्वजन्म में कोई अकर्म किया होगा। पतिदेव जीवित होते तो मैं फिर माया में फँस जाती। प्रायश्चित्त का अवसर कहाँ मिलता। गुरुजी का बचन सत्य है कि परमात्मा ने तुम्हें पूर्व कर्मों के प्रायश्चित्त का यह अवसर दिया है। वै धव्य यातना नहीं है, जीवेद्वार का साधन है। मेरा उद्धार त्याग, विराग, भक्ति और उपासना ही से होगा।

कुछ दिनों के बाद उसकी धार्मिक वृत्ति इतनी प्रबल हो गई कि अन्य प्राणियों से वह पृथक् रहने लगी, किसी को न छूती, महारियों से दूर रहती, सहेलियों से गले तक न मिलती, दिन में दो दो, तीन-तीन बार स्नान करती, हमेशा कोई-न-कोई धर्म-ग्रन्थ पढ़ा करती। साधु-महात्माओं के सेवा-संस्कार में उसे आदिमक सुख प्राप्त होता। जहाँ किसी महात्मा के आने की खबर पाती, उनके दर्शनों के लिए विकल हो जाती। उनकी अमृतवाणी सुनने से जी न भरता। मन ससार से विरक्त होने लगा। तल्लीनता की अवस्था प्राप्त हो गई। घण्टों ध्यान और चिन्तन में मग्न रहती। सामाजिक बन्धनों से घृणा हो गई। हृदय स्वाधीनता के लिए लालायित हो गया। यहाँ तक कि तीन ही बरसों में उसने संन्यास ग्रहण करने का निश्चय कर लिया।

माँ-बाप को यह समाचार ज्ञात हुआ तो होश उड़ गये। माँ बोली—बेटी, अभी तुम्हारी उम्र ही क्या है कि तुम ऐसी बातें सोचती हो।

कैलासकुमारी—माया-मोह से जितनी जल्द निवृत्ति हो जाय उतना ही अच्छा।

हृदयनाथ—क्या अपने घर में रहकर माया-मोह से मुक्त नहीं हो सकते हो ? माया-मोह का स्थान मन है, घर नहीं ।

जागेश्वरी—कितनी बदनामी होगी ।

कैलासकुमारी—अपने को भगवान् के चरणों पर अर्पण कर चुकी तो मुझे बदनामी की क्या चिन्ता ?

जागेश्वरी—बेटी, तुम्हें न हो, हमको तो है । हमें तो तुम्हारा ही सहारा है । तुमने जो संन्यास ले लिया तो हम किस आधार पर जियेंगे ?

कैलासकुमारी—परमात्मा ही सबका आधार है । किसी दूसरे प्राणी का आश्रय लेना भूल है ।

दूसरे दिन यह बात मुड़लेवालों के कानों में पहुँच गई । जब कोई अवस्था असाध्य हो जाती है तो हम उस पर व्यंग्य करने लगते हैं । 'यह तो होना ही था, नई बात क्या हुई, लड़कियों को इस तरह स्वच्छन्द नहीं कर दिया जाता, फूले न समाने थे कि लड़को ने कुल का नाम उज्ज्वल कर दिया । पुराण पढ़ती है, उपनिषद् और वेदान्त का पाठ करती है, धार्मिक समस्याओं पर ऐसी-ऐसी दलीलें करती है कि बड़े-बड़े विद्वानों की ज्ञान बन्द हो जाती है, तो अब क्यों पछताते हैं ?' भद्र-पुरुषों में कई दिनों तक यही आलोचना होती रही । लेकिन जैसे अपने बच्चे के दौड़ते-दौड़ते धम से गिर पड़ने पर हम पहले क्रोध के आवेश में उसे झटकाया सुनाते हैं, इसके बाद गोद में बिठाकर आँसू पोंछने और फुसलाने लगते हैं, उसी तरह इन भद्र-पुरुषों ने व्यंग्य के बाद इस श्रुती के सुलझाने का उपाय सोचना शुरू किया । कई सज्जन हृदयनाथ के पास आये और सिर झुकाकर बैठ गये । विषय का आरम्भ कैसे हो ?

कई मिनट के बाद एक सज्जन ने कहा—सुना है, डाक्टर गौड़ का प्रस्ताव आज बहुमत से स्वीकृत हो गया ।

दूसरे महाशय बोले—यह लोग हिन्दू-धर्म का सर्वनाश करके छोड़ेंगे ।

तीसरे महाशय ने फ़रमाया—सर्वनाश तो हो ही रहा है, अब और कोई क्या करेगा । जब हमारे साधु-महात्मा, जो हिन्दू-जाति के स्तम्भ हैं, इतने पतित हो गये हैं कि भोली-भाकी युवतियों को बहकाने में सकोच नहीं करते तो सर्वनाश होने में रह ही क्या गया ।

हृदयनाथ—यह विपत्ति तो मेरे सिर ही पड़ी हुई है। आप लोगों को तो आलम होगा।

पहले महाशय—आप ही के सिर क्यों, हम सभी के सिर पड़ी हुई है।

दूसरे महाशय—समस्त जाति के सिर कहिए।

हृदयनाथ—उद्धार का कोई उपाय सोचिए।

पहले महाशय—आपने समझाया नहीं ?

हृदयनाथ—समझा के हार गया। कुछ सुनतो ही नहीं।

तीसरे महाशय—पहले ही भूल हुई। उसे इस रास्ते पर डालना ही न चाहिए था।

पहले महाशय—उस पर पछताने से क्या होगा। सिर पर जो पड़ी है उसका उपाय सोचना चाहिए। आपने समाचार-पत्रों में देखा होगा, कुछ लोगों को सलाह है कि विधवाओं से अध्यापकों का काम लेना चाहिए। यद्यपि मैं इसे भी बहुत अच्छा नहीं समझता, पर सन्यासिनी बनने से तो कहीं अच्छा है। लड़की अपनी आँखों के सामने तो रहेगी। अभिप्राय केवल यही है कि कोई ऐसा काम होना चाहिए जिसमें लड़की का मन लगे। किसी अवलम्ब के बिना मनुष्य के अटक जाने की शक्ती सदैव बनी रहती है। जिस घर में कोई नहीं रहता उसमें चमगादड़ बसेरा लेते हैं।

दूसरे महाशय—सलाह तो अच्छी है। मुहल्ले की दस-पाँच कन्याएँ पढ़ने के लिए बुला ली जायें। उन्हें किताबें, गुड़ियाँ आदि इनाम मिलता रहे तो बड़े शौक से आयेंगी। लड़की का मन तो लग जायगा।

हृदयनाथ—देखा चाहिए। भरसक समझाऊँगा।

ज्योंही यह लोग बिदा हुए, हृदयनाथ ने कैलासकुमारो के सामने यह तत्रवोज़ पेश की। कैलासो को सन्यस्त के उच्चरद के सामने अध्यापिका बनना अपमानजनक जान पड़ता था। कहाँ वह महात्माओं का ससंग, वह पर्वतों की गुफा, वह सुरम्य प्राकृतिक दृश्य, वह हिमराशि की ज्ञान मय ज्योति, वह मानसरोवर और कैलास की शुभ्र छटा, वह आत्मदर्शन की विशाल कल्पनाएँ, और कहाँ बालिकाओं को चिड़ियों की भाँति पढ़ाना। लेकिन हृदयनाथ कई दिनों तक लगातार सेवा-धर्म का माहात्म्य उसके हृदय पर अंकित करते रहे। सेवा ही वास्तविक संन्यास है। संन्यासो केवल अपनी मुक्ति का इच्छुक होता है, सेवा-व्रतधारी अपने को परमार्थ को वेदों पर बलि दे देता।

है। इसका गौरव कहीं अधिक है। देखो, ऋषियों में दधीचि का जो यश है, हरिश्चन्द्र की जो कीर्ति है, उसकी तुलना और कहीं की जा सकती है। संन्यास स्वार्थ है, सेवा त्याग है, आदि। उन्होंने इस कथन की उपनिषदों और वेदमंत्रों से पुष्टि की। यहाँ तक की धीरे-धीरे कैलासी के विचारों में परिवर्तन होने लगा। पण्डितजी ने मुहल्ले-वालों की लड़कियों को एकत्र किया, पाठशाला का जन्म हो गया; नाना प्रकार के चित्र और खिलौने मँगाये गये। पण्डितजी स्वयं कैलासकुमारी के साथ लड़कियों को पढ़ाते। कन्याएँ शौक से आतीं। उन्हें यहाँ की पढाई खेल मालूम होती। थोड़े ही दिनों में पाठशाला की धूम हो गई, अन्य मुहल्लों की कन्याएँ भी आने लगीं।

(४)

कैलासकुमारी की सेवा-प्रवृत्ति दिनोदिन तीव्र होने लगी। दिन-भर लड़कियों को लिये रहती, कभी पढाती, कभी उनके साथ खेलती, कभी सीना-पिशोना सिखाती। पाठशाला ने परिवार का रूप धारण कर लिया। कोई लड़की बीमार हो जाती तो तुरन्त उसके घर जाती, उसकी सेवा-शुश्रूषा करती, गाकर या कहानियाँ सुनाकर उसका दिल बहलाती।

पाठशाला को खुले हुए साल-भर हुआ था। एक लड़की को, जिससे वह बहुत प्रेम करती थी, चेचक निकल आई। कैलासी उसे देखने गई। माँ-बाप ने बहुत मना किया, पर उसने न माना, कहा—तुरत लौट आऊंगी। लड़की की हालत खराब थी। कहाँ तो रोते-रोते ताल सूखता था, कहाँ कैलासी को देखते ही मानों सारे कष्ट भाग गये। कैलासी एक घण्टे तक वहाँ रही। लड़की बराबर उससे बातें करती रही। लेकिन जब वह चलने को उठी तो लड़की ने रोना शुरू किया। कैलासी मजबूर होकर बैठ गई। थोड़ी देर के बाद जब वह फिर उठी तो फिर लड़की की वही दशा हो गई। लड़की उसे किसी तरह छोड़ती ही न थी। सारा दिन गुज़र गया। रात को भी लड़की ने न आने दिया। हृदयनाथ उसे बुलाने को बार-बार आदमी भेजते, पर वह लड़की को छोड़कर न जा सकती। उसे ऐसी शका होती थी कि मैं यहाँ से चली और लड़की हाथ से गई। उसकी माँ विमाता थी। इससे कैलासी को उसके ममत्व पर विश्वास न होता था। इस प्रकार वह तीन दिनों तक वहाँ रही। आठों पहर बालिका के सिरहाने बैठी पखा मलती रहती। बहुत थक जाती तो दीवार से पोंछ टेक लेती। चौथे दिन लड़की की हालत कुछ संभलती हुई मालूम हुई तो वह अने-

घर आई। मगर अभी स्नान भी न करने पाई थी कि आदमी पहुँचा—जल्द चलिए, लड़की रो-रोकर जान दे रही है।

हृदयनाथ ने कहा—कह दो, अस्पताल से कोई नर्स बुला लें।

कैलासकुमारी—दादा, आप व्यर्थ में झुँझलाते हैं। उस बेचारी की जान बच जाये, मैं तीन दिन नहीं, तीन महीने उसकी सेवा करने को तैयार हूँ। आखिर यह देह किस दिन काम आयेगी।

हृदयनाथ—तो और कन्याएँ कैसे पढ़ेंगी ?

कैलासी—दो-एक दिन मैं वह अच्छी हो जायगी, दाने मुरमाने लगे हैं, तब तक आप ज़रा इन लड़कियों की देख-भाल करते रहिएगा।

हृदयनाथ—यह बीमारी छूत से फैलती है।

कैलासी—(हँसकर) मर जाऊँगी तो आपके सिर से एक बिपत्ति टल जायगी। यह कहकर उसने उधर की राह ली। भोजन की थाली परसी रह गई।

तब हृदयनाथ ने जागेश्वरी से कहा—जान पड़ता है, बहुत जल्द यह पाठशाला भी बन्द करनी पड़ेगी।

जागेश्वरी—बिना माँझी के नाव पार लगाना कठिन है। जिधर हवा पाती है, उधर ही वह जाती है।

हृदयनाथ—जो रास्ता निकलता हूँ वही कुछ दिनों के बाद किसी दलदल में फँसा देता है। अब फिर बदनामी के सामान होते नज़र आ रहे हैं। लोग कहेंगे, लड़की दूसरों के घर जाती है और कई-कई दिन पड़ी रहती है। क्या करूँ, कह दूँ, लड़कियों को न पढ़ाया करो ?

जागेश्वरी—इसके सिवा और हो ही क्या सकता है ?

कैलासकुमारी दो दिन के बाद लौटी तो हृदयनाथ ने पाठशाला बन्द कर देने की समस्या उसके सामने रखी। कैलासी ने तीव्र स्वर से कहा—अगर आपको बदनामी का इतना भय है तो मुझे विष दे दीजिए। इसके सिवा बदनामी से बचने का और कोई उपाय नहीं है।

हृदयनाथ—बेटी, संसार में रहकर तो संसार की-सी करनी ही पड़ेगी।

कैलासी—तो कुछ मालूम भी तो हो कि संसार मुझसे क्या चाहता है। मुझमें जीव है, चेतना है, जड़ क्योंकर बन जाऊँ। मुझसे यह नहीं हो सकता कि अपने

को अभागिनी, दुखिया समझूँ और एक टुकड़ा रोटी खाकर पड़ी रहूँ। ऐसा क्यों कहूँ ? ससार मुझे जो चाहे समझे, मैं अपने को अभागिनी नहीं समझती। मैं अपने आत्म-सम्मान की रक्षा आर कर सकती हूँ। मैं इसे अपना घोर अपमान समझती हूँ कि पग-पग पर मुझ पर शका को जाय, नित्य कोई चरवाहों की भाँति मेरे पीछे लाठी लिये घूमता रहे कि किसी के खेत में न जा पहुँचूँ। यह दशा मेरे लिए असह्य है।

यह कहकर कैलासकुमारी वहाँ से चली गई कि कहीं मुँह से अनर्गल शब्द न निकल पड़े। इधर कुछ दिनों से उसे अपनी बेकसी का यथार्थ ज्ञान होने लगा था। स्त्री पुरुष की कितनी अधीन है, मानों स्त्री को विधाता ने इसी लिए बनाया है कि पुरुषों के अधीन रहे। यह सोचकर वह समाज के अत्याचार पर दाँत पीसने लगती थी।

पाठशाला तो दूसरे ही दिन से बन्द हो गई, किन्तु उसी दिन से कैलासकुमारी को पुरुषों से जलन होने लगी। जिस सुख-भोग से प्रारब्ध हमें वचित कर देता है, उससे हमें द्वेष हो जाता है। गरीब आदमी इसी लिए तो अमीरों से जलता है और धन की निन्दा करता है। कैलासी बार-बार झुँझलाती कि स्त्री क्यों पुरुष पर इतनी अवलम्बित है ? पुरुष क्यों स्त्री के भाग्य का विधायक है ? स्त्री क्यों नित्य पुरुषों का आश्रय चाहे, उनका मुँह ताके ? इसी लिए न कि स्त्रियों में अभिमान नहीं है, आत्म-सम्मान नहीं है। नारी हृदय के कोमल भाव, उसे कुत्ते का दुम हिलाना मालूम होने लगे। प्रेम कैसा ? यह सब ढोंग है। स्त्री पुरुष के अधीन है, उसकी खुशामद न करे, सेवा न करे, तो उसका निर्वाह कैसे हो।

एक दिन उसने अपने बाल गूँथे और जूड़े में एक गुलाब का फूल लगा लिया। माँ ने देखा तो ओठ से जीभ दबा ली। महारियों ने छाती पर हाथ रखे।

इसी तरह उसने एक दिन रंगीन रेशमी साड़ी पहन ली। यहाँसिनों में इस पर खूब आलोचनाएँ हुईं।

उसने एकादशी का व्रत रखना छोड़ दिया जो पिछले ८ बरसों से रखती आई थी। कभी और आईने को वह अब त्याज्य न समझती थी।

सहलग के दिन आये। नित्य-प्रति उसके द्वार पर से बरातें निकलतीं। मुहल्ले की स्त्रियाँ अपनी-अपनी अठारियों पर खड़ी होकर देखतीं। वर के रंग-रूप, आकार-प्रकार पर टीकाएँ होतीं, जागेश्वरी से भी बिना एक आँख देखे न रहा जाता। लेकिन

कैलासकुमारी कभी भूलकर भी इन जलूषों को न देखती। कोई बरात या विवाह की बात चलाता तो वह मुँह फेर लेती। उसकी दृष्टि में वह विवाह नहीं, भोसो-भालो कन्याओं का शिकार था। बरातों को यह शिकारियों के कुत्ते समझती थी। यह विवाह नहीं है, स्त्री का बलिदान है।

(५)

तीज का व्रत आया। घरों में सफाई होने लगी। रमणियाँ इस व्रत को रखने की तैयारियाँ करने लगीं। जागेश्वरी ने भी व्रत का सामान किया। नई-नई साड़ियाँ मँगवाईं। कैलासकुमारी के ससुराल से इस अवसर पर कपड़े, मिठाइयाँ और खिलौने आया करते थे। अबकी भी आये। यह विवाहिता स्त्रियों का व्रत है। इसका फल है पति का कल्याण। विधवाएँ भी इस व्रत का यथोचित रीति से पालन करती हैं। पति से उनका सम्बन्ध शारीरिक नहीं, वरन् आध्यात्मिक होता है। उसका इस जीवन के साथ अन्त नहीं होता, अनन्त काल तक जीवित रहता है। कैलासकुमारी अब तक यह व्रत रखती आई थी। अबकी उसने निश्चय किया, मैं यह व्रत न रखूँगी। माँ ने सुना तो माथा ठोँक लिया। बोली—बेटी, यह व्रत रखना तुम्हारा धर्म है।

कैलासकुमारी—पुरुष भी स्त्रियों के लिए कोई व्रत रखते हैं ?

जागेश्वरी—मर्दों में इसकी प्रथा नहीं है।

कैलासकुमारी—इसो लिए न कि पुरुषों को स्त्रियों की जान उतनी प्यारी नहीं होती जितनी स्त्रियों को पुरुषों की जान ?

जागेश्वरी—स्त्रियाँ पुरुषों की बराबरी कैसे कर सकती हैं ? उनका तो धर्म है अपने पुरुष की सेवा करना।

कैलासकुमारी—मैं इसे अपना धर्म नहीं समझती। मेरे लिए अपनी आत्मा की रक्षा के सिवा और कोई धर्म नहीं है।

जागेश्वरी—बेटी, सज्जन हो जायगा, दुनिया क्या कहेगी।

कैलासकुमारी—फिर वही दुनिया ! अपनी आत्मा के सिवा मुझे किसी का भय नहीं।

हृदयनाथ ने जागेश्वरी से यह बातें सुनीं तो चिन्ता-सागर में डूब गये। इन बातों का क्या आशय ? क्या आरम-सम्मान का भाव जागृत हुआ है या नैराश्रय की झुर-झीका है ? धनहीन प्राणी को जब कष्ट-निवारण का कोई उपाय नहीं रह जाता तो

वह लज्जा को त्याग देता है । निस्सन्देह नैराश्य ने यह भोषण रूप धारण किया है । सामान्य दशाओं में नैराश्य अपने यथार्थ रूप में आता है ; पर गर्वशील प्राणियों में वह परिमार्जित रूप ग्रहण कर लेता है । यहाँ वह हृदयगत कोमल भावों का अपहरण कर लेता है—चरित्र में अस्वाभाविक विकास उत्पन्न कर देता है—मनुष्य लोकलाज और उपहास की ओर से उदासीन हो जाता है ; नैतिक बंधन टूट जाते हैं । यह नैराश्य की अन्तिम अवस्था है ।

हृदयनाथ इन्हीं विचारों में मग्न थे कि जागेश्वरी ने कहा—अब क्या करना होगा ?

हृदयनाथ—क्या बताऊँ ?

जागेश्वरी—कोई उपाय है ?

हृदयनाथ—बस, एक ही उपाय है, पर उसे ज़बान पर नहीं ला सकता ।

कौशल

पण्डित बालकराम शास्त्री की धर्मपत्नी माया को बहुत दिनों से एक हार की झालसा थी और वह सैकड़ों ही बार पण्डितजी से उसके लिए आग्रह कर चुकी थी ; किन्तु पण्डितजी हीला-दवाला करते रहते थे । यह तो साफ़-साफ़ न कहते थे कि मेरे पास रुपये नहीं हैं—इससे उनके पराक्रम में बड़ा लगता था—तर्कणाओं की शरण लिखा करते थे । गहनों से कुछ लाभ नहीं, एक तो धातु अच्छी नहीं मिलती ; उस पर सोनार रुपये के आठ आने कर देता है, और सबसे बड़ी बात यह कि घर में गहने रखना चोरों को नेवता देना है । षड़ी-भर के शृंगार के लिए इतनी विपत्ति सिर पर लेना मूखों का काम है । बेचारी माया तर्क-शास्त्र न पढ़ी थी, इन युक्तियों के, सामने निरुत्तर हो जाती थी । पड़ोसियों को देख-देखकर उसका जो ललचा करता था, पर दुःख किससे कहे । यदि पण्डितजी ज्यादा मेहनत करने के योग्य होते तो यह मुश्किल आसान हो जाती । पर वे आलसी जीव थे, अधिकांश समय भोजन और विश्राम में व्यतीत किया करते थे । पत्नीजी को कटूक्तियाँ दुगुनी मजूर थीं, लेकिन निद्रा की मात्रा में कमी न कर सकते थे ।

एक दिन पण्डितजी पाठशाला से आये तो देखा कि माया के गले में सोने का हार विराज रहा है । हार की चमक से उसकी मुख-ज्योति चमक उठी थी । उन्होंने उसे कभी इतनी सुन्दरी न समझा था । पूछा—यह हार किसका है ?

माया बोली—पड़ोस में जो बाबू साहब रहते हैं, उन्हीं की स्त्री का है । आज उनसे मिलने गई थी, यह हार देखा, बहुत पसन्द आया । तुम्हें दिखाने के लिए पहनकर चली आई । बस, ऐसा ही एक हार मुझे बनवा दो ।

पण्डित—दूसरे की चीज़ नाहक माँग लाईं । कहीं चोरी हो जाय तो हार तो बनवाना ही पड़े, ऊपर से बदनामी भी हो ।

माया—मैं तो ऐसा ही हार लूँगी ! २० तोले का है ।

पण्डित—फिर वही ज़िद !

माया—जब सभी पहनती हैं तो मैं ही क्यों न पहनूँ ?

पण्डित—सब कुएँ में गिर पड़ें तो तुम भी कुएँ में गिर पड़ोगे ? सोचो तो, इस वक्त इस हार के बनाने में ६००) लगेंगे । अगर १) प्रति सैकड़ा भी ब्याज रख लिया जाय तो ५ वर्ष में ६००) के लगभग १०००) हो जायेंगे । लेकिन ५ वर्ष में तुम्हारा हार मुश्किल से ३००) का रह जायगा । इतना बड़ा नुक़सान उठाकर हार पहनने में क्या सुख ? यह हार वापस कर दो, भोजन करो, और आराम से पढ़ो रहो ।

यह कहते हुए पण्डितजी बाहर चले गये ।

रात को एकाएक माया ने शोर मचाकर कहा—चोर ! चोर ! हाय ! घर में चोर ! मुझे घसीटे लिये जाते हैं ।

पण्डितजी हकबकाकर उठे और बोले—कहाँ, कहाँ ? दौड़ो, दौड़ो !

माया—मेरी कोठरी में गया है । मैंने उसकी परछाईं देखी ।

पण्डित—लालटेन लाओ, ज़रा मेरी लकड़ी उठा लेना ।

माया—मुझसे तो भारे डर के उठा नहीं जाता ।

कई आदमी बाहर से बोले—कहाँ हैं पण्डितजी, कोई सेंद पड़ो है क्या ?

माया—नहीं-नहीं, खरौल पर से उतरे हैं । मेरी नोंद खुली तो कोई मेरे ऊपर झुका हुआ था । हाय राम ! यह तो हार ही ले गया ! पहने-पहने सो गई थी । मुझे ने गले से निकाल लिया । हाय भगवान् !

पण्डित—तुमने हार उतार क्यों न दिया था ?

माया—मैं क्या जानती थी कि आज हो यह सुप्रोबत सिर पहनेवाला है, हाय भगवान् !

पण्डित—अब हाय-हाय करने से क्या होगा ? अपने कमों को रोओ । इसी लिए कहा करता था कि सब घड़ी बराबर नहीं जातो, न जाने कब क्या हो जाय । अब आई समझ में मेरी बात ! देखो और कुछ तो नहीं ले गया ?

पड़ोसी लालटेन लिये आ पहुँचे । घर में कोना-कोना देखा ।

करियाँ देखीं, छत पर चढ़कर देखा, अगड़ाड़े-पिछवाड़े देखा, शौच-गृह में झाँका, कहीं चोर का पता न था ।

एक पड़ोसी—किसी जानकार आदमी का काम है ।

दूसरा पड़ोसी—बिना घर के भेदिये के कभी चोरी होती ही नहीं । और कुछ तो नहीं ले गया ?

माया—और तो कुछ नहीं गया । बदतन सब पड़े हुए हैं । सन्दूक भी बन्द पड़े हुए हैं । निगोड़े को ले ही जाना था तो मेरी चीज़ें ले जाता । पराई चीज़ टहरी ! भगवान्, उन्हें कौन मुँह दिखाऊँगी ।

पण्डित—अब गहने का मजा मिल गया न ?

माया—हाथ भगवान्, यह अपजस बदा था ।

पण्डित—कितना समझाके हार गया, तुम न मानीं, न मानीं ! बात की बात में ६००) निकल गये ! अब देखूँ भगवान् कैसे लाज रखते हैं ।

माया—अभागो मेरे घर का एक-एक तिनका चुन ले जाते तो मुझे इतना दुःख न होता । अभी बेचारी ने नया ही बनवाया था !

पण्डित—खूब मालूम है, २० तोले का था ?

माया—२० ही तोले का तो कहती थीं ।

पण्डित—बधिया बैठ गई और क्या ?

माया—कह दूँगी, घर में चोरी हो गई । क्या जान लेंगी ? अब उनके लिए कोई चोरी थोड़े ही करने जायगा !

पण्डित—तुम्हारे घर से चीज़ गई, तुम्हें देनी पड़ेगी । उन्हें इससे क्या प्रयोजन कि चोर ले गया या तुमने लठाके रख लिया । पतियार्येणो ही नहीं ।

माया—तो इतने रुपये कहाँ से आयेंगे ?

पण्डित—कहीं न कहीं से तो आयेंगे ही, नहीं तो लाज कैसे रहेगी ; मगर की तुमने बड़ी भूल ।

माया—भगवान् से मँगनी की चीज़ भी न देखी गई । मुझे काल ने घेरा था, नहीं तो घड़ी-भर गले में डाल लेने से ऐसा कौन-सा बड़ा सुख मिल गया ? मैं हूँ ही अभागिनी ।

पण्डित—अब पछताने और अपने को कोसने से क्या फायदा ? चुप होके बैठो । पड़ोसिन से कह देना, घबराओ नहीं । तुम्हारी चीज़ जब तक लौटा न देंगे, तब तक हमें चैन न आयेगी ।

(४)

पण्डित बालकुराम को अब नित्य यही चिन्ता रहने लगी कि किसी तरह हार बने । यों अगर टाट उल्ट देते तो कोई बात न थी । पड़ोसिन को सन्तोष हो करना

पड़ता, ब्राह्मण से डाँड़ कौन लेता ; किन्तु पण्डितजी ब्राह्मणत्व के गौरव को इतने छस्ते दामों न बेचना चाहते थे । आलस्य छोड़कर धनोपार्जन में दत्तचित्त हो गये ।

६ महीने तक वन्हीने दिन को दिन और रात को रात नहीं जाना । दोपहर को सोना छोड़ दिया । रात को भी बहुत देर तक जागते । पहले केवल एक पाठशाला में पढ़ाया करते थे । इसके सिवा वह ब्राह्मण के लिए खुटे हुए एक सौ एक व्यवसायों में सभी को निश्चयीय समझते थे । पर अब पाठशाला से आकर सध्या समय एक जगह 'भागवत की कथा' कहने जाते, वहाँ से लौटकर ११-१२ वजे रात तक जन्म-कुण्ड-लियाँ, वर्ष-फल आदि बनाया करते । प्रातःकाल मन्दिर में 'दुर्गाजी का पाठ' करते । माया पण्डितजी का अध्यवसाय देख देखकर कभी-कभी पछतातो कि कहाँ से कहाँ मैंने यह विरक्ति खिर पर ली । कहीं बीमार पड़ जायें तो लेने के देने पड़ें । उनका शरीर क्षीण होते देखकर उसे अब यह चिन्ता ग्रथित करने लगी । यहाँ तक कि पाँच महीने गुज़र गये ।

एक दिन सध्या समय वह दिया-बत्ती करने जा रहा था कि पण्डितजी आये, जेब से एक पुड़िया निकालकर उसके सामने फेंक दी और बोले—लो, आज तुम्हारे ऋण से मुक्त हो गया ।

माया ने पुड़िया खोली तो उसमें सोने का हार था, उसको चमक-दमक, उसकी सुन्दर बनावट देखकर उसके अन्तःस्थल में गुश्गुशी-सी होने लगी । मुख पर आनन्द की आभा दोढ़ गई । उसने कातर नेत्रों से देखकर पूछा—खुश होकर दे रहे हो या नाराज़ होकर ?

पण्डित—इससे क्या मतलब ? ऋण तो चुकाना हो पड़ेगा, चाहे खुशी से हो या नाखुशी से ।

माया—यह ऋण नहीं है ।

पण्डित—और क्या है ? बदला सही ।

माया—बदला भी नहीं है ।

पण्डित—फिर क्या है ?

माया—तुम्हारी 'निशानी' !

पण्डित—तो क्या ऋण के लिए दूसरा हार बनवाना पड़ेगा ?

माया—नहीं-नहीं, वह हार चोरी नहीं गया था । मैंने झड़-मूठ शोर मचाया था

पण्डित—सच ?

माया—हाँ, सच कहती हूँ ।

पण्डित—मेरी कसम ?

माया—तुम्हारे चरण छूकर कहती हूँ ।

पण्डित—तो तुमने मुझसे कौशल किया था ?

माया—हाँ !

पण्डित—तुम्हें मालूम है, तुम्हारे कौशल का मुझे क्या मूल्य देना पड़ा ?

माया—क्या ६००) से ऊपर ?

पण्डित—बहुत ऊपर ! इसके लिए मुझे अपने आत्मस्वातंत्र्य को बलिदान करना पड़ा है ।

स्वर्ग की देवी

भाग्य की बात ! शादी-विवाह में आदमी का क्या अख्तियार ! जिससे ईश्वर ने, या उनके नायबों—ब्राह्मणों—ने तय कर दी उससे हो गई। बाबू भारतदास ने लीला के लिए सुयोग्य घर खोजने में कोई बात उठा नहीं रखी। लेकिन जैसा घर-घर चाहते थे, वैसा न पा सके। वह लड़की को सुखी देखना चाहते थे, जैसा हर एक पिता का धर्म है, किन्तु इसके लिए उनकी समझ में सम्पत्ति ही सबसे ज़रूरी चीज़ थी। चरित्र या शिक्षा का स्थान गौण था। चरित्र तो किसी के माथे पर लिखा नहीं रहता और शिक्षा का आजकल के ज़माने में मूल्य ही क्या ? हाँ, संपत्ति के साथ शिक्षा भी हो तो क्या पूछना ! ऐसा घर उन्होंने बहुत ढूँढ़ा, पर न मिला। ऐसे घर हैं ही कितने जहाँ दोनों पदार्थ मिलें ? दो-चार घर मिले भी तो अपनी बिरादरी के न थे। बिरादरी भी मिली, तो ज़ायचा न मिला, ज़ायचा भी मिला, तो शर्तें तय न हो सकीं। इस तरह मजबूर होकर भारतदास को लीला का विवाह लाला सतसरन के लड़के सीतासरन से करना पड़ा। अपने बाप का एकलौता बेटा था, थोड़ी-बहुत शिक्षा भी पाई थी, बातचीत सलीके से करता था, मामूले-मुकद्दमे समझता था और ज़रा दिल का रँगीला भी था। सबसे बड़ी बात यह थी कि रूपवान्, बलिष्ठ, प्रसन्न-मुख, साहसी आदमी था। मगर विचार वही बाबा आदम के ज़माने के थे। पुरानी जितनी बातें हैं सब अच्छी, नई जितनी बातें हैं सब खराब ! जायदाद के विषय में तो ज़मींदार साहब नये से नये दफों का व्यवहार करते थे, वहाँ अपना कोई अख्तियार न था। लेकिन सामाजिक प्रथाओं के कट्टर पक्षपाती थे, सीतासरन अपने बाप को जो करते या कहते देखता वही खुद भी कहता और करता था। उसमें खुद कुछ सोचने की शक्ति ही न थी। बुद्धि की मदद बहुधा सामाजिक अनुदारता के रूप में प्रकट होती है।

(२)

लीला ने जिस दिन घर में पाँव रखे उसी दिन से उसकी परीक्षा शुरू हुई। वे सभी काम, जिसकी उसके घर में तारीफ़ होती थी, यहाँ वर्जित थे। उसे बचपन से

ताज़ी हवा पर जान देना सिखाया गया था, यहाँ उसके सामने मुँह खोलना भी पाप था। बचपन से सिखाया गया था कि रोशनी ही जीवन है, यहाँ रोशनी के दर्शन भी दुर्लभ थे। घर पर अहिंसा, क्षमा और दया ईश्वरीय गुण बताये गये थे, यहाँ इनका नाम लेने की भी स्वाधीनता न थी। संतसरन बड़े तीखे, गुस्सेवर आदमी थे, नाक पर मक्खी न बैटने देते। धूर्तता और छल-कपट से ही उन्होंने ज़ायदाद पैदा की थी और उसी को सफल जीवन का मंत्र समझते थे। उनकी पत्नी उनसे भी दो अगुल ऊँची थीं? मजाल क्या कि बहू अपनी अँधेरी कोठरी के द्वार पर खड़ी हो जाय, या कभी छत पर टहल सके। प्रलय आ जाता, आसमान सिर पर ठा ठेतों। उन्हें बकने का मर्ज़ था। साल में नमक का प्लर तेज़ हो जाना उन्हें दिन-भर बकने के लिए काफ़ी बहाना था। मोटी-ताज़ी महिला थीं, छोट का घाघरेदार लहंगा पहने, पानदान बखल में रखे, गहनों से लदी हुई, सारे दिन बरोठे में माचो पर बैठी रहती थीं। क्या मजाल कि घर में उनकी इच्छा के विरुद्ध एक पत्ती भी हिल जाय। बहू की नई-नई आदतें देख-देख जला करती थीं। अब काहे को आबरू रहेगी। मुँडेर पर खड़ी होकर म्हाकती है। मेरी लड़की ऐसी दीदा-दिछेर होती तो गला घोट देती। न जाने इसके देश में कौन लोग मसते हैं। गहने नहीं पहनती। जब देखो, नगी-बुचो बनी बैठी रहती है। यह भी कोई अच्छे लच्छन हैं। लोला के पीछे सीतासरन पर भी फटकार पड़ती। तुम्हे भी चाँदनी में सोना अच्छा लगता है, क्यों? तू भी अपने को मर्द कहेगा? वह मर्द केंसा कि औरत उसके कहने में न रहे। दिन-भर घर में घुसा रहता है। मुँह में ज़बान नहीं है? समझाता क्यों नहीं?

सीतासरन कहता—अम्मा, जब कोई मेरे समझाने से माने तब तो?

माँ—मानेगी क्यों नहीं, तू मर्द है कि नहीं? मर्द वह चाहिए कि कड़ी निगाह से देखे तो औरत काँप उठे।

सीतासरन—तुम तो समझाती ही रहती हो।

माँ—मेरी उसे क्या परवा। समझतो होगी, बुढ़िया चार दिन में मर जायगी तब तो मैं मालकिन हो ही जाऊँगी।

सीतासरन—तो मैं भी तो सबकी बातों का जवाब नहीं दे पाता। देखती नहीं हो, कितनी दुर्बल हो गई है। वह रंग ही नहीं रहा। उस कोठरी में पड़े-पड़े उसकी दशा बिगड़ती जाती है।

बैठे के मुँह से ऐसी बातें सुनकर माता आग हो जाती और सारे दिन जलती । कभी आग्य को कोसती, कभी समझ को ।

सीतासरन माता के सामने तो ऐसी बातें करता, लेकिन लीला के सामने जाते ही उसकी मति बदल जाती थी । वह वही बातें करता जो लीला को अच्छी लगतीं । यहाँ तक कि दोनों वृद्धा को हँसी उड़ाते । लीला को इस घर में और कोई सुख न था । वह सारे दिन कुड़ती रहती थी । कभी चूहे के सामने न बैठो थी, पर यहाँ पँसिरियों आटा थोपना पड़ता, मजूरों और टहलुओं के लिए भी रोटियाँ पकानी पड़तीं । कभी-कभी वह चूहे के सामने बैठो घंटों रोती । यह बात न थी कि यह लोग कोई महाराज-रसोइया न रख सकते हों, पर घर की पुरानी प्रथा यही थी कि बहू खाना पकाये और उम्र प्रथा का निभाना ज़रूरी था । सीतासरन को देखकर लीला का सतत हृदय एक क्षण के लिए शान्त हो जाता था ।

गर्मी के दिन ये और सन्ध्या का समय । बाहर हवा चमती थी, भीतर देह फुकती थी । लीला कोठरी में बैठो एक किताब देख रही थी कि सीतासरन ने आकर कहा—यहाँ तो बड़ी गर्मी है, बाहर बैठो ।

लीला—यह गर्मी उन तानों से अच्छी है जो अभी सुनने पड़ेंगे ।

सीतासरन—आज अगर तोली तो मैं भी बिगड़ जाऊँगा ।

लीला—तब तो मेरा घर में रहना भी मुश्किल हो जायगा ।

सीतासरन—बला से, अलग ही रहेंगे ।

लीला—मैं तो सर भी जाऊँ तो भी अलग न हूँ । वह जो कुछ कहती-सुनती हैं, अपनी समझ में मेरे भले ही के लिए कहती-सुनती हैं । उन्हें मुझसे कुछ दुश्मनी थोड़े ही है ! हाँ, हमें उनकी बातें अच्छी न लगें, यह दूसरी बात है । उन्होंने खुद यह सब कष्ट झेले हैं जो वह मुझे झेलवाना चाहती हैं । उनके स्वास्थ्य पर उन कष्टों का ज़रा भी असर नहीं पड़ा । वह इस ६५ वर्ष की उम्र में मुझसे कहीं टाँठी हैं । फिर उन्हें कैसे मालूम हो कि इन कष्टों से स्वास्थ्य बिगड़ सकता है ?

सीतासरन ने उसके मुरझाये हुए मुख की ओर करुण नेत्रों से देखकर कहा—तुम्हें इस घर में आकर बहुत दुःख सहना पड़ा । यह घर तुम्हारे योग्य न था । तुमने पूर्व-जन्म में फिर कोई पाप किया होगा ।

लीला ने पति के हाथों से खेलते हुए कहा—यहाँ न आती तो तुम्हारा प्रेम कैसे पाती ?

(३)

पाँच साल गुज़र गये । लीला दो बच्चों की माँ हो गई । एक लड़का था, दूसरी लड़की । लड़के का नाम जानकीसरन रखा गया और लड़की का नाम कामिनी । दोनों बच्चे घर को गुलज़ार किये रहते थे । लड़की दादा से हिली थी, लड़का दादो से । दोनों शोख और शरीर थे । गालो दे बैठना, मुँह चिढ़ा देना तो उनके लिए मामूली बात थी । दिन-भर खाते और आये-दिन बीमार पड़े रहते । लीला ने तो खुद सभी ब्रष्ट मेल लिये थे, पर बच्चों में बुरी आदतों का पड़ना उसे बहुत बुरा मालूम होता था । किन्तु उसकी धौन सुनता था । बच्चों की माता होकर उसकी अब गणना हो न रही थी । जो कुछ थे, बच्चे थे, वह कुछ न थी । उसे किसी बच्चे को डाँटने का भी अधिकार न था, सास फाड़ खाती थी ।

सबसे बड़ी विपत्ति यह थी कि उसका स्वास्थ्य अब और भी खराब हो गया था । प्रसव-काल में उसे वे सभी अत्याचार सहने पड़े जो अज्ञान, मूर्खता और अंध विद्वान्स ने सौर की रक्षा के लिए गढ़ रखे हैं । उस काल-कोठरी में, जहाँ न हवा का गुज़र था, न प्रकाश का, न सफ़ाई का, चारों ओर दुर्गन्ध, सौल और गन्दगी भरी हुई थी, उसका कोमल शरीर सूख गया । एक बार जो कसर रह गई थी वह दूसरी बार पूरी हो गई । चेहरा पीला पड़ गया, आँखें धँस गईं । ऐसा मालूम होता, बदन में खून ही नहीं रहा । सूरत ही बदल गई ।

गर्मियों के दिन थे । एक तरफ आम पके, दूसरी तरफ़ खरबूजे । इन दोनों मेंवों की ऐसी अच्छी फ़सल पहले कभी न हुई थी । अबकी इनमें इतनी मिठास न जाने कहाँ से आ गई थी कि कितना हो खाओ, मन न भरे । सन्तसरन के इलाके से आम और खरबूजे के टोकरे भरे चले आते थे । सारा घर खूब उछल-उछल खाता था । बाबू साहब पुरानी डब्डी के आदमी थे । सबेरे एक सैकड़े आमों का नाश्ता करते, फिर पसेरी-भर खरबूजे चट कर जाते । मालकिन उनसे पीछे रहनेवाली न थीं । उन्होंने तो एक वक्त का भोजन ही बन्द कर दिया । अनाज सड़नेवाली चीज़ नहीं । आब नहीं, कल ख़र्च हो जायगा । आम और खरबूजे तो एक दिन भी नहीं ठहर सकते । शुद्धनी थी । और क्या ? योंही हर साल दोनों चीज़ों की रेलपेल होती थी, पर किसी

को कभी कोई शिकायत न होती थी। कभी पेट में गिरानो मालूम हुई तो हड़ को फकी मार ली। एक दिन बाबू सतसरन के पेट में मीठा-मीठा दर्द होने लगा। आपने उसकी परवा न की। आम खाने बैठ गये। सैकड़ा पूरा करके उठे ही थे कि कै हुई। गिर पड़े। फिर तो तिल तिल पर कै और दस्त होने लगे। हैजा हो गया। शहर से डाक्टर बुलाये गये, लेकिन उनके आने के पहले ही बाबू साहब चल बसे थे। रोगा-पीटना मच गया। संध्या होते-होते लाश घर से निकली। लोग दाह-क्रिया करके आधी रात को लौटे तो मालकिन को भी कै और दस्त हो रहे थे। फिर दौड़-धूप शुरू हुई। लेकिन सूर्य निकलते-निकलते वह भी सिंघार गईं। स्त्री-पुरुष जीवन-पर्यन्त एक दिन के लिए भी अलग न हुए थे। ससार से भी साथ ही साथ गये, सूर्यास्त के समय पति ने प्रस्थान किया, सूर्योदय के समय स्त्री ने।

लेकिन मुसीबत का अभी अन्त न हुआ था। लीला तो सस्कार की तैयारियों में लगी थी; मकान की सफाई की तरफ किसी ने ध्यान न दिया। तीसरे दिन दोनों बच्चे दादा-दादी के लिए रोते-रोते बैठके में जा पहुँचे। वहाँ एक आले पर खरबूजा कटा हुआ पड़ा था, दो-तीन कलमी आम भी कटे रखे थे। इन पर मक्खियाँ मिनक रही थीं। जानकी ने एक तिपाई पर चढ़कर दोनों चीजें उतार लीं और दोनों ने मिलकर खाईं। शाम होते-होते दोनों को हैजा हो गया और दोनों माँ-बाप को रोता छोड़ चल बसे। घर अँधेरा हो गया। तीन दिन पहले जहाँ चारों तरफ चहल-पहल थी, वहाँ अब सन्नाटा छाया हुआ था, किसी के रोने की आवाज़ भी न सुनाई देती थी। रोता ही कौन? ले-देके कुल दो प्राणी रह गये थे। और उन्हें रोने की भी सुधि न थी।

(४)

लीला का स्वास्थ्य पहले भी कुछ अच्छा न था, अब तो वह और भी बेजान हो गई। उठने-बैठने की शक्ति भी न रही। हरभ्रम खोई-सी रहती, न कपड़े-लत्ते की सुधि थी, न खाने-पीने की। उसे न घर से वास्ता था, न बाहर से। जहाँ बैठती वहीं बैठी रह जाती। महीनों कपड़े न बदलती, सिर में तेल न डालती। बच्चे ही उसके प्राणों के आधार थे। जब वही न रहे तो मरना और जीना बराबर था। रात-दिन यही मनाया करती कि भगवान्, यहाँ से ले चलो। सुख-दुःख सब भुगत चुकी। अब सुख की लालसा नहीं है। लेकिन धुलाने से मौत किसी को आई है ?

सीतासरन भी पहले तो बहुत रोया-धोया, यहाँ तक कि घर छोड़कर भागा जाता था, लेकिन ज्यों-ज्यों दिन गुज़रते थे वृत्तों का शोक उसके दिल से मिटता जाता था। संतान का दुःख तो कुछ माता ही को होता है। धीरे-धीरे उसका जो झंझल गया। पहले की भाँति मित्रों के साथ हँसो-दिल्लगो होन लगा। यारों ने और भी चङ्ग पर चढ़ाया। अब घर का मालिक था, जो चाहे कर सकता था। कोई उसका हाथ रोकनेवाला न था। सैर सपाटे करने लगा। कहीं तो लीला को रोते देख उसकी आँखें सजल हो जाती थीं, कहीं अब उसे उदास और शोक-भग्न देखकर झुँकला उठता। जिन्दगी रोने ही के लिए तो नहीं है। ईश्वर ने लड़के दिये थे, ईश्वर ही ने छीन लिये। क्या लड़कों के पीछे प्राण दे देना होगा? लीला यह बातें सुनकर भौंचक रह जाती। पिता के मुँह से ऐसे शब्द निकल सकते हैं! ससार में ऐसे प्राणी भी हैं!

होली के दिन थे। मर्दाने में गाना-धजाना हो रहा था। मित्रों की दावत का भी सामान किया गया था। अन्दर लीला ज़मने पर पड़ी हुई रो रही थी। त्योहारों के दिन उसे रोते ही कटते थे। आज वच्चे होते तो अच्छे-बच्चे कड़े पहने कैसे उछलते-फिरते! वही न रहे तो कहीं की तोज और कहीं के त्योहार!

सहसा सीतासरन ने आकर कहा—क्या दिन-भर रोतो हो रहोगी? ज़रा कपड़े तो बदल डालो, आदमी बन जाओ। यह क्या तुमने अपनी गत बना रखी है।

लीला—तुम जाओ अपनी महफ़िल में बैठी, तुम्हें मेरी क्या फ़िक्र पड़ी है?

सीतासरन—क्या दुनिया में और किसी के लड़के नहीं मरते? तुम्हारे दो विर भइ मुसीबत आई है?

लीला—यह बात कौन नहीं जानता। अपना-अपना दिल हो तो है। उस पर किसी का वश है?

सीतासरन—मेरे साथ भी तो तुम्हारा कुछ कर्तव्य है?

लीला ने कुतूहल से पति को देखा, मानों उनका आशय नहीं समझी। फिर मुँह फेरकर रोने लगी।

सीतासरन—मैं अब इस नहुषत का अन्त कर देना चाहता हूँ। अगर तुम्हारा अपने दिल पर काबू नहीं है तो मेरा भी अपने दिल पर काबू नहीं है। मैं जिन्दगी-भर मातम नहीं मना सकता।

लीला—तुम राग-रग मनाते हो, मैं तुम्हें मना तो नहीं करती ! मैं रोती हूँ तो क्यों नहीं रोने देते ?

सीतासरन—मेरा घर रोने के लिए नहीं है ।

लीला—अच्छी बात है, तुम्हारे घर में न रोऊँगी ।

(५)

लीला ने देखा, मेरे स्वामी मेरे हाथों से निकले जा रहे हैं । उन पर विषय का भूत सवार हो गया है और कोई समझानेवाला नहीं । वह अपने होश में नहीं हैं । मैं क्या करूँ । अगर मैं चली जाती हूँ तो थोड़े ही दिनों में सारा घर मिट्टी में मिल जायगा और इनका वही हाल होगा जो स्वार्थी मित्रों के चंगुल में फँसे हुए नौजवान रईसों का होता है । कोई कुलटा घर में आ जायगी और इनका सर्वनाश कर देगी । ईश्वर ! मैं क्या करूँ ? अगर इन्हें कोई बीमारी हो जाती तो क्या मैं उस दशा में इन्हें छोड़कर चली जाती ? कभी नहीं । मैं तन-मन से इनकी सेवा शुश्रूषा करती, ईश्वर से प्रार्थना करती, देवताओं की मनौतियाँ करती । माना, इन्हें शारीरिक रोग नहीं है, लेकिन मानसिक रोग अवश्य है । जो आदमी रोने की जगह हँसे और हँसने की जगह रोये, उसके दीवाना होने में क्या सदेह है ! मेरे चले जाने से इनका सर्वनाश हो जायगा । इन्हें बचाना मेरा धर्म है ।

हाँ, मुझे अपना शोक भूल जाना होगा । रोऊँगी—रोना तो मेरी तक्रदीर में लिखा ही है—रोऊँगी, लेकिन हँस-हँसकर । अपने भाग्य से लड़ूँगी । जो जाते रहे उनके नाम को रोने के सिवा और कर हो क्या सकता हूँ, लेकिन जो है उसे न जाने दूँगी आ ऐ टूटे हुए हृदय ! आज तेरे टुकड़ों को जमा करके एक समाधि बनाऊँ और अपने शोक को उसके हवाले कर दूँ । ओ रोनेवाली आँखें, आँखों और में आँसुओं को अपनी विहसित छाया में छिपा लो । आओ मेरे आभूषणों, मैंने बहुत दिन तक तुम्हारा अपमान किया, मेरा अपराध क्षमा करो, तुम मेरे भले दिनों के साथी हो तुमने मेरे साथ बहुत विहार किये हैं, अब इस संकट में मेरा साथ दो ; मगर देखो दया न करना, मेरे मेदों को छिपाये रखना ।

लीला सारी रात बैठी अपने मन से यही बातें करती रही । उधर मर्दाने ने धमा चौकड़ी मची हुई थी । सीतासरन नशे में चूर, कभी गाता था, कभी तालिम

बजाता था। उसके मित्र लोग भी उसी रङ्ग में रंगे हुए थे। मालूम होता था, इनके लिए भोग विलास के सिवा और कोई काम नहीं है।

पिछले पहर को मदफिरा में सजाटा हो गया। हू-हा को आवाज़ें बन्द हो गईं। लीला ने सोचा, क्या लोग कहीं चले गये, या सो गये? एकाएक सजाटा क्यों छा गया? जाकर देहलीज़ में खड़ी हो गई और बैठक में झाँककर देखा। सारी देह में एक ज्वाला सी दौड़ गई। मित्र लोग बिदा हो गये थे। समाजियों का पता न था। केवल एक रमणो मसनद पर लेटी हुई थी और सीतासरन उसके सामने झुका हुआ उससे बहुत धीरे-धीरे बातें कर रहा था। दोनों के चेहरों और आँखों से उनके मन के भाव साफ़ झलक रहे थे। एक की आँखों में अनुराग था, दूसरी की आँखों में कटाक्ष। एक भोला-भाला हृदय एक मायाविनी रमणो के हाथों छुटा जाता था। लीला की सम्पत्ति की उसकी आँखों के सामने एक छिन्नी चुराये लिये जाती थी। लीला को ऐसा क्रोध आया कि इसी समय चलकर इस कुलटा को आड़े हाथों लूँ, ऐसा दुत्कारूँ कि वह भी याद करे, खड़े-खड़े निकाल दूँ। वह पतनी-भाव जो बहुत दिनों से सो रहा था, जाग उठा, और उसे विकल करने लगा, पर उसने ज़ब्त किया। वेग से दौड़ती हुई तृष्णाएँ अकस्मात् न रोकी जा सकती थीं। वह चलते पाँव भीतर लौट आई और मन को शान्त करके सोचने लगी—वह रूप-रंग में, हाव-भाव में, नखरे-तिल्ले में उस दुष्टा की बराबरी नहीं कर सकती। बिल्कुल चाँद का टुकड़ा है, अङ्ग अङ्ग में स्फूर्ति भरी हुई है, पोर-पोर में मद छलक रहा है। उसकी आँखों में कितनी तृष्णा है, तृष्णा नहीं, बल्कि ज्वाला। लीला उसी वक्त आईने के सामने गई। आज कई महीनों के बाद उसने आईने में अपनी सूरत देखी। उसके मुख से एक आह निकल गई। शोक ने उसकी काया-पलट कर दी थी। उस रमणो के सामने वह ऐसी लगती थी जैसे गुलाब के सामने जूही का फूल।

(६)

सीतासरन का ख़ुमार शाम को टूटा। आँखें खुलीं तो सामने लीला की खड़ी मुसकिराते देखा। उसकी अनोखी छवि आँखों में समा गई। ऐसे ख़ुश हुए मानों बहुत दिनों के वियोग के बाद उससे भेंट हुई हो। उसे क्या मालूम था कि यह रूप भरने के लिए लीला ने कितने आँसू बहाये हैं, केशों में यह फूल गूँथने के पइले

आँखों से कितने मोती पिरोगे हैं । उन्होंने एक नवीन प्रेम-रसाह से उठकर उसे गले लगा लिया और मुसकुराकर बोले—आज तो तुमने बड़े-बड़े शत्रु सना रखे हैं, कहाँ भागूँ ?

लीला ने अपने हृदय की ओर उँगली दिखाकर कहा—यहाँ आ बैठो । बहुत भागे फिरते हो, अब तुम्हें बाँधकर रखूँगी । बाप को बाहर का आनंद तो उठा चुके, अब इस अँधेरी कोठरी को भी देख लो ।

सीतासरन ने लज्जित होकर कहा—उसे अँधेरी कोठरी मत कहो लीला ! वह प्रेम का मानसरोवर है ।

इतने में बाहर से किसी मित्र के आने की खबर आई । सीतासरन चलने लगे तो लीला ने उनका हाथ पकड़कर कहा—मैं न जाने दूँगी ।

सीतासरन—अभी आता हूँ ।

लीला—मुझे डर लगता है, कहीं तुम चले न जाओ ।

सीतासरन बाहर आये तो मित्र महाशय बोले—आज दिन-भर सोते हो रहे क्या ? बहुत खुश नज़र आते हो । इस वक्त, तो वहाँ चलने की ठहरी थी न ? तुम्हारी राह देख रही हैं ।

सीतासरन—चलने को तो तैयार हूँ, लेकिन लीला जाने नहीं देती ।

मित्र—निरे गावदी हो रहे । आ गये फिर बीबी के पंजे में । फिर किस बिरते पर गरमाये थे ?

सीतासरन—लीला ने घर से निकाल दिया था, तब आश्रय ढूँढ़ता फिरता था । अब उसने द्वार खोल दिये और खड़ी बुला रही है ।

मित्र—अजी, यहाँ वह आनंद कहाँ ? घर को लाख सजाओ तो क्या बाप हो जायगा ?

सीतासरन—भई, घर बाप नहीं हो सकता, पर स्वर्ग हो सकता है । मुझे इस वक्त अपनी क्षुद्रता पर जितनी लज्जा आ रही है वह मैं ही जानता हूँ । जिस संतान-शोक में उसने अपने शरीर को घुला डाला, और अपने रूप-लावण्य को मिटा दिया उसी शोक को केवल मेरा एक इशारा पाकर उसने भुला दिया । ऐसा भुला दिया मानाँ कमो उसे शोक हुआ ही नहीं । मैं जानता हूँ, वह बड़े-ठे-बड़े कष्ट सह सकती है । मेरी रक्षा उसके लिए आवश्यक है । पर जब अपनी उदासीनता के कारण उसने मेरी

आधार

सारे गाँव में मथुरा का-सा गठीला जवान न था। कोई बीस परस की उमर थी। मर्से भोग रही थी। गठएँ चराता, दूध पीता, कंघरत करता, कुदती लड़ता और सारे दिन बाँसुरी बजाता द्वार में विचरता था। ब्याह हो गया था, पर अभी कोई बाल बच्चा न था। घर में कई हल की खेती थी, कई छोटे-बड़े भाई थे। वे सब मिल-जुलकर खेती-बारी करते थे। मथुरा पर सारे घर को गर्व था, उसे सबसे अच्छा भोजन मिलता और सबसे कम काम करना पड़ता। जब उसे जाँघिये लँगोठ, नाल या मुग्गर के लिए रुपये-पैसे की ज़रूरत पड़ती तो तुरत दे दिये जाते थे। सारे घर को यही अभिलाषा थी कि मथुरा पहलवान हो जाय और अखाड़े में अरने से सनाये को पछाड़े। इस लाइ-प्यार से मथुरा ज़रा टर्न हो गया था। गाँवें किसी के खेत में पड़ी हैं और आप अखाड़े में डड लगा रहा है। कोई उलझना देता तो उसकी खोरियाँ बदल जाती। गरजकर कहता, जो मन में आये, कर लो, मथुरा तो अखाड़ा छोड़कर गाय हाँकने न जायेंगे; पर उसका डोल डोल देखकर किसी को उससे उलझने की हिम्मत न पड़ती थी। लोग शम खा जाते थे।

गर्मियों के दिन थे, ताल तलैयाँ सूखी पड़ी थीं। झोराँ की लू चलने लगी थी। गाँव में कहीं से एक साँड़ आ निकला और गठओं के साथ हो लिया। सारे दिन तो गठओं के साथ रहता, रात को बरतो में घुस आता और खूँटों से बँधे बैलों को सींगों से मारता। कभी किसी की गोली दीवार सींगों से खोद डालता, कभी घूर का कूड़ा सींगों से उड़ाता। कई किसानों ने साग-भाजी लगा रखी थी, सारे दिन सींचते-सींचते मरते थे। यह साँड़ रात को उन हरे-भरे खेतों में पहुँच जाता और खेत का खेत तबाह कर देता। लोग उसे ढड़ों से मारते, गाँव के बाहर भगा आते, लेकिन ज़रा देर में फिर गाँवों में पहुँच जाता। किसी को अक्ल काम न करती थी कि इस सफ़ट को कैसे टाला जाय। मथुरा का घर गाँव के बीच में था, इसलिए उसके बैलों को साँड़ से कोई हानि न पहुँचती थी। गाँव में उपद्रव मचा हुआ था और मथुरा का ज़रा भी चिन्ता न थी।

आखिर जब धैर्य का अन्तिम बन्धन टूट गया तो एक दिन लोगों ने जाकर मथुरा को घेरा और बोले—भाई, कहो तो गाँव में रहें, कहो तो निकल जायें। जब खेती ही न बचेगी तो रहकर क्या करेंगे। तुम्हारी गायों के पीछे हमारा सत्यानाश हुआ जाता है, और तुम अपने रंग में मस्त हो। अगर भगवान् ने तुम्हें बल दिया है तो इससे दूसरे की रक्षा करनी चाहिए, यह नहीं कि सबको पोसकर पो जाओ। साँड़ तुम्हारी गायों के कारण आता है और उसे भगाना तुम्हारा काम है; लेकिन तुम कानों में तेल डाले बैठे हो, मानो तुमसे कुछ मतलब ही नहीं।

मथुरा को उनकी दशा पर दया आई। बलवान् मनुष्य प्रायः दयालु होता है।
बोला—अच्छा, जाओ, हम आज साँड़ को भगा देंगे।

एक आदमी ने कहा—दूर तक भगाना, नहीं तो फिर लौट आयेगा।

मथुरा ने लाठी कंधे पर रखते हुए उत्तर दिया—अब लौटकर न आयेगा।

(२)

चिलचिलाती दोपहरी थी और मथुरा साँड़ को भगाये लिये जाता था। दोनों पसीने में तर थे। साँड़ बार-बार गाँव को ओर घूमने की चेष्टा करता, लेकिन मथुरा उसका इरादा ताड़कर दूर ही से उसकी राह ठेक लेता। साँड़ क्रोध से उन्मत्त होकर कभी-कभी पीछे मुड़कर मथुरा पर तोड़ करना चाहता, लेकिन उस समय मथुरा सामना बचाकर बगल से ताबड़-तोड़ इतनी लाठियाँ जमाता कि साँड़ को फिर भागना पड़ता। कभी दोनों अरहर के खेतों में दौड़ते, कभी झाड़ियों में। अरहर की खूटियों से मथुरा के पाँव लट्ख-लुहान हो रहे थे, झाड़ियों से धोती फट गई थी, पर उसे इस समय साँड़ का पीछा करने के सिवा और कोई सुधि न थी। गाँव पर गाँव आते थे और निकल जाते थे। मथुरा ने निश्चय कर लिया था कि इसे नदी-पार भगाये बिना दम न लूँगा। उसका कण्ठ सूख गया था और आँखें लाल हो गई थीं, रोम-रोम से चिन-गारियाँ-सी निकल रही थीं, दम उखड़ गया था, लेकिन वह एक क्षण के लिए भी दम न लेता था। दो-ढाई घंटों की दौड़ के बाद आकर नदी नज़र आई। यही द्वार-जीत का फैसला होनेवाला था, यही दोनों खिलाड़ियों को अपने दाँव-पेंच के जौहर दिखाने थे। साँड़ सोचता था, अगर नदी में उतरा तो यह मार हो डालेगा, एक बार जान लड़ाकर लौटने की कोशिश करनी चाहिए। मथुरा सोचता था, अगर यह लौट पड़ा तो इतनी मेहनत व्यर्थ हो जायगी और गाँव के लोग मेरी हँसी उड़ायेंगे। दोनों

अपने-अपने घात में थे। साँड़ ने बहुत चाहा कि तेज दौड़कर आगे निकल जाऊँ और वहाँ से पीछे को फिड़ूँ, पर मथुरा ने उसे मुड़ने का मौका न दिया। उसकी जान इस वक्त सुई की नोक पर थी, एक हाथ भी चूँका और प्राण गये, ज़रा पैर फिसला और फिर उठना नसीब न होगा। आखिर मनुष्य ने पशु पर विजय पाई और साँड़ को नदी में घुसने के सिवा और कोई उपाय न सूझा। मथुरा भी उसके पीछे नदी में पैठ गया और इतने ढडे लगाये कि उसकी लाठी टूट गई।

(३)

अब मथुरा को ज़ोरों की प्यास लगी। उसने नदी में मुँह लगा दिया और इस तरह हौंक-हौंककर पानी पीने लगा मानों सारी नदी पी जायगा। उसे आने जीवन में कभी पानी इतना अच्छा न लगा था और न कभी उसने इतना पानी पिया था। मालूम नहीं, पाँच सेर पी गया या दस सेर, लेकिन पानी गरम था, प्यास न बुझी; ज़रा देर में फिर नदी में मुँह लगा दिया और इतना पानी पिया कि पेट में साँस लेने की भी जगह न रही। तब गीली धोती कंधे पर ढालकर घर की ओर चला।

लेकिन दस ही पाँच पग चला होगा कि पेट में मोठा-मोठा दर्द होने लगा। उसने सोचा, दौड़कर पानी पीने से ऐसा दर्द अकसर हो जाता है, ज़रा देर में दूर हो जायगा। लेकिन दर्द बढ़ने लगा और मथुरा का आगे जाना कठिन हो गया। वह एक पेड़ के नीचे बैठ गया और दर्द से बेचैन होकर ज़मीन पर लोटने लगा। कभी पेट को दबाता, कभी खड़ा हो जाता, कभी बैठ जाता, पर दर्द बढ़ता ही जाता था। अन्त को उसने ज़ोर-ज़ोर से कराहना और रोना शुरू किया, पर वहाँ कौन बैठा था जो उसकी खबर लेता। दूर तक कोई गाँव नहीं, न आदम, न आदमज़ाद, बेवारा दोपहरी के सज़ाटे में तड़प-तड़पकर मर गया। हम कड़े से कड़ा चाव सह सकते हैं, लेकिन ज़रा-सा भी व्यतिक्रम नहीं सह सकते। वही देव का-सा जवान जो कोशों तक साँड़ को भगाता चला आया था, तत्त्वों के विरोध का एक बार भी न सह सका। कौन जानता था कि यह दौड़ उसके लिए मौत की दौड़ होगी। कौन जानता था कि मौत हो साँड़ का रूप धरकर उसे यों नचा रही है ? कौन जानता था कि वह जल जिवके बिना उसके प्राण ओठों पर आ रहे थे, उसके लिए विष का काम करेगा ?

सध्या समय उसके घरवाले उसे ढूँढ़ते हुए आये। देखा तो वह अनन्त विश्राम में मग्न था।

एक महीना गुजर गया। गाँववाले अपने काम-धन्धे में लगे। घरवालों ने रो-धोकर सब्र किया। पर अभागिनी विधवा के आँसू कैसे पुँछते। वह हरदम रोती रहती। आँखें चाहे बन्द भी हो जातीं, पर हृदय नित्य रोता रहता था। इस घर में अब कैसे निर्वाह होगा ? किस आधार पर जिल्लगी ? अपने लिए जीना या तो महा-त्माओं को आता है या लम्पटों ही को। अनूपा को यह कला क्या मालूम ? उसके लिए तो जीवन का एक आधार चाहिए था, जिसे वह अपना सर्वस्व समझे, जिसके लिए वह जिये, जिस पर वह घमड़ करे। घरवालों को यह गवारा न था कि यह कोई दूसरा घर करे। इसमें बदनामी थी। इसके सिवा ऐसी सुशील, घर के कामों में ऐसी कुशल, लेन-देन के मामले में इतनी चतुर और रंग-रूप की ऐसी - सराहनीय स्त्री का किसी दूसरे के घर पहुँचना ही उन्हें असह्य था। उधर अनूपा के मैकेवाले एक जगह बात-चीत पकड़ी कर रहे थे। जब सब बातें तय हो गईं, तो एक दिन अनूपा का भाई उसे बिदा कराने आ पहुँचा।

अब तो घर में खलबली मची। इधर से कहा गया, हम बिदा न करेंगे ; भाई ने कहा, हम बिना बिदा कराये मारेंगे नहीं। गाँव के आदमी जमा हो गये, पञ्चायत होने लगी। यह निश्चय हुआ कि अनूपा पर छोड़ दिया जाय। उसका जी चाहे, चली जाय, जी चाहे, रहे। यहाँवालों को विश्वास था कि अनूपा इतनी जल्द दूसरा घर करने पर राजी न होगी, दो-चार बार वह ऐसा कह भी चुकी थी। लेकिन इस वक्त जो पूछा गया तो वह जाने को तैयार थी। आखिर उसकी बिदाई का सामान होने लगा। डोली आ गई। गाँव भर की स्त्रियाँ उसे देखने आईं। अनूपा उठकर अपनी सास के पैरों पर गिर पड़ी और हाथ जोड़कर बोली—अम्मा, कहा-सुना माफ़ करना। जी में तो था कि इसी घर में पड़ी रहूँ, पर भगवान् को मंजूर नहीं है।

यह कहते-कहते उसकी जनान बन्द हो गई।

सास करुणा से विह्वल हो उठी। बोली—बेटी, जहाँ जाओ वहाँ सुखी रहो। हमारे भाग्य ही फूट गये, नहीं तो क्यों तुम्हें इस घर से जाना पड़ता ? भगवान् का दिया और सब कुछ है, पर उन्होंने जो नहीं दिया उसमें अपना क्या बस। आज तुम्हारा देवर सयाना होता तो बिगड़ी बात बन जाती। तुम्हारे मन में बैठे तो इसी

को अपना समझो, पालो-पोसो, बड़ा हो जायगा तो सगाई कर दूँगो। और तो अपना कोई बस नहीं।

यह कहकर उसने अपने सससे छोटे लड़के वासुदेव से पूछा—क्यों रे! भौजाई से सगाई करेगा?

वासुदेव की उम्र पाँच साल से अधिक न थी। अबकी उसका ब्याह होनेवाला था। बातचीत हो चुकी थी। बोला—तब तो दूसरे के घर न जायगी न?

माँ—नहीं, जब तेरे साथ ब्याह हो जायगा तो क्यों जायगी?

वासुदेव—तब मैं कहूँगा।

माँ—अच्छा, उससे पूछ लूँगे ब्याह करेगी?

वासुदेव अनूपा की गोद में जा बैठा और शरमाता हुआ बोला—हमसे ब्याह करेगी?

यह कहकर वह हँसने लगा, लेकिन अनूपा को आँखें डबडबा गईं, वासुदेव की छाती से लगाती हुई बोली—अम्मा, दिल से कहती हो?

सास—अगवान् जानते हैं।

अनूपा—तो आज से यह मेरे हो गये?

सास—हाँ, सारा गाँव देख रहा है।

अनूपा—तो भैया से कइला भेजो, घर जायें, मैं उनके साथ न जाऊँगी।

(५)

अनूपा को जीवन के लिए किसी आधार की ज़रूरत थी। वह आधार मिल गया; सेवा मनुष्य की स्वाभाविक वृत्ति है। सेवा ही उसके जीवन का आधार है।

अनूपा ने वासुदेव को पालना-पोसना शुरू किया। उसे उबटन और तेल लगाती, दूध रोटी मल-मलकर खिलाती। आप तालाब नहाने जाती तो उसे भी नहलाती। खेत में जाती तो उसे भी साथ ले जाती। थोड़े ही दिनों में वह उससे इतना दिल्-मिल गया कि एक क्षण के लिए भी उसे न छोड़ना। माँ को भूल गया। कुछ खाने को जी चाहता तो अनूपा से माँगता, खेल में मार खाता तो रोता हुआ अनूपा के पास आता। अनूपा ही उसे सुलाती, अनूपा ही जगाती, बौमार होता तो अनूपा ही गोद में लेकर बदलू वैद्य के घर जाती, वही दवायें पिलाती।

गाँव के स्त्री पुरुष उसकी यह प्रेम-तपस्या देखते और दाँतों उँगली दबाते । पहले बिरले ही किसी को उस पर विश्वास था । लोग समझते थे, साल-दो-साल में इसका जी ऊब जायगा और किसी तरफ़ का रास्ता लेगी, इस दुधमुँहे बालक के नाम पर कब तक बैठी रहेगी । लेकिन यह सारी आशंकाएँ निर्मूल निकलीं । अनूपा को किसी ने अपने व्रत से विचलित होते न देखा । जिस हृदय में सेवा का स्रोत बह रहा हो—स्वाधीन सेवा का— उसमें वासनाओं के लिए कहीं स्थान ? वासना का वार निर्मम, आशाहीन, आधार-हीन प्राणियों ही पर होता है । चोर की अँधेरे ही में चलती है, उजाले में नहीं ।

वासुदेव को भी कसरत का शौक था । उसकी शकल-सूरत मथुरा से मिलती-जुलती थी, डील डौल भी वैसा ही था । उसने फिर अच्छा जगाया और उसकी बांसुरी की तानें फिर खेतों में गूँजने लगीं ।

इस भाँति १३ बरस गुजर गये । वासुदेव और अनूपा में सगाई की तैयारी होने लगी ।

(६)

लेकिन अब अनूपा वह अनूपा न थी, जिसने १४ वर्ष पहले वासुदेव को पतिभाव से देखा था, अब उस भाव का स्थान मातृ-भाव ने ले लिया था । उधर कुछ दिनों से वह एक गहरे सोच में डूबी रहती थी । सगाई के दिन ज्यों-ज्यों निकट आते थे, उसका दिल बैठ जाता था । अपने जीवन में इतने बड़े परिवर्तन की कल्पना ही से उसका कलेजा दहल उठता था । जिसे बालक की भाँति पाला-पोसा, उसे पति बनाते हुए लज्जा से उसका मुख लाल हो जाता था ।

द्वार पर नगाड़ा बज रहा था । बिरादरी के लोग जमा थे । घर में गाना हो रहा था । आज सगाई की तिथि थी ।

सहसा अनूपा ने जाकर सास से कहा—अम्मा, मैं तो लाज के मारे मरी जाती हूँ ।

सास ने भौंचक्की होकर पूछा—क्यों बेटी, क्या है ?

अनूपा—मैं सगाई न करूँगी ।

सास—कैसी बात करती है बेटी ? सारी तैयारी हो गई । लोग सुनेंगे तो क्या कहेंगे ?

अनूपा—जो चाहें कहें, जिसके नाम पर १४ बरस बैठी रहो उसी के नाम पर अब भी बैठी रहूँगी। मैंने समझा था, मरद के बिना औरत से रहा न जाता होगा। मेरी तो भगवान् ने इज्जत-आबरू से निबाह दी। जब नई उमर के दिन कट गये तो अब कौन चिन्ता है। वासुदेव की सगाई कोई लड़की खोजकर कर दो। जैसे अब तक उसे पाला, उसी तरह अब उसके बाल-बच्चों को पालूँगी।

एक आँच की कसर

सारे नगर में महाशय यशोदानन्द का खाना हो रहा था। नगर ही में नहीं, समस्त प्रान्त में उनकी कीर्ति गाई जाती थी, समाचार-पत्रों में टिप्पणियाँ हो रही थीं, मित्रों के प्रशंसापूर्ण पत्रों का ताँता लगा हुआ था। समाज-सेवा इसको कहते हैं। उन्नत विचार के लोग ऐसा ही करते हैं। महाशयजी ने शिक्षित-समुदाय का मुख खज्जल कर दिया। अब कौन यह कहने का साहस कर सकता है कि हमारे नेता केवल बात के धनी हैं, काम के धनी नहीं? महाशयजी चाहते तो अपने पुत्र के लिए उन्हें कम-से-कम १० हजार रुपये दहेज के मिलते, उस पर खुशामद घाते में। मगर लाला साहब ने सिद्धान्त के सामने धन की रत्ती-बराबर परवा न की, और अपने पुत्र का विवाह बिना एक पाई दहेज लिये रवीकार किया। बाह-बाह! हिम्मत हो तो ऐसी हो, सिद्धान्त-प्रेम हो तो ऐसा हो; आदर्श पालन हो तो ऐसा हो। बाह रे सच्चे वीर, अपनी माता के सच्चे सपूत, तूने वह कर दिखाया जो कभी किसी ने न किया था, हम ऋद्धे गर्व से तेरे सामने मस्तक नवाते हैं।

महाशय यशोदानन्द के दो पुत्र थे। बड़ा लड़का पढ़ लिखकर फाजिल हो चुका था। उसी का विवाह हो रहा था और जैसा हम देख चुके हैं, बिना कुछ दहेज लिये।

आज वर का तिलक था। साहजहाँपुर के महाशय स्वामीदयाल तिलक लेकर आनेवाले थे। शहर के गण्य मान्य सज्जनों को निमन्त्रण दे दिये गये थे वे लोग जमा हो गये थे। महफ़िल सजी हुई थी। एक प्रवीण सितारिया अपना कौशल दिखाकर लोगों को मुग्ध कर रहा था। दावत का सामान भी तैयार था। मित्रगण यशोदानन्द का बधाइयाँ दे रहे थे।

एक महाशय बोले—तुमने सो यार कमाल कर दिया।

दूसरे—कमाल! यह कहिए कि ऋद्धे गाइ दिये। अब तक जिसे देखा, मच पर व्याख्यान झाड़ते ही देखा। जब काम करने का अवसर आता था तो लोग दुम दब। लेते थे।

तीसरे—कैसे-कैसे बहाने गढ़े जाते हैं—साहब, हमें तो दहेज से सड़त नफ़रत

है। यह मेरे सिद्धान्त के विरुद्ध है, परं कलूँ क्या, बच्चे की अम्मोजान नहीं मानतो। कोई अपने बाप पर फेंकता है, कोई और किसी खराट पर।

चौथे—भजी, कितने तो ऐसे बेइया हैं जो साफ-साफ कह देते हैं कि हमने लड़के की शिक्षा-दीक्षा में जितना खर्च किया है वह हमें मिलना चाहिए। मातों उन्होंने यह रुपये किसी बैंक में जमा किये थे।

पाँचवें—खूब समझ रहा हूँ, आप लोग मुझ पर छोटे उड़ा रहे हैं। इसमें लड़केवालों का ही सारा दोष है या लड़कीवाले का भी कुछ है ?

पहले—लड़कीवाले का क्या दोष है, सिवा इसके कि वह लड़की का बाप है ?

दूसरे—सारा दोष ईश्वर का है जिसने लड़कियाँ पैदा कीं। क्यों ?

पाँचवें—मैं यह नहीं कहता। न सारा दोष लड़कीवाले का है, न सारा दोष लड़केवाले का। दोनों ही दोषी हैं। अगर लड़कीवाला कुछ न दे तो उसे यह शिक्षायत्त करने का तो कोई अधिकार नहीं है कि डाल क्यों नहीं लाये, सुन्दर जोड़े क्यों नहीं लावे, बाजे-गाजे और धूमधाम के साथ क्यों नहीं आये ? बताइए !

चौथे—हाँ, आपका यह प्रश्न बौर करने के लायक है। मेरी समझ में तो ऐसी दशा में लड़के के पिता से यह शिक्षायत्त न होनी चाहिए।

पाँचवें—तो यों कहिए कि दहेज की प्रथा के साथ ही डाल, गहने और जोड़ों की प्रथा भी त्याज्य है। केवल दहेज की मिटाने का प्रयत्न करना व्यर्थ है।

यशोदानन्द—यह भी lame excuse^१ है। मैंने दहेज नहीं लिया है, लेकिन क्या डाल-गहने न ले जाऊँगा ?

पहले—महाशय, आपको बात निराली है। आप अपनी गिनती हम दुनियावालों के साथ क्यों करते हैं ? आपका स्थान तो देवताओं के साथ है !

दूसरे—२० हजार की रकम छोड़ दी ! क्या बात है !

यशोदानन्द—मेरा तो यह निश्चय है कि हमें सदैव principles^२ पर स्थिर रहना चाहिए। principle^३ के सामने money^४ की कोई value^५ नहीं है। दहेज की कुप्रथा पर मैंने खुद कोई व्याख्यान नहीं दिया, शायद कोई नोट तक नहीं लिखा। हाँ, conference^६ में इस प्रस्ताव को second^७ कर चुका हूँ।

१—थोथी दलील। २—सिद्धान्तों। ३—सिद्धान्त। ४—धन। ५—मूल्य। ६—सभा। ७—अनुमोदन।

और इसलिए मैं अपने को उस प्रस्ताव से बंधा हुआ पाता हूँ । मैं उसे तोड़ना भी चाहूँ तो आत्मा न तोड़ने देगी । मैं सत्य कहता हूँ, यह रुपये के लूँ तो मुझे इतनी मानसिक वेदना होगी कि शायद मैं इस आघात से बच हो न सकूँ ।

पाँचवें—अब की Conference आपको सभापति न बनाये तो उसका घोर अन्याय है ।

यशोदानन्द—मैंने अपनी Duty^१ कर दी, उसका recognition^२ हो या न हो, मुझे इसकी परवा नहीं ।

इतने में खबर हुई कि महाशय स्वामीदयाल आ पहुँचे । लोग उनका अभिवादन करने को तैयार हुए । उन्हें मसनद पर ला बैठाया और तिलक का संस्कार आरम्भ हो गया । स्वामीदयाल ने एक ढाक के पत्तल में एक नारियल, सुपारी, चावल, पान आदि वस्तुएँ वर के सामने रखीं । ब्राह्मणों ने मन्त्र पढ़े, हवन हुआ और वर के साथे पर तिलक लगा दिया गया । तुरन्त घर की स्त्रियों ने मंगलाचरण गाना शुरू किया । यहाँ महफ़िल में महाशय यशोदानन्द ने एक चौकी पर खड़े होकर दहेज की कुप्रथा पर व्याख्यान देना शुरू किया । व्याख्यान पहले से लिखकर तैयार कर लिया गया था । उन्होंने दहेज की ऐतिहासिक व्याख्या की थी । पूर्वकाल में दहेज का नाम भी न था । महाशयो ! कोई जानता ही न था कि दहेज या ठहरौनी किस चिड़िया का नाम है । सत्य मानिए, कोई जानता ही न था कि ठहरौनी है क्या चीज़, पशु है या पक्षी, आसमान में या ज़मीन में, खाने में या पीने में । बादशाही ज़माने में इस प्रथा को बुनियाद पड़ी । हमारे युवक सेनाओं में सम्मिलित होने लगे, यह वीर लोग थे, सेनाओं में जाना गर्व की बात समझते थे । माताएँ अपने दुलारों को अपने हाथ से शस्त्रों से सजाकर रण-क्षेत्र में भेजती थीं । इस भाँति युवकों की संख्या कम होने लगी और लड़कों का मोल-तोल शुरू हुआ । आज यह नौबत आ गई है कि मेरो इस तुच्छ, महातुच्छ सेवा पर पत्रों में टिप्पणियाँ हो रही हैं । मानों मैंने कोई असाधारण काम किया है । मैं कहता हूँ, अगर आप संसार में जीवित रहना चाहते हैं तो इस प्रथा का तुरन्त अन्त कीजिए ।

एक महाशय ने शका की—क्या इसका अन्त किये बिना हम सब मर-जायेंगे ?

यशोदानन्द—भगर ऐसा होता तो क्या पूछना था, लोगों को दण्ड मिल जाता और वास्तव में ऐसा हो होना चाहिए। यह ईश्वर का अत्याचार है कि ऐसे लोभी, धन पर गिरनेवाले, बरदा फरोश, अपनी सन्तान का विक्रय करनेवाले नराधम जीवित हैं और सुखी हैं। समाज उनका तिरस्कार नहीं करता। मगर वह सब बरदा-फरोश हैं - इत्यादि।

व्याख्यान बहुत लम्बा और हास्य से भरा हुआ था। लोगों ने खूब वाह-वाह की। अपना वक्तव्य समाप्त करने के बाद उन्होंने अपने छोटे लड़के परमानन्द को जिसकी अवस्था कोई ७ वर्ष की थी, मंच पर खड़ा किया। उसे उन्होंने एक छोटा-सा व्याख्यान लिखकर दे रखा था। दिखाना चाहते थे कि इस कुल के छोटे बालक भी कितने कुशाग्र-बुद्धि हैं। सभा-समाजों में बालकों से व्याख्यान दिलाने की प्रथा है ही, किसी को कुतूहल न हुआ। बालक बड़ा सुन्दर, होनहार, हँसमुख था। मुस-किराता हुआ मंच पर आया और जेब में से एक कागज़ निकालकर बड़े गर्व के साथ उच्च स्वर से पढ़ने लगा—

प्रिय बन्धुवर,

नमस्कार !

आपके पत्र से विदित होता है कि आपको मुक्त पर विश्वास नहीं है। मैं ईश्वर को साक्षी करके निवेदन करता हूँ कि निर्दिष्ट धन आपकी सेवा में इतनी गुप्त रीति से पहुँचेगा कि किसी को देश-मात्र भी सदेह न होगा। हाँ, केवल एक जिज्ञासा करने की धृष्टता करता हूँ। इस व्यापार की गुप्त रखने से आपको जो सम्मान और प्रतिष्ठा-लाभ होगा, और मेरे निकटवर्ती बन्धुजनों में मेरी जो निन्दा की जायगी उसके उप-लक्ष्य में मेरे साथ क्या रियायत होगी ? मेरा विनीत अनुरोध है कि २५ में से ५ निकालकर मेरे साथ न्याय किया जाय - ।

महाशय यशोदानन्द घर में मेहमानों के लिए भोजन परसने का आदेश करने गये थे। निकले तो यह वाक्य उनके कान में पड़ा—‘२५ में से ५ निकालकर मेरे साथ न्याय कीजिए।’ चेहरा फ्रक हो गया, म्पटकर लड़के के पास गये, कागज़ उसके हाथ से छीन लिया और बोले—नालायक, यह क्या पढ़ रहा है, यह तो किसी सुवक्त्र का खत है जो उसने अपने मुकदमे के बारे में लिखा था। यह तू कहाँ से रठा लाया, शैतान, जा वह कागज़ ला, जो तुझे लिखकर दिया गया था।

एक महाशय—पढ़ने दोजिए, इस तहरीर में जो लुप्त है वह किसी दूसरो तक्रोर में न होगा ।

दूसरे—जादू वह जो सिर पर चढ़के बोले ।

तीसरे—अब जलसा बरखास्त कीजिए । मैं तो चला ।

चौथे—यहाँ भी चलन्तू हुए ।

यशोदानन्द—बैठिए-बैठिए, पत्तल लगाये जा रहे हैं ।

पहले—बेटा परमानन्द, ज़रा यहाँ तो आना, तुमने यह कागज़ कहाँ पाया ?

परमानन्द—बाबूजी हो ने तो लिखकर अपने मेज़ के अन्दर रख दिया था । मुझसे कहा था कि इसे पढ़ना । अब नाहक मुझसे खफ़ा हो रहे हैं ।

यशोदानन्द—वह यह कागज़ था सुअर ? मैंने तो मेज़ के ऊपर ही रख दिया था, तूने डाँअर में से क्यों यह कागज़ निकाला ?

परमानन्द—मुझे मेज़ पर नहीं मिला ।

यशोदानन्द—तो मुझसे क्यों नहीं कहा, डाँअर क्यों खोला ? देखो, आज ऐसी खबर लेता हूँ कि तुम भी याद करोगे ।

पहले—यह आकाशवाणी है ।

दूसरे—इसी को लोडरी कहते हैं कि अपना उल्लू भी सीधा करो और नेकनाम भी बनो ।

तीसरे—शरम आनी चाहिए । यश त्याग से मिलता है, धोखे-धकी से नहीं ।

चौथे—मिल तो गया था, पर एक आँच की कसर रह गई ।

पाँचवें—ईश्वर पाखण्डियों को योंही दण्ड देता है ।

यह कहते हुए लोग उठ खड़े हुए । यशोदानन्द समझ गये कि भाँड़ा फूट गया, अब रंग न जमेगा, बार-बार परमानन्द को कुपित नेत्रों से देखते थे और झण्डा तौलकर रह जाते थे । इस शैतान ने आज जीतो-जिताई बाज़ी खो दी, मुँह में कालिख लग गई, सिर नीचा हो गया । गोलो मार देने का काम किया है ।

उधर रास्ते में मित्रवर्ग यों टिप्पणियाँ करते जा रहे थे—

एक—ईश्वर ने मुँह में कैसी कालिमा लगाई कि हयादार होगा तो अब सूरत न दिखायेगा ।

दूसरा—ऐसे-ऐसे घनी, मानी, विद्वान् लोग ऐसे पतित हो सकते हैं, मुझे तो यही आश्चर्य है। लेना है तो खुले खजाने लो, कौन तुम्हारा हाथ पकड़ता है; यह क्या कि माल भी चुपके-चुपके उड़ाओ और यश भी कमाओ ?

तीसरा—मक्कार का मुँह काला !

चौथा—यशोदानन्द पर दया आ रही है। बेचारे ने इतनी धूर्तता की, उस पर भी क्रलई खुल हो गई। बस, एक भाँच को कसर रह गई !

माता का हृदय

माधवी की आँखों में सारा संसार अँधेरा हो रहा था। कोई अपना मददगार न दिखाई देता था। कहीं आशा की कलक न थी। उस निर्जन घर में वह अकेली पड़ी रोती थी और कोई आँसू पोंछनेवाला न था। उसके पति को मरे हुए २२ वर्ष हो गये थे। घर में कोई सम्पत्ति न थी। उसने न जाने किन तकलीफों से अपने बच्चे को पाल-पोसकर बड़ा किया था। वही जवान बेटा आज उसकी गोद से छीन लिया गया था, और छीननेवाले कौन थे? अगर मृत्यु ने छीना होता तो वह सन्न कर लेती। मौत से किसी को द्वेष नहीं होता। मगर स्वार्थियों के हाथों यह अत्याचार असह्य हो रहा था। इस घोर सन्ताप की दशा में उसका जी रह-रहकर इतना विकल हो जाता कि इसी समय चलूँ और उस अत्याचारी से इसका बदला लूँ जिसने उस पर यह निष्ठुर आघात किया है। मारूँ या मर जाऊँ। दोनों ही में सन्तोष हो जायगा। कितना सुन्दर, कितना होनहार बालक था! यही उसके पति की निशानी, उसके जीवन का आधार, उसकी उन्न-भर की कमाई थी। वही लड़का इस वक्त जेल में पड़ा न जाने क्या-क्या तकलीफें झेल रहा होगा। और उसका अपराध क्या था? कुछ नहीं। सारा मुहल्ला उस पर जान देता था। विद्यालय के अध्यापक उस पर जान देते थे। अपने-बेगाने सभी तो उसे प्यार करते थे। कभी उसकी कोई शिकायत सुनने ही में नहीं आई। ऐसे बालक की माता होने पर अन्य माताएँ उसे बधाई देती थीं। कैसा सज्जन, कैसा उदार, कैसा परमार्थी। खुद भूखों सो रहे, मगर क्या मजाल कि द्वार पर आनेवाले अतिथि को रूखा जवाब दे। ऐसा बालक क्या इस योग्य था कि जेल में जाता। उसका अपराध यही था। वह कभी-कभी सुननेवालों को अपने दुखी भाइयों का दुखड़ा सुनाया करता था, अत्याचार से पीड़ित प्राणियों की मदद के लिए हमेशा तैयार रहता था। क्या यही उसका अपराध था? दूसरों की सेवा करना भी अपराध है? किसी अतिथि को आश्रय देना भी अपराध है?

इस युवक का नाम आत्मानन्द था। दुर्भाग्यवश उसमें वे सभी सद्गुण थे जो जेल का द्वार खोल देते हैं। वह निर्भीक था, स्पष्टवादी था, साहसी था, स्वदेश-प्रेमी

था, निस्स्वार्थ था, कर्तव्यपरायण था। जेल जाने के लिए इन्हीं गुणों की ज़रूरत है। स्वाधीन प्राणियों के लिए ये गुण स्वर्ग के द्वार खोल देते हैं, पराधीनों के लिए नरक के। आत्मानन्द के सेवा-कार्य ने, उसकी वक्तृताओं ने और उसके राजनीतिक लेखों ने उसे सरकारी कर्मचारियों की नज़रों में चढ़ा दिया था। सारा पुलिस-विभाग नीचे से ऊपर तक, उससे सतर्क रहता था, सबकी निगाहें उस पर लगी रहती थीं। आखिर ज़िले में एक भयंकर डाके ने उन्हें इच्छित अवसर प्रदान-कर दिया। आत्मानन्द के घर की तलाशी हुई, कुछ पत्र और लेख मिले जिन्हें पुलिस ने डाके का बीजक सिद्ध किया। लगभग २० युवकों की एक टोली फाँस ली गई। आत्मानन्द इनका मुखिया ठहराया गया। शहादतें तैयार हुईं। इस बेकारी और गिरावो के ज़माने में आत्मा से क्या सस्ती और कोन वस्तु हो सकती है! बेचने को और किसी के पास रह हो क्या गया है। नाममात्र का प्रलोभन देकर अच्छी से अच्छी शहादतें मिल सकती हैं, और पुलिस के हाथों में पड़कर तो निकृष्ट से निकृष्ट गवाहियाँ भी देव-बाणों का महत्त्व प्राप्त कर लेती हैं। शहादतें मिल गईं, महीने-भर तक मुकदमा चला, मुकदमा क्या चला, एक स्वाँग चलता रहा, और सारे अभियुक्तों को सज़ाएँ दे दी गईं। आत्मानन्द को सबसे कठोर दण्ड मिला। ८ वर्ष का कठिन कारावास! माधवो रोज़ कचहरी जातो; एक कोने में बैठी सारी कार्रवाई देखा करती। मानवी चरित्र कितना दुर्बल, कितना निर्दय, कितना नीच है, इसका उसे तब तक अनुमान भी न हुआ था। जब आत्मानन्द को सज़ा सुना दी गई और वह माता को प्रणाम करके सिपाहियों के साथ चला तो माधवो मूर्छित होकर ज़मीन पर गिर पड़ी। दो-चार दयालु सज्जनों ने उसे एक तांगे पर बैठाकर घर तक पहुँचाया। जब से वह होश में आई है, उसके हृदय में झूल-सा उठ रहा है। किसी तरह धैर्य नहीं होता। उस घोर आत्म-वेदना को दशा में अब उसे अपने जीवन का केवल एक लक्ष्य दिखाई देता है, और वह इस अत्याचार का बदला है।

अब तक पुत्र उसके जीवन का आधार था। अब शत्रुओं से बदला लेना ही उसके जीवन का आधार होगा। जीवन में अब उसके लिए कोई आशा न थी। इस अत्याचार का बदला लेकर वह अपना जन्म सफल समझेगी। इस अभागि नर-विशाच भागची ने जिस तरह उसे रक्त के भाँसू रुलाये हैं उसी भाँति वह भी उसे रुलायेगी। नारी-हृदय कोमल है, लेकिन केवल अनुकूल दशा में, जिस दशा में पुरुष दूसरों को

दभाता है, स्त्री शील और विनय की देवी हो जाती है। लेकिन जिसके हाथों अपन सर्वनाश हो गया हो उसके प्रति स्त्री को पुरुष से कम घृणा और क्रोध नहीं होता अन्तर इतना ही है कि पुरुष शस्त्रों से काम लेता है, स्त्री कौशल से।

रात भीगती जाती थी, और माधवी रठने का नाम न लेती थी। उसका दुःख प्रतिकार के आवेश में विलीन होता जाता था। यहाँ तक कि इसके सिवा उसे और किसी बात की याद ही न रही। उसने सोचा, कैसे यह काम होगा? कभी घर में नहीं निकली। वैधव्य के २२ साल इसी घर में कट गये; लेकिन अब निकलूँगी, प्रबर्द्धस्ती निकलूँगी, भिखारिन बनूँगी, टहलवी बनूँगी, झूठ बोलूँगी, सब कुछ करूँगी। सत्कर्म के लिए संसार में स्थान नहीं। ईश्वर ने निराश होकर कदाचित् इसकी ओर से मुँह फेर लिया है। जभी तो यहाँ ऐसे-ऐसे अत्याचार होते हैं और पापियों को दण्ड नहीं मिलता। अब इन्हीं हाथों से उसे दण्ड दूँगी।

(२)

सध्या का समय था। लखनऊ के एक सजे हुए बँगले में मित्रों की महफिल जमी हुई थी। गाना-बजाना हो रहा था। एक तरफ आतशबाज़ियाँ रखी हुई थीं। दूसरे कमरे में मेजों पर खाना चुना जा रहा था। चारों तरफ पुलिस के कर्मचारी नज़र आते थे। यह पुलिस के सुपरिटेण्डेंट मिस्टर बागची का बँगला है। कई दिन हुए, उन्होंने एक मारके का मुकदमा जीता था। अफसरों ने खुश होकर उनकी तरफ़ी कर दी थी। और उसी की खुशो में यह उत्सव मनाया जा रहा था। यहाँ आधे-दिन ऐसे उत्सव होते रहते थे। मुफ्त के गवैये मिल जाते थे, मुफ्त की आतश-बाज़ी; फल और मेवे और मिठाइयाँ आधे दामों पर बाज़ार से आ जाती थीं और चट दावत हो जाती थी। दूसरों के जहाँ सौ लगते, वहाँ इनका दस से काम चल जाता था। दौड़-धूप करने को सिपाहियों की फ़ौज थी ही। और यह मारके का मुकदमा क्या था? वही जिसमें निरपराध युवकों को बनावटी शहादतों से जेल में ठूस दिया गया था।

गाना समाप्त होने पर लोग भोजन करने बैठे। बेगार के मज़दूर और पत्तेदार जो बाज़ार से दावत और सज़ावट के सामान लाये थे, रोते या दिल में गालियाँ देते चले गये थे, पर एक बुढ़िया अभी तक द्वार पर बैठी हुई थी। अन्य मज़दूरों की तरह वह भुनभुनाकर काम न करती थी। हक़म पाते ही खुश-दिल मज़दूर की तरह

दौड़-दौड़कर हुशम बजा लाती थी। वह माधवी थी, जो इस समय मजूरों का वेष धारण करके अपना घातक संकल्प पूरा करने आई थी।

मेहमान चले गये। सहकिल उठ गई। दावत का सामान समेट दिया गया। चारों ओर सन्नाटा छा गया, लेकिन माधवी अभी तक यहीं बैठी थी।

सहसा मिस्टर बागची ने पूछा—बुड्ढी, तू यहाँ क्यों बैठी है? तुझे कुछ खाने को मिल गया?

माधवी—हाँ हजूर, मिल गया।

बागची—तो जाती क्यों नहीं?

माधवी—कहाँ जाऊँ सरकार, मेरा कोई घर-द्वार थोड़े ही है? हुकुम हो तो यहीं पड़ रहूँ। पाव-भर आटे को परवस्ता हो जाय हजूर!

बागची—नौकरी करेगी?

माधवी—क्यों न करूँगी सरकार, यही तो चाहती हूँ।

बागची—लड़का खेला सकती है?

माधवी—हाँ हजूर, यह मेरे मन का काम है।

बागची—अच्छो बात है। तू आज ही से रह। जा घर में देख, जो काम बाताये वह कर।

(३)

एक महीना गुज़र गया। माधवी इतना तन-मन से काम करती है कि सारा घर उससे खुश है। बहूजी का मिज़ाज बहुत ही निश्चिन्ता है। वह दिन-भर खाट पर पड़ी रहती हैं और बात-बात पर नौकरों पर झन्झलाया करती हैं। लेकिन माधवी उनकी घुड़दियों को भी सहर्ष सह लेती है। अब तक मुश्किल से कोई सड़क एक सप्ताह से अधिष्ठ ठहरी थी। माधवी ही का कलेजा है कि जन्म-झंझु सुनकर भी मुँह पर मेल नहीं आने देती।

मिस्टर बागची के कई लड़के हो चुके थे, पर यही सबसे छोटा बच्चा बच रहा था। बच्चे पैदा तो हष्ट-पुष्ट होते, किन्तु जन्म लेते ही उन्हें एक-न-एक रोग लग जाता था, और कोई दो-चार महीने, कोई साल-भर जोकर चल देते थे। माँ-बाप दोनों इस शिशु पर प्राण देते थे। उसे ज़रा जुकाम भी हो जाता तो दोनों बिरुल हो

जाते। स्त्री-पुरुष दोनों शिक्षित थे पर बच्चे स्त्री रक्षा के लिए टोना-टोटका हुआ। ताबीज़, जंतर-मंतर, एक से भी उन्हें इनकार न था।

माधवी से यह बालक इतना हिल गया कि एक क्षण के लिए भी उसकी गोद से न उतरता। वह कहीं एक क्षण के लिए चली जाती तो रो-रोकर दुनिया सिर पर उठा लेता। वह सुलाती तो सोता, वह दूध पिलाती तो पीता, वह खेलाती तो खेलता, उसी को वह अपनी माता समझता। माधवी के सिवा उसके लिए ससार में और कोई अपना न था। बाप को तो वह दिन-भर में केवल दो-चार बार देखता और समझता, यह कोई परदेशी आदमी है। माँ आलस्य और कमजोरी के मारे उसे गोद में लेकर टटल न सकती थी। उसे वह अपनी रक्षा का भार सँभालने के योग्य न समझता था; और नौकर-चाकर उसे गोद में लेते तो इतनी बेदशी से कि उसके कोमल अङ्गों में पीड़ा होने लगती थी। कोई उसे ऊपर उछाल देता था, यहाँ तक कि अभोध शिशु का कलेजा मुँह को आ जाता था। उन सबों से वह डरता था। केवल माधवी थी जो उसके स्वभाव को समझती थी। वह जानती थी कि कम क्या करने से बालक प्रसन्न होगा, इसी लिए बालक को भी उससे प्रेम था।

माधवी ने समझा था, यहाँ कचन बरसता होगा, लेकिन उसे यह देखकर कितना विस्मय हुआ कि यहाँ मुश्किल से महीने का खर्च पूरा पड़ता है। नौकरों से एक-एक पैसे का हिसाब लिया जाता था और बहुधा आवश्यक वस्तुएँ भी टाल दी जाती थीं। एक दिन माधवी ने कहा—बच्चे के लिए कोई सेजगाड़ी क्यों नहीं मँगवा देती। गोद में उसकी बाढ़ मारी जाती होगी।

मिसेज़ बागची ने कुठित होकर कहा—कहाँ से मँगवा दूँ? कम-से-कम ५०-६० रुपये में आयेगी। इतने रुपये कहाँ हैं?

माधवी—मालकिन, आप भी ऐसा कहती हैं!

मिसेज़ बागची—भूठ नहीं कहती। बाबूजी की पहली स्त्री से पाँच लड़कियाँ और हैं। सब इस समय इलाहाबाद के एक स्कूल में पढ़ रही हैं। बड़ी की उम्र १५-१६ वर्ष से कम न होगी। आधा वेतन तो उधर ही चला जाता है। फिर उनकी शादी की भी तो फ़िक्र है। पाँचों के विवाह में कम-से-कम २५ हजार लगेंगे। इतने रुपये कहाँ से आयेंगे। मैं तो चिंता के मारे मरी जाती हूँ। मुझे कोई दूसरी बीमारी नहीं है, केवल यही चिंता का रोग है।

माधवी—घूस भी तो मिलती है ?

मिसेज़ बागची—बूढ़ा, ऐसी कमाई में बरकत नहीं होती। यही क्यों, सच पूछो तो इसी घूस ने हमारी यह दुर्गति कर रखी है। क्या जाने औरों को कैसे दृष्टि होती है। यहाँ तो जब ऐसे रुपये आते हैं तो कोई-न-कोई नुकसान भी अवश्य हो जाता है। एक आता है तो दो लेकर जाता है। बार-बार मना करता हूँ, हराम की कौड़ी घर में न लाया करो, लेकिन मेरो कौन सुनता है।

घात यह थी कि माधवी को बालक से स्नेह होता जाता था। उसके अमंगल को कल्पना भी वह न कर सकती थी। वह अब उसी को नौद सोती और उसी की नींद धागती थी। अपने सर्वनाश की बात याद करके एक क्षण के लिए उसे बागची पर क्रोध तो हो आता था और घाव फिर दुरा हो जाता था, पर मन पर कुत्सित भावों का आधिपत्य न था। घाव भर रहा था, केवल ठेस लगने से दर्द हो जाता था। उसमें स्वयं टीस या जलन न थी। इस परिवार पर अब उसे दया आती थी। सोचती, जेवारे यह लीन-नपट न करें तो कैसे गुज़र हो। लड़कियों का विवाह कहाँ से करेंगे। स्त्री को जब देखो, बीमार हो रहती है। उस पर बाबूजी को एक बोटल शराब भी रोज़ चाहिए। यह लोग तो स्वयं अभाग्य हैं। जिसके घर में ५-५ कारो कन्याएँ हों, बालक हो-होकर मर जाते हों, घरनी सदा बीमार रहती हो, स्वामी शराब का लत हो, उस पर तो यों ही ईश्वर का क्रोध है। इनसे तो मैं अभागिनी हो अच्छी।

(४)

दुर्गल बालकों के लिए बरसात बुरी बला है। कभी खाँसी है, कभी ज्वर, कभी दस्त। जब हवा में ही शीत भरी हो तो कोई कहाँ तक बचावे। माधवी एक दिन अपने घर चली गई थी। बच्चा रोने लगा तो माँ ने एक नौकर को दिया, इसे बाहर से बहला ला। नौकर ने बाहर ले जाकर दूरी-दूरी घास पर बैठा दिया। पानी बरस-फर निकल गया था। भूमि गीली हो रही थी। कहीं-कहीं पानी भी जमा हो गया था। बालक को पानी में छपके लगाने से क्यादा प्यारा और कौन खेल हो सकता है। खूब प्रेम से उमक-उमककर पानी में लोटने लगा। नौकर बैठा ओर आदमियों के साथ गपशप करता रहा। इस तरह घण्टा गुज़र गये। बच्चे ने खूब सरसो खाई। घर आया तो उसको नाक बह रही थी। रात को माधवी ने आकर देखा तो बच्चा खाँस रहा था। आधी रात के करीब उठके गळे से खुरखुर की आवाज़ निकलने लगी।

माधवी का कलेजा सन से हो गया। स्वामिनी को जगाकर बोली—देखो तो बच्चे को क्या हो गया है। क्या सदी-वर्दी तो नहीं लग गई। हाँ, सदी ही तो मालूम होती है।

स्वामिनी हकबकाकर उठ बैठी और बालक को खुरखुराहट सुनी तो पाँव तले से झमीन निकल गई। यह भयङ्कर आवाज़ उसने कई बार सुनी थी और उसे खूब पहचानती थी। व्यग्र होकर बोली—झरा भाग जलाओ। थोड़ा-सा चोकर लाकर एक पोटली बनाओ, सँकने से लाभ होता है। इन नौकरों से तंग आ गई। आज कहार झरा देर के लिए बाहर ले गया था, उसी ने सदी में छोड़ दिया होगा।

सारी रात दोनों बालक को सँकती रहीं। किसी तरह सबेरा हुआ। मिस्टर बागची को खबर मिली तो सोधे हाक्टर के यहाँ दौड़े। खैरियत इतनी थी कि जल्द एहतियात की गई। तीन दिन में बच्चा अच्छा हो गया। लेकिन इतना दुर्बल हो गया था कि उसे देखकर डर लगता था। सच पूछो तो माधवी की तपस्या ने बालक को बचाया। माता सोती, पिता सो जाता, किन्तु माधवी की आँखों में नींद न थी। खाना-पीना तक भूल गई। देवताओं की मनौतियाँ करती थी, बच्चे की घलाएँ लेती थी, घिलकुल पागल हो गई थी। यह वही माधवी है जो अपने सर्वनाश का बदला लेने आई थी। अपकार की जगह उपकार कर रही थी। विष पिलाने आई थी, सुधा पिला रही थी। मनुष्य से देवता कितना प्रबल है।

प्रातःकाल का समय था। मिस्टर बागची शिशु के मूले के पास बैठे हुए थे। स्त्री के सिर में पीड़ा हो रहा थी। वह चारपाई पर लेटी हुई थी, और माधवी समीप बैठी बच्चे के लिए दूध गरम कर रही थी। सहसा बागची ने कहा—बूढ़ा, हम जब तक जीयेंगे, तुम्हारा यश गायेंगे। तुमने बच्चे को जिला लिया।

औ—यह देवी बनकर हमारा कष्ट निवारण करने के लिए आ गई। यह न होती तो न जाने क्या होता। बूढ़ा, तुमसे मेरी एक विनती है। यों तो मरना-जीना प्रारब्ध के हाथ है, लेकिन अपना-अपना पौरा भी बड़ी चोड़ा है। मैं अभागिनी हूँ। अबकी तुम्हारे ही पुण्य-प्रताप से बच्चा सँभल गया। मुझे डर लग रहा है कि ईश्वर इसे हमारे हाथ से छीन न लें। सच कहती हूँ बूढ़ा, मुझे इसकी गोद में लेते डर लगता है। इसे तुम आज से अपना बच्चा समझो। तुम्हारा होकर शायद बच जाय, हम तो अभागे हैं। हमारा होकर इस पर नित्य कोई-न-कोई सकट आता रहेगा।

आज से तुम इसकी माता हो जाओ। तुम इसे अपने घर ले जाओ। जहाँ चाहे, ले जाओ। तुम्हारी गोद में देकर मुझे फिर कोई चिंता न रहेगी। वास्तव में तुम्हें इसकी माता हो। मैं तो राक्षसी हूँ।

माधवी—बहुजों, भगवान् सध कुशल करेंगे, क्यों जो इतना छोटा करती हो ?

मिस्टर बागची—नहीं-नहीं बूढ़ी माता, इसमें कोई हरज नहीं है। मैं मस्तिष्क से तो इन बातों को ठकसला ही समझता हूँ, लेकिन हृदय से इन्हें दूर नहीं कर सकता। मुझे स्वयं मेरी माताजी ने एक धोबिन के हाथ बेच दिया था। मेरे तीन भाई मर चुके थे। मैं जो बच गया तो माँ-बाप ने समझा, बेचने हो से इसकी जान बच गई। तुम इस शिशु को पालो-पोसो। इसे अपना पुत्र समझो। खर्च हम बराबर देते रहेंगे। इसको कोई चिन्ता मत करना। कभी-कभी जब हमारा जो चाहेंगा, आकर देख लिया करेंगे। हमें विश्वास है कि तुम इसकी रक्षा हम लोगों से कहीं अच्छी तरह कर सकती हो। मैं कुकभी हूँ। जिस पेशे में हूँ, उसमें कुकर्म किये बिना काम नहीं चल सकता। झूठी शहादतें बनानी हो पड़ती हैं, निरपराधों को फँसाना ही पड़ता है। आत्मा इतनी दुर्बल हो गई है कि प्रलोभन में पड़ ही जाती है। जानता हूँ कि बुराई का फल बुरा ही होता है, पर परिस्थिति से मजबूर हूँ। अगर ऐसा न करूँ तो आज नालायक बनाकर निकाल दिया जाऊँ। अँगरेज हज़ारों भूलें करें, कोई नहीं पृच्छता। हिन्दुस्तानी एक भूल भी कर बैठे तो सारे अफसर उसके सिर हो जाते हैं। हिन्दुस्तानियों को तो कोई बड़ा पद न मिले वही अच्छा। पद पाकर तो उनकी आत्मा का पतन हो जाता है। उनको अपनी हिन्दुस्तानियत का दोष मिटाने के लिए कितनी ही ऐसी बातें करनी पड़ती हैं जिनका अँगरेज के दिल में कभी खयाल ही नहीं पैदा हो सकता। तो बोलो, स्वीकार करती हो ?

माधवी गद्गद होकर धोली—बाबूजी, आपकी यह इच्छा है तो मुझसे भी जो कुछ बन पड़ेगा, आपकी सेवा कर दूँगी। भगवान् बालक को अमर करें, मेरी तो उनसे यही विनती है।

माधवी को ऐसा मालूम हो रहा था कि स्वर्ग के द्वार सामने खुले हैं और स्वर्ग की देवियाँ उसे अश्वल फैला फैलाकर आशीर्वाद दे रही हैं, मानीं उसके अन्तस्तल में प्रकाश की लहरें-सी उठ रही हैं। इस स्नेहमय सेवा में कितनी शान्ति थी ?

बालक अभी तक चादर ओढ़े सो रहा था। माधवी ने दूध गरम हो जाने पर

उसे झूले पर से उठाया, तो चिल्ला पड़ी। बालक की देह ठंडी हो गई थी और मुख पर वह पीलापन आ गया था जिसे देखकर कलेजा हिल जाता है, कंठ से आह निकल आती है और आँखों से आँसू बहने लगते हैं। जिसने उसे एक बार देखा है, फिर कभी नहीं भूल सकता। माधवी ने शिशु को गोद से चिमटा लिया, हाजीफि नीचे उतार देना चाहिए था।

कुहराम मच गया। माँ गल्ले की गल्ले से लवाये होती थी, पर उसे ज़मीन पर न सुलाती थी। वया भातें हो रही थीं और वया हो गया। मौत को धोखा देने में आनन्द आता है। वह उस वक्त कभी नहीं आती जब लोग उसकी राह देखते होते हैं। रोगी जब संभल जाता है, जब यह पथ्य लेने लगता है, उठने-बैठने लगता है, घर भर खुशियाँ मनाने लगता है, सबको विश्वास हो जाता है कि संकट टल गया, उस वक्त घात में बैठी हुई मौत सिर पर आ जाती है। यही उसकी निजुर बीला है।

आशाओं के बाग लगाने में हम कितने पुशाल हैं। यहाँ हम रक्त के बीज बोकर सुधा के फल खाते हैं। अग्नि से पौधों को सींचकर शीतल छाँद में बैठते हैं। हा मन्दबुद्धि।

दिन-भर सातम होता रहा, बाप रोता था, माँ तड़पती थी और माधवी बारी-बारी से दोनों को समझाती थी। यदि अपने प्राण देकर वह बालक को जिला सकती तो इस समय अपना धन्य भाग्य समझती। वह अहित का संकल्प करके यहाँ आई थी और आज जब उसकी मनोकामना पूरी हो गई और उसे खुशी से फूला न समझना चाहिए था, उसे उससे कहीं घोर पीड़ा हो रही थी जो अपने पुत्र की जेल-यात्रा से हुई थी। रुलाने आई थी और खुद रोती जा रही थी। माँ का हृदय दया का आगार है। उसे जकाओ तो उसमें से दया की दो सुगंध निकलती है। पीसो तो दया का ही रस निकलता है। वह देवी है। विपत्ति की क्रूर लीलाएँ भी उस स्वच्छ और निर्मल स्रोत को मलिन नहीं कर सकतीं।

परीक्षा

नादिरशाह की सेना ने दिल्ली में क़त्ले-आम कर रखा है। गलियों में खून की नदियाँ बह रही हैं। चारों तरफ़ हाहाकार मचा हुआ है। बाज़ार बन्द हैं। दिल्ली के लोग घरों के द्वार बन्द किये जान को खैर मना रहे हैं। किसी को जान सलामत नहीं है। कहीं घरों में आग लगी हुई है, कहीं बाज़ार लुट रहा है, कोई किसी को फ़रियाद नहीं सुनता। रईसों की वेगमें महलों से निकाली जा रही हैं और उनकी बेहुर-मती की जाती है। ईरानी सिपहियों की रज़-पिपासा किसी तरह नहीं बुझती। मानव-हृदय की क्रूरता, कठोरता और पैशाचिकता अपना विकरालतम रूप धारण किये हुए है। इसी समय नादिरशाह ने बादशाही महल में प्रवेश किया।

दिल्ली उन दिनों भोग-विलास का केन्द्र बनी हुई थी। सजावट और तकल्लुफ़ के सामानों से रईसों के भवन अटे रहते थे। स्त्रियों को दनाव-सिंघार के सिवा कोई काम न था। पुरुषों को सुख भोग के सिवा और कोई चिन्ता न थी। राजनीति का स्थान शौर-शायरो ने ले लिया था। सगस्त प्रान्तों से धन खिच-खिचकर दिल्ली आता था, और पानी की भाँति बहाया जाता था। वेश्याओं की चाँदी थी। कहीं तोतरों के जोड़ होते थे, कहीं बटेरों और बुलबुलों की पालियाँ ठनती थीं। सारा नगर विलास-निद्रा में मग्न था। नादिरशाह शाहीमहल में पहुँचा तो वहाँ का सामान देखकर उसकी आँखें खुल गईं। उसका जन्म दरिद्र घर में हुआ था। उसका समस्त जीवन रणभूमि में ही कटा था। भोग-विलास का उसे चसका न लगा था। कहीं रणक्षेत्र के कष्ट और कहीं यह सुख-साम्राज्य। जिधर आँख रटती थी, उधर से हटने का नाम न लेती थी।

संध्या हो गई थी। नादिरशाह अपने सरदारों के साथ महल की सैर करता और अपने पसन्द की चीज़ों को शोभाता हुआ दीवाने-खास में आकर बारचीषी मसनद पर बैठ गया, सरदारों को वहाँ से चले जाने का हुक्म दे दिया, अपने सब हथियार खोलकर रख दिये और महल के दारोगा को बुलाकर हुक्म दिया— मैं शाही बेगमों का नाच देखना चाहता हूँ। तुम इसी वक्त, उनकी सुन्दर वस्त्राभूषणों से सजाकर मेरे सामने लाओ। खबरदार, छरा भी देर न हो। मैं कोई रज़ या इनकार नहीं सुन सकता।

दारोगा ने यह नादिरशाही हुक्म सुना तो होश उड़ गये । वह महिलाएँ जिन पर कभी सूर्य की दृष्टि भी नहीं पड़ी, कैसे इस मजलिस में आयेंगी ! नाचने का तो कहना ही क्या ! शाही बेगमों का इतना अपमान कभी न हुआ था । हा नरविशाच ! दिल्ली को खून से रँगकर भी तेरा चित्त शान्त नहीं हुआ । मगर नादिरशाह के सम्मुख एक शब्द भी ज़बान से निकालना अग्नि के मुख में कूदना था । सिर झुकाकर आदाब बजा लाया और आकर रनिवास में सब बेगमों को नादिरशाही हुक्म सुना दिया ; उसके साथ ही यह इत्तला भी दे दी कि ज़रा भी ताम्मूल न हो, नादिरशाह कोई उज्र था हीला न सुनेगा । शाही खानदान पर इतनी बड़ी विपत्ति कभी नहीं पड़ी, पर इस समय विजयो आदशाह की आज्ञा को शिरोधार्य करने के सिवा प्राण-रक्षा का अन्य कोई उपाय नहीं था ।

बेगमों ने यह आज्ञा सुनी तो हत-बुद्धि-सी हो गईं । सारे रनिवास में मातम-सा छा गया । वह चहल-पहल सायब हो गई । सैकड़ों हृदयों से इस अत्याचारो के प्रति एक क्षाप निकल गया । किसी ने आकाश को और सहायता-याचक लोचनों से देखा, किसी ने खुदा और रसूल का सुमिरन किया । पर ऐसी एक महिला भी न थी जिसकी निगाह कटार या तलवार की तरफ गई हो । यद्यपि इनमें कितनी ही बेगमों के नसों में राजपूतनियों का रक्त प्रवाहित हो रहा था, पर इन्द्रियलिप्सा ने 'जुहार' की पुशानी आग ठंडी कर दी थी । सुख-भोग की लालसा आत्मसम्मान का सर्वनाश कर देती है । आपस में सलाह करके मर्यादा की रक्षा का कोई उपाय सोचने की मुहलत न थी । एक-एक पल भाग्य का निर्णय कर रहा था । हताश होकर सभी ललनाओं ने पापी के सम्मुख जाने का निश्चय किया । आँखों से आंसू जारी थे, दिलों से आर्द्र निकल रही थी, पर रत्न-जटित आभूषण पहने जा रहे थे, अश्रु-सिंचित नेत्रों में सुरमा लगाया जा रहा था और शोक-व्यथित हृदयों पर सुगन्ध का लेप किया जा रहा था । कोई केश गुँथाती थी, कोई माँगों में मोतियाँ पिरोती थी । एक भी ऐसे पक्के इरादे की स्त्री न थी, जो ईश्वर पर, अथवा अपनी टेढ़ पर, इस आज्ञा को चतुर्धन करने का साहस कर सके ।

एक घंटा भी न गुज़रने पाया था कि बेगमात परे के परे, आभूषणों से जग-मगाती, अपने मुख की झल्लि से वेले और गुलब की कलियों को लजाती, सुगन्ध क

रूप में उड़ाती, छमछम करती हुई दीवाने-खास में आकर नादिरशाह के सामने खड़ी हो गईं ।

(३)

नादिरशाह ने एक बार कनखियों से परियों के इस दल को देखा और तब मन-बद को टेक लगाकर लेट गया । अपनी तलवार और कटार सामने रख दी । एक क्षण में उसकी आँखें मूकपक्षी लगीं । उसने एक अँगड़ाई ली और करवट बदल ली । ज़रा देर में उसके खराटों की आवाज़ें सुनाई देने लगीं । ऐसा जान पड़ा कि वह गहरी निद्रा में मग्न हो गया है । आध घंटे तक वह पड़ा सोता रहा, और बेगमें ज्यों-की-र्यों सिर नीचा किये दीवार के चित्रों की भाँति खड़ी रह्यो । उनमें दो-एक महिलाएँ जो ठीठ थीं, घूँघट को ओठ से नादिरशाह को देख भी रही थीं और आपस में दबो-झुबान से कानाफूसी कर रही थीं—कैसा भयंकर स्वरूप है ! कितनी रणोन्मत्त आँखें हैं ! कितना भारी शरीर है ! आदमी काहे को है, देव है !

सहसा नादिरशाह की आँखें खुल गईं । परियों का दल पूर्ववत् खड़ा था । उसे जागते देखकर बेगमों ने सिर नीचे कर लिये और अग समेटकर भेड़ों की भाँति एक दूसरे से मिल गईं । सबके दिल धड़क रहे थे कि अब यह ज़ालिम नाचने-गाने को कहेगा, तब कैसे बचा होगा ! खुदा इस ज़ालिम से सभके ! मगर नाचातो न जायगा । चाहे जान ही क्यों न जाये । इससे उदास ज़िल्लत अब न सही जायगी ।

सहसा नादिरशाह कठोर शब्दों में बोला—ऐ खुदा की बन्दियों, मैंने तुम्हारा इस्तहान लेने के लिए बुलाया था और अफसोस के साथ कहना पड़ता है कि तुम्हारी निसबत मेरा जो गुमान था वह हर्फ-ब-हर्फ सब निकला । जब किसी क्रौम की औरतों में यैरत नहीं रहती, तो वह क्रौम सुरदा हो जाती है । मैं देखना चाहता था कि तुम लोगों में अभी कुछ यैरत बाक़ी है या नहीं । इसीलिए मैंने तुम्हें यहाँ बुलाया था । मैं तुम्हारी बेहुरमतो नहीं करना चाहता था । मैं इतना ऐश का बन्दा नहीं हूँ, वरना आज भेड़ों के गले चराता होता । न इतना हवसपरस्त हूँ, वरना आज फ़ारस में सरोद और सितार की तानें सुनता होता, जिसका मज़ा मैं हिन्दुस्तानी गाने से कहीं ज्यादा ठठा सकता हूँ । मुझे सिर्फ तुम्हारा इस्तहान लेना था । मुझे यह देखकर सच्चा मलाल हो रहा है कि तुममें यैरत का जौहर बाक़ी नहीं रहा । क्या यह मुमकिन न था कि तुम मेरे हुक्म की पैरों तले कुबल देतीं ? जब तुम यहाँ आ गई तो मैंने

तुम्हें एक और मौका दिया। मैंने नींद का बहाना किया। क्या यह मुमकिन न था कि तुममें से कोई खुदा को बन्दी इस कटार को उठाकर मेरे जिगर में चुभा देतो। मैं कलामे-पाक को क्रोधम खाकर कहता हूँ कि तुममें से किसी को कटार पर हाथ रखते देखकर मुझे बेहद खुशी होती, मैं उन नाजुक हाथों के सामने गरदन झुका देता। पर अफसोस है कि आज तैमूरी खानदान की एक बेटी भी यहाँ ऐसी न निकली जो अपनी हुरमत बिगाड़नेवाले पर हाथ उठाती। अब यह सल्तनत ज़िन्दा नहीं रह सकती। इसको हस्ती के दिन गिने हुए हैं। इसका निशान बहुत जल्द दुनिया से मिट जायगा। तुम लोग जाओ और हो सके तो अब भी सल्तनत को बचाओ, वरना इसी तरह हब्स की गुलामी करते हुए दुनिया से खसलत हो जाओगी।

तैंतर

साखिर वही हुआ जिसकी आशका थी, जिसकी चिन्ता में घर के सभी लोग और विशेषतः प्रसूता पड़ी हुई थी। तीन पुत्रों के पश्चात् कन्या का जन्म हुआ। माता सौर में सूख गई, पिता बाहर आंगन में सूख गये, और पिता की वृद्धा माता सौर के द्वार पर सूख गईं। अनर्थ, महाअनर्थ। भगवान् ही कुशल करें तो हो ! यह पुत्री नहीं, राक्षसी है। इस अभागिनी को इसी घर में आना था। आना ही था तो कुछ दिन पहले क्यों न आई। भगवान् सातवें शत्रु के घर भी तैंतर का जन्म न दें।

पिता का नाम था पण्डित दामोदरदत्त, शिक्षित आदमी थे। शिक्षा-विभाग ही में नौकर भी थे, मगर इस सरकार को केंपे मिटा देते, जो परम्परा से हृदय में जमा हुआ था, कि तीसरे बेटे की पीठ पर होनेवाली कन्या अभागिनी होती है, या पिता को लेती है या माता को, या अपने को। उनकी वृद्धा माता लगीं नवजात कन्या को पानी पी-पीकर कोसने, कलमुही है, कलमुही ! न जाने क्या करने आई है यहाँ। किसी बान्ध के घर जाती तो उसके दिन फिर जाते।

दामोदरदत्त दिल में तो घबराये हुए थे, पर माता को समझाने लगे—अम्मा, तैंतर-तैंतर कुछ नहीं, भगवान् की जो इच्छा होती है वही होता है। ईश्वर चाहेंगे तो सब कुशल ही होगी, गानेवालि्यों को बुला लो, नहीं लोग कहेंगे, तीन बेटे हुए तो कैसे फूली फिरती थी, एक बेटा ही गई तो घर में कुहराम मच गया।

माता—अरे बेटा, तुम क्या जानो इन बातों को, मेरे सिर तो बीत चुकी है, प्राण नहीं में समाया हुआ है। तैंतर ही के जन्म तुम्हारे दादा का देहान्त हुआ। तभी से तैंतर का नाम सुनते हो मेरा कलेजा काँप उठता है।

दामोदर—इस कष्ट के निवारण का भी तो कोई उपाय होगा ?

माता—उपाय बताने को तो बहुत हैं, पण्डितजी से पूछो तो कोई-न-कोई उपाय बता देंगे, पर इससे कुछ होता नहीं। मैंने कौन से अनुष्ठान नहीं किये, पर पण्डितजी की तो मुद्रियां गरम हुईं, यहाँ जो सिर पर पदना था वह पड़ ही गया। अब टकै-के पण्डित रह गये हैं, दण्डमान मरे या डिये, उनकी बला से, उनकी दक्षिणा मिन्नौ-

चाहिए । (धीरे से) लड़कौ दुबली-पतली भी नहीं है । तीनों लड़कौ से हृष्ट-पुष्ट है । बड़ी-बड़ी आंखें हैं, पतले-पतले लाल-लाल ओठ हैं, जैसे गुलाब की पत्ती । गोरा-चिट्ठा रंग हैं, लम्बी-सी नाक । फलमुही नहलाते समय रोई भी नहीं, टुकुर-टुकुर ताकती रही, यह सब लच्छन कुछ अच्छे थोड़े ही हैं !

दामोदरदत्त के तीनों लड़के साँवले थे, कुछ विशेष रूपवान् भी न थे ; लड़की के रूप का बखान सुनकर उनका चित्त कुछ प्रसन्न हुआ । बोले—अम्माजी, तुम भगवान् का नाम लेकर गानेवालि्यों को बुला भेजो, गाना-बजाना होने दो । भाग्य में जो कुछ है, वह तो होगा ही ।

माता—जी तो हुलसता ही नहीं, रुहूँ क्या ।

दामोदर—गाना न होने से कष्ट का निवारण तो होगा नहीं, कि हो जायेगा ?

अगर इतने सस्ते जान छूटे तों न कराओ गाना ।

माता—बुलाये लेती हूँ बेटी, जो कुछ होना था वह तो हो गया ।

इतने में, दाई ने सौर में से पुकारकर कहा—बहूजी कहती हैं, गाना-बाना कराने का काम नहीं है ।

माता—भला-भला, उनसे कहो, चुपकी बैठी रहें, बाहर निकलकर मनमानी करेंगी, बारह ही दिन हैं, बहुत दिन नहीं हैं, बहुत इतराती फिरती थीं, यह न कहूँगी, वह न कहूँगी, देवी क्या है, देवता क्या है, मरदों की बातें सुनकर वही रट लगाने लगती थी, तो अब चुपके से बैठती क्यों नहीं । मेमें तो तेंतर का अशुभ नहीं मानती, और सब बातों में मेमों की बराबरी करती हैं ता इस बात में भी करें ।

यह कहकर माताजी ने नाइन को भेजा कि जाकर गानेवालि्यों को बुला ला, पक्षीस में भी कहती जाना ।

खेरा होते ही बड़ा लड़का सोकर उठा और आंखें मलता हुआ आकर दाश से पूछने लगा—बड़ी अम्मा, फल अम्मा को क्या हुआ ?

माता—लड़की तो हुई है ।

बालक खुशो से उछलकर बोला—ओ हो हो, पैजनियाँ पहन-पहनकर छुनछुन चलेगी, ज़रा मुझे दिखा दो दाशजी ।

माता—अरे, क्या सौर में जायेगा, पागल हो गया है क्या ?

लड़के को उत्सुकता न मानी। सौर के द्वार पर जाकर खड़ा हो गया और बोला—अम्मा, ज़रा बच्चे को मुझे दिखा दो।

दाई ने कहा—बच्ची अभी सोती है।

बालक—ज़रा दिखा दो, गोद में लेकर।

दाई ने कन्या उसे दिखा दी तो वहाँ से दौड़ता हुआ अपने छोटे साइयों के पास पहुँचा और उन्हें जगा-जगाकर खुशखबरी सुनाई।

एक बोला—नन्हीं-सी होगी।

बड़ा—बिलकुल नन्हीं-सी। बस जैसी बड़ी गुड़िया। ऐसी गोरी है कि क्या किसी साइध की लड़की होगी। यह लड़की मैं लूँगा।

सबसे छोटा बोला—अमको भी दिखा दो।

तीनों मिलकर लड़की को देखने आये और वहाँ से बगलें बजाते, उललते-कूदते बाहर आये।

बड़ा—देखा कैसी है ?

मँमला—कैसी आँखें बन्द किये पड़ी थी।

छोटा—इसे अमें तो देना।

बड़ा—खूब द्वार पर बरात आयेगी, हाथी, घोड़े, बाजे, आतशबाजी।

मँमला और छोटा ऐसे मग्न हो रहे थे मानों वह मनोहर दृश्य आँखों के सामने है, उनके सरल नेत्र मनोत्लास से चमक रहे थे।

मँमला बोला—फुलवारियाँ भी होंगी।

छोटा—अम भी फूल लेंगे।

(२)

छट्ठी भी हुई, बरही भी हुई, गाना बजाना, खाना-खिलाना, देना-दिलाना सब कुछ हुआ, पर रस्म पूरी करने के लिए, दिल से नहीं, ख़ुशी से नहीं। लड़की दिन-दिन दुर्बल और अस्वस्थ होती जाती थी। माँ उसे दोनों वक्त अफ़्रीम खिला देती और आलिका दिन और रात नष्टों में बेहोश पड़ी रहती। ज़रा भी नशा उतरता तो भूख से विकल होकर रोने लगती। माँ कुछ ऊपरी दूध पिलाकर फिर अफ़्रीम खिला देती। आश्चर्य की बात तो यह थी कि अबकी उसकी छाती में दूध ही नहीं उतरा। यों भी उसे दूध देर में उतरता था, पर लड़कों की देर उसे नाना प्रकार की दूधबर्दक

औषधियाँ खिचाई जातीं, बार-बार शिशु को छाती से लगाया जाता, यहाँ तक कि दूध उतर ही आता था, पर अभी यह आयोजनाएँ न की गईं। फूल सी बच्ची कुम्हलाती जाती थी। माँ तो कभी उसकी ओर ताकती भी न थी। हाँ, नाइन कभी चुटकियाँ बजाकर चुमकारती तो शिशु के मुख पर ऐसी दृश्यनीय, ऐसी करुण वेदना अंकित दिखाई देती कि वह आँखें पोंछती हुई चली जाती थी। बहू से कुछ कहने-सुनने का साहस न पड़ता था। बड़ा लड़का सिद्धू बार-बार कहता—अम्मा, बच्ची को दो तो बाहर से खेला लाऊँ; पर माँ उसे झिड़क देती थी।

तीन-चार महीने हो गये। दामोदरदत्त रात को पानी पीने उठे तो देखा कि बालिका जाग रही है। सामने ताख पर मीठे तेल का दीपक जल रहा था, लड़की टकटकी गाँघे उड़ी दीपक की ओर देखती थी, और अपना अँगूठा चूसने में मग्न थी। चुभ-चुभ की आवाज़ आ रही थी। उसका मुख सुरक्षाया हुआ था, पर वह न रोती थी, न हाथ-पैर फेंकती थी, बस अँगूठा पीने से ऐंछी मग्न थी। माँ उससे सुधा रस भरा हुआ है। वह माता के स्तनों की ओर मुँह भी नहीं फेरती थी, माँ उसका उन पर कोई अधिकार नहीं, उसके लिए वहाँ कोई आशा नहीं। बाबू साहब को उस पर दया आई। इस बैचारी का मेरे घर जन्म लेने में क्या दोष है? मुझ पर या इसकी माता पर जो कुछ भी पड़े, उसमें इसका क्या अपराध? हम कितनी निर्दयता कर रहे हैं कि एक कल्पित अनिष्ट के कारण इसका इतना तिरस्कार कर रहे हैं। माना कि कुछ अमंगल हो भी जाय तो भी, क्या उसके भय से इसके प्राण ले लिये जायेंगे? अगर अपराधी है तो मेरा प्रारब्ध है। इस नन्हें से बच्चे के प्रति हमारी कठोरता क्या ईश्वर को अच्छी लगती होगी? उन्होंने उसे गोद में उठा लिया और उसका मुख चूमने लगे। लड़की को कदाचित् पहली बार सच्चे स्नेह का ज्ञान हुआ। वह हाथ-पैर उछालकर 'गूँ-गूँ' करने लगी और दीपक की ओर हाथ फैलाने लगी। उसे जीवन-ज्योति-सी मिल गई।

प्रातःकाल दामोदरदत्त ने लड़की को गोद में उठा लिया और बाहर लाये। स्त्री ने बार-बार कहा—उसे पकी रहने दो, ऐसी कौन सी बच्ची सुन्दर है, अभागिनी रात-दिन तो प्राण खाती रहती है, मर भी नहीं जाती कि जान छूट जाय, किन्तु दामोदरदत्त ने न माना, उसे बाहर लाये और अपने बच्चों के साथ बैठकर उसे खेलाने लगे। उनके मकान के सामने थोड़ी-सी ज़मीन पड़ी हुई थी। पक्षी के किसी आदमी को

एक बकरी उसमें आकर चरा करती थी। इस समय भी वह चर रही थी। बाबू साहब ने बड़े लड़के से कहा—सिद्धू, ज़रा उस बकरी को पकड़ो, तो इसे दूध पिलायें, शायद भूखी है बेचारी। देखो, तुम्हारी नन्ही-सी बहन है न! इसे रोज़ दूध में खेलाया करो।

सिद्धू को दिल्लगी हाथ आई, उसका छोटा भाई भी दौड़ा, दोनों ने घेरकर बकरी को पकड़ा और उसका कान पकड़े हुए सामने लाये। पिता ने शिशु का मुँह बकरी के थन से लगा दिया। लड़की चुबलाने लगी, और एक क्षण में दूध की धार उसके मुँह में जाने लगी। मानों टिमटिमाते दीपक में तेल पड़ जाय। लड़की का मुख खिल उठा। आज शायद पहली बार उसकी खुधा तृप्त हुई थी। वह पिता की गोद में हुमक-हुमककर खेलने लगी। लड़कों ने भी उसे खूब नचाया-कुदया।

उस दिन से सिद्धू को मनोरंजन का एक नया विषय मिल गया। बालकों को बच्चों से बहुत प्रेम होता है। अगर किसी घोंसले में चिड़िया का बच्चा देख पायें तो गार-भार वहाँ जायेंगे, देखेंगे कि माता बच्चे को कैसे दाना चुगाती है, बच्चा कैसे चोंच खोलता है, कैसे दाना लेते समय परों को फड़फड़ाकर चें-चें करता है, आपस में बड़े गम्भीर भाव से उसकी चरचा करेंगे, अपने अन्य साथियों को ले जाकर उसे दिखायेंगे। सिद्धू ताक में लगा रहता, ज्योंही माता भोजन बनाने या स्नान करने जाती, तुरन्त बच्चों को लेकर आता और बकरी को पकड़कर उसके थन से शिशु का मुँह लगा देता, कभी-कभी दिन में दो-दो तीन-तीन बार पिलाता। बकरी को भूखी-चोकर खिलाकर ऐसा परचा लिया कि वह स्वयं चोकर के लोभ से चली भाती और दूध देकर चली जाती। इस भाँति कोई एक सहीना गुज़र गया, लड़की हष्ट पुष्ट हो गई, मुख पुष्प के समान विकसित हो गया। आखिँ जाग उठी, शिशु-काल की सरल आभा मन को हरने लगी।

माता उसे देख-देखकर चकित होती थी। किसी से कुछ कह तो न सकती, पर दिल में उसे आशाका होती थी कि अब यह मरने की नहीं, हमी लोगों के झिर जायेगी। कदाचित् ईश्वर इसकी रक्षा कर रहे हैं, जभी तो दिन-दिन निखरती आती है, नहीं अब तक तो ईश्वर के चर पहुँच गई होती।

(३)

मगर दादी याता से कहीं ज्यादा चिन्तित थी। उसे भ्रम होने लगा कि वह बच्ची को खूब दूध पिला रही है, सान को पाल रही है। शिशु की ओर आँख उठाकर भी

न देखती। यहाँ तक कि एक दिन वह ही बैठी— लड़को का बड़ा छोड़ करती हो ? हाँ भाई, माँ हो कि नहीं, तुम न छोड़ करोगी तो करेगा कौन ?

‘अम्माजी, ईश्वर जानते हैं जो मैं इसे दूध पिलाती होऊँ ।’

‘अरे, तो मैं मना थोड़े ही करती हूँ, मुझे क्या गरज पड़ी है कि मुफ्त में अपने ऊपर पाप लूँ, कुछ मेरे सिर तो जायेगी नहीं ।’

‘अब आपको विश्वास ही न आये तो कोई क्या करे ?’

‘मुझे पागल समझती हो, वह हवा पी-पीकर ऐसी हो रही है ?’

‘भगवान् साने अम्मा, मुझे तो आप अचरज होता है ।’

बहू ने बहुत निर्दोषता बताई किन्तु वृद्धा सास को विश्वास न आया। उसने समझा, यह मेरी शका को निर्मूल समझती है, मानो मुझे इस बच्ची से कोई घैर है। उसके मन में यह भाव अंकुरित होने लगा कि इसे कुछ हो जाय तब यह सबसे कि मैं झूठ नहीं कहती थी। वह जिन प्राणियों को अपने प्राणियों से भी प्रिय समझती थी, उन्हीं लोगों की अमंगल-कामना करने लगी, केवल इसलिए कि मेरी शकाएँ सत्य हो जायें। वह यह तो नहीं चाहती थी कि कोई मर जाय, पर इतना अवश्य चाहती थी कि किसी बहाने से मैं चेता दूँ कि देखो, तुमने मेरा कहा न माना, यह उसी का फल है। रघु सास की ओर से ज्यों-ज्यों यह द्वेष भाव प्रकट होता था, बहू का कन्या के प्रति रनेह बढ़ता था। ईश्वर से मनाती रहती थी कि किसी भाँति एक घाल कुशल से कट जाता तो इनसे पूछती। कुछ लड़को का भोला-भाला चेहरा, कुछ अपने पति का प्रेम-वात्सल्य देखकर भी उसे प्रोत्साहन मिलता था। विचित्र दशा हो रही थी, न दिल खोलकर प्यार हो कर सकते थी, न सम्पूर्ण रीति से निर्दय होते ही बनता था। न हँसते बनता था, न रोते।

इस भाँति दो महीने और गुज़र गये और कोई अनिष्ट न हुआ। तब तो वृद्धा सास के पेट में चूहे दौड़ने लगे। बहू को दो-चार दिन ज्वर भी नहीं आ जाता कि मेरी शका की मर्यादा रह जाय, पुत्र भी किसी दिन पैरगाढ़ी पर से नहीं गिर पड़ता, न बहू के सँके ही से किसी के स्वर्गवास की सुनावनी आती है। एक दिन दामोदर-दत्त ने खुले तौर पर कह भी दिया कि अम्मा, यह सब ठकोसला है, तेंतर लड़कियाँ क्या दुनिया में होती ही नहीं, या होती हैं तो उन सबके माँ-बाप मर ही जाते हैं ? अन्त में उसने अपनी शंकाओं को यथार्थ सिद्ध करने की एक तरकीब सोच

निकाली । एक दिन दामोदरदत्त स्कूल से आये तो देखा कि अम्माजी खाट पर अचेत पड़ी हुई हैं, छो अँगोठों में आग रखे उनकी छाती सेंक रही हैं, और कोठरी के द्वार और खिड़कियाँ बन्द हैं । घबराकर कहा—अम्माजी, क्या हुआ है ?

छो—होपहर ही से कलेजे में शूल उठ रहा है, बेचारी बहुत तड़प रही हैं ।

दामोदर—मैं जाकर डाक्टर साहब को बुला लाऊँ न ? देर करने से शायद रोग बढ़ जाय । अम्माजी, अम्माजी, कैसी तबीयत है ?

माता ने आँखें खोलीं और कराहते हुए बोली—बेटा, तुम आ गये ? अब न बचूँगी, हाय भगवान्, अब न बचूँगी । जैसे कोई कलेजे में बरछी चुभा रहा हो । ऐसी पीड़ा कभी न हुई थी । इतनी उम्र बीत गई, ऐसी पीड़ा नहीं हुई ।

छो—यह कलमुहो छोकरो न जाने किस मनहूष घड़ी पैदा हुई ।

सास—बेटा, सब भगवान् करते हैं, यह बेचारी क्या जाने । देखो, मैं मर जाऊँ तो उसे कष्ट मत देना । अच्छा हुआ, मेरे सिर आई । किसी के सिर तो जाती हो, मेरे ही सिर सही । हाय भगवान्, अब न बचूँगी ।

दामोदर—जाकर डाक्टर को बुला लाऊँ ? अभी लौटा आता हूँ ।

माताजी को केवल अपनी बात को मर्यादा निभानी थी, रुपये न खर्च कराने थे, बोली—नहीं बेटा, डाक्टर के पास जाके क्या करोगे । भरे, वह कोई ईश्वर है । डाक्टर क्या अमृत पिला देगा, दस-बीस वह भी ले जायगा । डाक्टर-वैद्य से कुछ न होगा । बेटा, तुम कपड़े उतारो, मेरे पास बैठकर भागवत पढ़ो । अब न बचूँगी, हाय राम ।

दामोदर—तैतर है तुरो चीज़, मैं समझता था, ढकोसला ही ढकोसला है ।

छो—इसी से मैं उसे कभी मुँह नहीं लगाती थी ।

माता—बेटा, बच्चों को आराम से रखना, भगवान् तुम लोगों को सुखी रखें । अच्छा हुआ, मेरे ही सिर गई, तुम लोगों के सामने मेरा परलोक हो जायगा । कहीं किसी दूसरे के सिर जाती तो क्या होता राम ! भगवान् ने मेरी बिनती सुन ली । हाय ! हाय !!

दामोदरदत्त को निश्चय हो गया कि अब अम्मा न बचेंगी । बड़ा दुःख हुआ । उनके मन की बात होती तो वह माँ के बदले तैतर को न स्वीकार करते । जिस जननी ने जन्म दिया, नाना प्रकार के कष्ट झेलकर उनका पालन-पोषण किया, अकाल

बैधव्य को प्राप्त होकर भी उनकी शिक्षा का प्रबन्ध किया, उसके सामने एक दुध-सुँही बच्ची का क्या मूल्य था, जिसके हाथ का एक गिलास पानी भी वह न जानते थे। शोकातुर हो कपड़े उतारे और माँ के सिरहाने बैठकर भागवत की कथा सुनाने लगे। रात को जब बहुत भोजन बनाने चली तो सास से बोली—अम्माजी, तुम्हारे लिए थोड़ा-सा साबूदाना छोड़ दूँ ?

माता ने व्यंग्य करके कहा—बेटी, अन्न बिना न मारो, भला साबूदाना मुझसे खाया जायेगा। जाओ, थोड़ी पूरियाँ छान लो। पड़े-पड़े जो कुछ इच्छा होगी, खा लूँगी। कचोरियाँ भी बना लेना। मरती हूँ तो भोजन को तरस-तरस क्यों मरूँ। थोड़ी मलाई भी मँगवा लेना, चौक की हो। फिर थोड़ी खाने आऊँगी बेटी। थोड़े-से केले मँगवा लेना, कलेजे के दर्द में केले खाने से आराम होता है।

भोजन के समय पीड़ा शांत हो गई, लेकिन आध घण्टे के बाद फिर जोर से होने लगी। आधी रात के समय कहीं जाकर उनको आँख लगी। एक सप्ताह तक उनको यही दशा रही, दिन-भर पड़ी कराहा करतीं, बस भोजन के समय ज़रा वेदना कम हो जाती। दामोदरदत्त सिरहाने बैठे पखा मलते और मातृ-वियोग के आगत शोक से रोते। घर की महरो ने महल्ले-भर में यह खबर फैला दी, पड़ोसिनें देखने आईं और सारा इलजाम उसी बालिका के सिर गया।

एक ने कहा—यह तो कहो, बड़ी कुशल हुई कि बुढ़िया के सिर गई, नहीं तो तैंतर माँ-बाप दो में से एक को लेकर तभी शान्त होती है। दैव न करे कि किसी घर में तैंतर का जन्म हो।

दूसरी बोली—मेरे तो तैंतर का नाम सुनते ही रोएँ खड़े हो जाते हैं। भगवान् बान्ह रखें, पर तैंतर न दे।

एक सप्ताह के बाद वृद्धा का कष्ट-निवारण हुआ, मरने में कोई कसर न थी, वह जो कहो, पुरुषार्थों का पुण्य-प्रताप था। ब्राह्मणों को मोदान दिया गया। दुर्गा-पाठ हुआ, तब कहीं जाके संकट कटा।

नैराश्य

बाजे आदमी अपनी स्त्री से इसलिए नाराज़ रहते हैं कि उसके लड़कियाँ ही क्यों होती हैं, लड़के क्यों नहीं होते। वह जानते हैं कि इसमें स्त्री का दोष नहीं है, या है तो उतना ही, जितना मेरा, फिर भी जब देखिए, स्त्री से रुठे रहते हैं, उसे अभागिनी कहते हैं और सदैव उसका दिल दुखाया करते हैं। निरुपमा उन्हीं अभागिनी स्त्रियों में थी और घमण्डीलाल त्रिपाठी उन्हीं अत्याचारी पुरुषों में। निरुपमा के तीन बैटियाँ लगातार हुई थीं और वह सारे घर की निगाहों से गिर गई थी। साहू-ससुर की अप्रसन्नता की तो उसे विशेष चिन्ता न थी, वे पुराने ज़माने के लोग थे, जब लड़कियाँ गरदन का झोका और पूर्वजन्मों का पाप समझो जाती थीं। हाँ, उसे दुःख अपने पतिदेव की अप्रसन्नता का था जो पढ़े-लिखे आदमी होकर भी उसे जली-झड़ी सुनाते रहते थे। प्यार करना तो दूर रहा, निरुपमा से मोथे मुँह बात न करते, कई-कई दिनों तक घर ही में न आते और आते भी तो कुछ इस तरह खिंचे तने हुए रहते कि निरुपमा थर-थर काँपती रहती थी, कहीं गरज न उठे। घर में धन का अभाव न था, पर निरुपमा को कभी यह साहस न होता था कि किसी सामान्य वस्तु को इच्छा भी प्रकट कर सके। वह समझती थी, मैं यथार्थ में अभागिनी हूँ, नहीं तो क्या भगवान् मेरी कोख में लड़कियाँ ही रचते। पति को एक मृदु सुसंस्थान के लिए, एक मोठी बात के लिए उसका हृदय तड़पकर रह जाता था। यहाँ तक कि वह अपनी लड़कियों को प्यार करते हुए सझुचाती थी कि लोग कहेंगे, पीतल के नथ पर इतना गुमान करती है। जब त्रिपाठीजी के घर में आने का समय होता तो किसी न-किसी बहाने से वह लड़कियों को उनको आँखों से दूर कर देती थी। सबसे बड़ी विपत्ति यह थी कि त्रिपाठीजी ने धमकी दी थी कि अबको कन्या हुई तो मैं घर छोड़कर निकल जाऊँगा, इस नरक में क्षण-भर भी न ठहरूँगा। निरुपमा को यह चिन्ता और भी खाये जाती थी।

वह मंगल का व्रत रखती थी, रविवार, निर्जला एकादशी और न जाने कितने व्रत करती थी। स्नान-पूजा तो नित्य का नियम था। पर किसी अनुष्ठान से मनो-

कामना न पूरी होती थी। नित्य अवहेलना, तिरस्कार, उपेक्षा, अपमान, सहते-सहते उसका चित्त संसार से विरक्त होता जाता था। जहाँ कान एक मोठी बात के लिए, आँखें एक प्रेम-दृष्टि के लिए, हृदय एक आलिषण थे किए तरसकर रह जायें, घर में अपनी कोई बात न पूछे, वहाँ जीवन से वर्यो न अरुचि हो जाय ?

एक दिन घोर निराशा की दशा में उसने अपनी बड़ी भावज को एक पत्र लिखा। उसके एक-एक अक्षर से अकल्प्य वेदना टपक रही थी। भावज ने उत्तर दिया। तुम्हारे भैया जल्द तुम्हें बिदा कराने जायेंगे। यहाँ आजकल एक सच्चे महात्मा आये हुए हैं, जिनका आशीर्वाद कभी निष्फल नहीं जाता। यहाँ कई सन्तानहीना स्त्रियाँ उनके आशीर्वाद से पुत्रवती हो गईं। पूर्ण आशा है कि तुम्हें भी उनका आशीर्वाद कल्याणकारी होगा।

निरुपमा ने यह पत्र पति को दिखाया। त्रिपाठीजी उदासीन भाव से बोले—
सृष्टि रचना महात्माओं के हाथ का काम नहीं, ईश्वर का काम है।

निरुपमा—हाँ, लेकिन महात्माओं में भी तो कुछ सिद्धि होती है।

घमण्डीलाल—हाँ, होती है, पर ऐसे महात्माओं के दर्शन दुर्लभ हैं।

निरुपमा—मैं तो इन महात्मा के दर्शन करूँगी।

घमण्डीलाल—चलो जाना।

निरुपमा—जब बान्किनों के लहके हुए तो मैं क्या उनसे भी गई-गुजरी हूँ ?

घमण्डीलाल—कह तो दिया भाई, चली जाना। यह करके भी देख लो, मुझे तो ऐसा मालूम होता है, पुत्र का मुख देखना हमारे भाग्य में ही नहीं है।

(२)

कई दिन बाद निरुपमा अपने भाई के साथ सैकें गईं। तीनों पुत्रियाँ भी साथ थीं। भाभी ने उन्हें प्रेम से गले लगाकर कहा—तुम्हारे घर के आदमी बड़े निर्दयी हैं। ऐसी गुलाब के फूलों की-सी लड़कियाँ पाकर भी तक्रदीर को रोते हैं। ये तुम्हें भारी हों तो मुझे दे दो। जब ननद और भावज भोजन करके लेटों तो निरुपमा ने पूछा—वह महात्मा कहाँ रहते हैं ?

भावज—ऐसी जल्दी क्या है, बता दूँगी।

निरुपमा—है नगोच ही न ?

भावज—बहुत नगोच। जब कहोगी, उन्हें बुला दूँगी।

निरुपमा—तो क्या तुम लोगों पर बहुत प्रसन्न हैं क्या ?

भावज—दोनों वक्त यहीं भोजन करते हैं । यहीं रहते हैं ।

निरुपमा—जब घर ही वेद्य तो मरिए क्यों ? आज सुखे उनके दर्शन करा देना ।

भावज—भेंट क्या दोगी ?

निरुपमा—मैं किस कायक हूँ ?

भावज—अपनी सपसे छोटी लङ्करी दे देना ।

निरुपमा—चलो, गाली देती हो ।

भावज—अच्छा यह न सही, एक बार उन्हें प्रेमालिगन करने देना ।

निरुपमा—भाभी, मुझसे ऐसी हँसी करोगी तो मैं चलो जाऊँगी ।

भावज—वह महात्मा बड़े रसिया हैं ।

निरुपमा—तो चूल्हे में जायें । कोई दुष्ट होगा ।

भावज—उनका आशीर्वाद तो इसी शर्त पर मिलेगा । वह और कोई भेंदवीकार ही नहीं करते ।

निरुपमा—तुम तो यों बातें कर रहो हो मानों उनकी प्रतिनिधि हो ।

भावज—हाँ, वह यह सब विषय मेरे ही द्वारा तय किया करते हैं । मैं ही भेंट लेती हूँ, मैं ही आशीर्वाद देती हूँ, मैं ही उनके हितार्थ भोजन कर लेती हूँ ।

निरुपमा—तो यह कहो कि तुमने सुखे बुलाने के लिए यह हीला निकाला है ।

भावज—नहीं, उसके साथ ही तुम्हें कुछ ऐसे गुर बता दूँगी जिससे तुम अपने घर आराम से रहो ।

इसके बाद दोनों सखियों में काना फूँसी होने लगी । जब भावज चुप हुई तो निरुपमा बोली—और जो कहीं फिर कन्या ही हुई तो ?

भावज—तो क्या । कुछ दिन तो शांति और सुख से जीवन फटेगा । यह दिन तो कोई लौटा न लेगा । पुत्र हुआ तो कहना ही क्या, पुत्री हुई तो फिर कोई नई युक्ति निकाली जायगी । तुम्हारे घर के जैसे अकल के दुश्मनों के साथ ऐसी ही चालें चलने में गुज़ारा है ।

निरुपमा—सुखे तो सकोच मालूम होता है ।

भावज—त्रिशाठियों को दो-चार दिन में पत्र-लिख देना कि महात्माओं के

दर्शन हुए और उन्होंने मुझे वरदान दिया है। ईश्वर ने चाहा तो उसी दिन से तुम्हारी मान-प्रतिष्ठा होने लगेगी। घमण्डीलाल दौड़े हुए आर्येगे और तुम्हारे ऊपर प्राण निहावर करेंगे। कम-से-कम साल भर तो चैन की वंशी बजाना। इसके बाद देखी जायगी।

निरुपमा—पति से कपट करूँ तो पाप न लगेगा ?

भावब—ऐसे स्वार्थियों से कपट करना पुण्य है।

(३)

तीन-चार महीने के बाद निरुपमा अपने घर आई। घमण्डीलाल उसे बिदा कराने गये थे। सलहज ने मद्दातमाजी का रंग और भी चोखा कर दिया। बोली—ऐसा तो किसी को देखा ही नहीं कि इन मद्दातमाजी ने वरदान दिया हो और वह पूरा न हो गया हो। हाँ, जिसका भाग्य ही फूट जाय उसे कोई क्या कर सकता है।

घमण्डीलाल प्रत्यक्ष तो वरदान और आशीर्वाद की उपेक्षा ही करते रहे, इन बातों पर विश्वास करना आजदल संकोचजनक मालूम होता है, पर उनके दिल पर असर झरकर हुआ।

निरुपमा की खातिरदारियाँ होनी शुरू हुईं। जब वह गर्भवती हुई तो सबके दिलों में नई-नई आशाएँ हिलोरेँ लेने लगीं। सास जो सठते गाली और बैठते व्यंग्य से बातें करती थी, अब उसे पान की तरह फेरती—बेटी, तुम रहने दो, मैं ही रसोई बना लूँगी, तुम्हारा सिर दुखने लगेगा। कभी निरुपमा कलसे का पानी या कोई चारपाई सठाने लगती तो सास दौड़ती—बहू, रहने दो, मैं आती हूँ, तुम कोई भारी चीज़ मत सठायो करो। लड़कियों की बात और होती है, उन पर किसी बात का असर नहीं होता, लड़के तो गर्भ ही में मान करने लगते हैं। अब निरुपमा के लिए दूध का सठौना दिया गया, जिसमें बालक पुष्ट और गोरा हो, घमण्डीलाल बत्ताभूषणों पर सतारु हो गये। हर महीने एक-न एक नई चीज़ लाते। निरुपमा का जीवन इतना सुखमय कभी न था, उस समय भी नहीं, जब वह नवेली बधू थी।

महीने गुज़रने लगे। निरुपमा को अनुभूत लक्ष्णों से विदित होने लगा कि यह भी बच्चा ही है, पर वह इस भेद को गुप्त रखती थी। सोचती, सावन की धूप है, इसका क्या भरोसा, जितनी चीज़ें धूप में सुखानी हों, सुखा लो, फिर तो घटा छायेगी ही। बात-बात पर बिगड़ती। वह कभी इतनी मानसीला न थी। पर घर में कोई चूँ

तक न करता कि कहीं बहू का दिल न दुखे, नहीं बालक की कष्ट होगा। कभी-कभी निरुपमा केवल घरवालों को जलाने के लिए अनुष्ठान करती, उसे उन्हें जलाने में मजा आता था। वह सोचती, तुम स्वार्थियों को जितना जलाऊँ उतना ही अच्छा। तुम मेरा आदर इसी लिए करते हो न कि मैं बच्चा जनूँगी और बच्चा तुम्हारे कुल का नाम चलायेगा। मैं कुछ नहीं हूँ, बालक ही सब कुछ है। मेरा अपना कोई महत्त्व नहीं, जो कुछ है वह बालक के नाते। यह मेरे पति हैं। पहले इन्हें मुझसे कितना प्रेम था, तब इतने संसार-लोलुप न हुए थे। अब इनका प्रेम केवल स्वार्थ का स्वांग है। मैं भी पशु हूँ जिसे दूध के लिए चाण-पानी दिया जाता है। खैर यही सही, इस वक्त तो तुम मेरे क्राबू में आये हो! जितने गहने बन सकें, बनवा लूँ, इन्हें तो छीन न लगे।

इस तरह दस महीने पूरे हो गये। निरुपमा की दोनों नन्हीं ससुराल से बुलाई गईं, बच्चे के लिए पहले ही से सोने के गहने बनवा लिये गये, दूध के लिए एक सुन्दर दुधार गाय मोल ले ली गई, घमण्डोलाल उसे दूध खिलाने को एक छोटी-सी सेजगाड़ी लाये। जिस दिन निरुपमा को प्रसव-वेदना होने लगी, द्वार पर पण्डितजी सुहृत् देखने के लिए बुलाये गये, एक मीरशिकार बन्दक छोड़ने को बुलाया गया, गायनें मंगल-गान के लिए बटोर ली गईं। घर में से तिल-तिल पर खबर मँगाई जाती थी, क्या हुआ? लेडी डाक्टर भी बुलाई गईं। बाजेवाले हुँस के इन्तज़ार में बैठे थे। पामर भी अपनी सारंगी लिये 'झुच्चा मान करे नँदलाल सों' की तान सुनाने को तैयार बैठा था। सारी तैयारियाँ, सारी आशाएँ, सारा उत्साह, सारा समारोह एक ही शब्द पर अवलम्बित था। ज्यों-ज्यों देर होती थी, लोगों में उत्सुकता बढ़ती जाती थी। घमण्डोलाल अपने मनोभावों को छिपाने के लिए एक समाचारपत्र देख रहे थे मानों उन्हें लड़का या लड़की दोनों ही बराबर हैं। मगर उनके बूढ़े पिताजी इतने सावधान न थे। उनकी बाँछें खिलो जाती थीं, हँस-हँसकर सभसे बातें कर रहे थे और पैसों की एक थैली को बार-बार उछालते थे।

मीरशिकार ने कहा—मालिक से अबकी पगड़ी-दुपट्टा लूँगा।

पिताजी ने खिलकर कहा—अबे, कितनी पगड़ियाँ लेगा? इतनी बेभाव की दुँगा कि सिर के बाल गजे हो जायेंगे।

पामर बोला—सरकार से अब की कुछ जीविका लूँगा।

पिताजी खिलकर बोले—धने, कितना खायेगा, खिला-खिलाकर पेट फाड़ दूँगा ।

सहसा महरी घर में से निकली । कुछ घबराई-सी थी । वह अभी कुछ बोलने भी न पाई थी कि मीरशिकार ने बन्दूक फेंक कर ही तो दी । बन्दूक छूटनी थी कि बौशनचौकी की तान भी छिड़ गई, पामर भी कमर कसकर नाचने को खड़ा हो गया ।

महरी—अरे, तुम सब-के-सब भग खा गये हो क्या ?

मीरशिकार—क्या हुआ क्या ?

महरी—हुआ क्या, लड़की ही तो फिर हुई है !

पिताजी—लड़की हुई है ?

यह कहते-कहते वह कमर धामकर बैठ गये मानो वज्र गिर पड़ा । घमण्डीलाल कमरे से निकल आये और बोले—जाकर लेडी डाक्टर से तो पूछ । अच्छी तरह देख लें । देखा न सुना, चल खड़ी हुई ।

महरी—बाबूजी, मैंने तो आँखों देखा है ।

घमण्डीलाल—कन्या ही है !

पिता—हमारी तक्रदोर ही ऐसी है बेटा ! जाओ रे सब-के-सब ! तुम सभी के भाग्य में कुछ पाना न लिखा था तो कहाँ से पाते । भाग जाओ । सैकड़ों रुपये पर पानी फिर गया, सारी तैयारी मिट्टी में मिल गई ।

घमण्डीलाल—इस महात्मा से पूछना चाहिए । मैं आज डाक से जाकर बचा को खबर लेता हूँ ।

पिताजी—धूर्त है, धूर्त !

घमण्डीलाल—मैं उनको सारी धूर्तता निकाल दूँगा । मारे हंडों के खोपड़ी न तोड़ दूँ तो कहिएगा । चांडाल कहाँ का । उसके कारण मेरे सैकड़ों रुपयों पर पानी फिर गया । यह सेजगाड़ी, यह गाय, यह पालना, यह सोने के गहने, किसके सिर पटकूँ ? ऐसे ही उसने कितनों ही को ठगा होगा । एक दफ़ा बचा को मरम्मत हो जाती तो ठीक हो जाते ।

पिताजी—बेटा, उसका दोष नहीं, अपने भाग्य का दोष है ।

घमण्डीलाल—उसने क्यों कहा कि ऐसा नहीं, ऐसा होगा । औरतों से इस पाखंड के लिए कितने ही रुपये ऐंटे होंगे । वह सब उन्हें उगलना पड़ेगा, नहीं तो पुलिस में रपट कर दूँगा । कानून में पाखंड का भी तो दण्ड है । मैं पहले ही चौंका था कि हो-

न-हो पाखण्डो है ; लेकिन मेरी सलहज ने धोखा दिया, नहीं तो मैं ऐसे पाजियों के पंजे में कब आनेवाला था । एक ही सुअर है ।

पिताजी—बेटा, सज्ज करो । ईश्वर को जो कुछ मजूर था वह हुआ । लड़का-लड़की दोनों ही ईश्वर की देन हैं, जहाँ तीन हैं वहाँ एक और सही ।

पिता और पुत्र में तो यह बातें होती रहीं । पालर, मीरशिकार आदि ने अपने-अपने डडे सँभाले और अपनी राह चले, घर में मातम-सा छा गया, लेडो डाक्टर भी बिदा कर दी गई, सोर में ज़च्छा और दार्ई के सिवा कोई न रहा । वृद्धा माता तो इतनी हताश हुई कि उमो वक्त अटवास-खटवास लेकर पड़ रहीं ।

जब बच्चे की परहो हो गई तो घमण्डीलाल स्त्री के पास गये और सरोष भाव से बोले—फिर लड़की ही गई !

निरुमा—क्या कहूँ, मेरा क्या बश ?

घमण्डीलाल—उस पापो धूर्त ने क्या चक्रमा दिया ।

निरुमा—अब क्या कहूँ, मेरे भाग्य ही में न होगा, नहीं तो वहाँ कितनी हो औरतें बाबाजी को रात-दिन घेरे रहती थीं । वह किसी से कुछ लेते तो कहती कि धूर्त हैं, क्रसम ले लो जो मैंने एक कौड़ी भी उन्हें दी हो ।

घमण्डीलाल—उसने लिया या न लिया, यहाँ तो दिवाला निकल गया । मालूम हो गया, तक्रदीर में पुत्र नहीं लिखा है । कुल का नाम डूबना हो है तो क्या आज डूबा, क्या दस साल बाद डूबा । अब कहीं चला जाऊँगा, गृहस्थी में बौन-सा सुख रखा है ।

वह बहुत देर तक खड़े-खड़े अपने भाग्य को रोते रहे, पर निरुमा ने सिर तक्र न उठाया ।

(४)

निरुमा के सिर फिर वही विपत्ति आ पड़ी, फिर वही तानें, वही अपमान, वही अनादर, वही छोछालेदर, किसी को चिन्ता न रहती कि खाती-पीती है या नहीं, अच्छी है या बीमार, दुखी है या सुखी । घमण्डीलाल यद्यपि कहीं न गये, पर निरुमा को यह धमकी प्रायः नित्य ही मिलती रहती थी । कई महीने योंही गुज़र गये तो निरुमा ने फिर भावज को लिखा कि तुमने और भी मुझे विपत्ति में डाल दिया । इससे तो पहले ही भली थी । अब तो कोई बात भी नहीं पड़ता कि मरती है या जीती है ।

अगर यही दशा रही तो स्वामीजी चाहे सन्यास लें या न लें, लेकिन मैं संसार को अवश्य त्याग दूँगी ।

भाभी यह पत्र पाकर परिस्थिति समझ गई । अबकी उसने निरुपमा को बुलाया नहीं, जानती थी कि लोग विदा ही न करेंगे, पति को लेकर स्वयं आपहुँचौं । उसका नाम सुकेशी था । बड़ी मिलनसार, चतुर, विनोदशील स्त्री थी । आते ही आते निरुपमा को गोद में कन्या देखी तो बोली—अरे, यह क्या ?

सास—भाग्य है, और क्या !

सुकेशी—भाग्य कैसा ? इसने महारमाजी की बातें भुला दी होंगी । ऐसा तो हो ही नहीं सकता कि वह मुँह से जो कुछ कह दें, वह न हो । क्योंजी तुमने मंगल का व्रत रखा ?

निरुपमा—बराबर, एक व्रत भी न छोड़ा ।

सुकेशी—पाँच ब्राह्मणों को मंगल के दिन भोजन कराती रहीं ?

निरुपमा—नहीं, यह तो उन्होंने नहीं कहा था ।

सुकेशी—तुम्हारा सिर ! मुझे खूब याद है, मेरे सामने उन्होंने बहुत जोर देकर कहा था । तुमने सोचा होगा, ब्राह्मणों को भोजन कराने से क्या होता है । यह न समझा कि कोई अनुष्ठान सफल नहीं होता जब तक विविधता उसका पालन न किया जाय ।

सास—इसने कभी इसकी चर्चा ही नहीं की, नहीं पाँच क्या, दस ब्राह्मणों को जिमा देती । तुम्हारे धर्म से कुछ कमो नहीं है ।

सुकेशी—कुछ नहीं, भूल गई और क्या । रानी, बेटे का मुँह यों देखना नसीब नहीं होता । बड़े बड़े जप-तप करने पड़ते हैं, तुम मंगल के एक व्रत ही से घबरा गईं ?

सास—अभागिनी है और क्या !

घमण्डीलाल—ऐसी कौन-सी बड़ी बातें थीं, जो याद न रहें ? यह खुद हम लोगों को जलाना चाहती हैं ।

सास—वही तो मैं कहूँ कि महारमा की बात कैसे निष्फल हुई । यहाँ सात बरसा तक 'तुलसी माई' को दिया चढ़ाया, तब जाके बच्चे का जन्म हुआ ।

घमण्डीलाल—इन्होंने समझा था, दाल-भात का कौर है !

सुकेशी—खैर, अब जो हुआ सो हुआ, कल मंगल है, फिर व्रत रखो और

अवकी सात ब्राह्मणों को जिमाओ। देखें, कैसे महात्माजी की बात नहीं पूरी होती।

घमण्डीलाल—व्यर्थ है, इनके दिये कुछ न होगा।

सुकेशी—बाबूजी, आप विद्वान्, समझदार होकर इतना दिल छोटा करते हैं ! अभी आपकी उम्र ही क्या है ! कितने पुत्र लीजिएगा ? नाकों दम न हो जाय तो कहिएगा।

सास—बेटो, धूध-पूत से भी किसी का मन भरा है ?

सुकेशी—ईश्वर ने चाहा तो आप लोगों का मन भर जायगा। मेरा तो भर गया।

घमण्डीलाल—सुनती हो महारानी, अवकी कोई गोलमाल मत करना। अपनी भाभी से सब व्योरा अच्छी तरह पूछ लेना।

सुकेशी—आप निश्चिन्त रहें, मैं याद करा दूँगी ; क्या भोजन करना होगा, कैसे रहना होगा, कैसे स्नान करना होगा, यह सब लिखा दूँगी और अम्माजी, आज के अठारह मास बाद आपसे कोई भारी इनाम लूँगी !

सुकेशी एक सप्ताह यहाँ रही और निरुपमा को खूब सिखा पढ़ाकर चली गई।

(५)

निरुपमा का एकबाल फिर चमका, घमण्डीलाल अवकी इतने आश्वासित हुए कि भविष्य ने भूत को भुला दिया। निरुपमा फिर बाँही से रानी हुई, सास फिर उसे पान की तरह फेरने लगी, लोग उसका मुँह जोहने लगे।

दिन गुज़रने लगे, निरुपमा कभी कहती, अम्माजी, आज मैंने स्वप्न देखा कि एक वृद्धा स्त्री ने आकर मुझे पुकारा और एक नारियल देकर बोली—यह तुम्हें दिये जाती हूँ, कभी कहती, अम्माजी अवकी न जाने क्यों मेरे दिल में बड़ी-बड़ी उमंगें पैदा हो रही हैं, जो चाहता है, खूब गाना सुनूँ, नदी में खूब स्नान करूँ, हरदम नशा-सा छाया रहता है। सास सुनकर मुस्कराती और कहती—यह, ये शुभ लक्षण है।

निरुपमा चुपके-चुपके माजूम मँगाकर खाती और अपने अलस नेत्रों से ताकते हुए घमण्डीलाल से पूछती—मेरी आँखें डाल हैं क्या ? घमण्डीलाल खुश होकर कहते—मालूम होता है, नशा चढ़ा हुआ है। ये शुभ लक्षण हैं।

निरुपमा को सुगन्धों से कभी इतना प्रेम न था, फूलों के गजरोँ पर अब वह जान देती थी।

घमण्डीलाल अब नित्य सोते समय उसे महाभारत की वीर कथाएँ पढ़कर सुनाते, कभी गुरु गोविन्दसिंह की कीर्ति का वर्णन करते। अभिमन्यु की कथा से निरुपमा को बड़ा प्रेम था। पिता अपने आनेवाले पुत्र को वीर-संस्कारों से परिपूरित कर देना चाहता था।

एक दिन निरुपमा ने पति से कहा—नाम क्या रखोगे ?

घमण्डीलाल—यह तो तुमने खूब सोचा। मुझे तो इसका ध्यान ही न रहा था। ऐसा नाम होना चाहिए जिससे शौर्य और तेज टपके। सोचो कोई नाम।

दोनों प्राणी नामों को व्याख्या करने लगे। ज़ोरावरलाल से लेकर हरिश्चन्द्र तक सभी नाम गिनाये गये, पर उस असामान्य बालक के लिए कोई नाम न मिला। अन्त में पति ने कहा—तेजबहादुर कैसा नाम है ?

निरुपमा—बस-बस, यही नाम मुझे पसन्द है।

घमण्डीलाल—नाम तो बढ़िया है। गुरु तेजबहादुर की कीर्ति सुन हो चुकी हो। नाम का आदमी पर बड़ा असर होता है।

निरुपमा—नाम ही तो सब कुछ है। दरदो, लड़कौड़ो, घुरहू, कतवारू जिनके नाम देखे उसे भी 'यथा नाम तथा गुण' ही पाया। हमारे बच्चे का नाम होगा तेजबहादुर।

(६)

प्रसव-काल आ पहुँचा। निरुपमा को मालूम था, क्या होनेवाला है। लेकिन बाहर अंगलाचरण का पूरा सामान था। अबकी किसी को लेशमात्र भी सन्देह न था। नाच-गाने का प्रबन्ध भी किया गया था। एक शामियाना खड़ा किया गया था और मित्रगण उसमें बैठे खुश-गप्पियाँ कर रहे थे। इलवाई कढ़ाह से पूरियाँ और मिठाइयाँ निकाल रहा था। कई बोरे अनाज के रखे हुए थे कि शुभ-समाचार पाते ही भिक्षुकों को बाँटे जायें। एक क्षण का भी विलम्ब न हो, इसलिए बोरों के मुँह खोल दिये थे।

लेकिन निरुपमा का दिल प्रतिक्षण बँठा जाता था। अब क्या होगा ? तीन साल किसी तरह कोशल से कट गये और मजे में कट गये, लेकिन अब विपत्ति सिर पर मँढ़ा रही है। हाय ! कितनी परवशता है। निरपराध होने पर भी यह दण्ड ! अगर भगवान् की यही इच्छा है कि मेरे गर्भ से कोई पुत्र न जन्म ले तो मेरा क्या दोष ! लेकिन कौन सुनता है। मैं ही अभागिनी हूँ, मैं ही त्याज्य हूँ, मैं ही कलमुँहो

हूँ, इसीलिए न कि परवश हूँ। क्या होगा ? अभी एक क्षण मैं यह सास-आनन्दोरसव शोक में डूब जायगा, मुक्त पर बौछारें पड़ने लगेंगी, भीतर से बाहर तक सब मुझी को कोसेंगे, सास-ससुर का भय नहीं, लेकिन स्वामीजी शायद फिर मेरा मुँह न देखें, शायद निराश होकर घर-बार त्याग दें। चारों तरफ़ अमङ्गल ही अमङ्गल है। मैं अपने घर की, अपनी सत्तान की दुर्दशा देखने के लिए क्यों जीवित रहूँ ? कौशल बहुत हो चुका, अब उससे कोई आशा नहीं। मेरे दिल में कैसे-कैसे अरमान थे। अपनी प्यारी बच्चियों का लालन-पालन करती, उन्हें ब्याहती, उनके बच्चों को देखकर सुखी होती। पर आह ! यह सब अरमान ख़ाक में मिले जाते हैं। भगवान् ! अब तुम्हीं इनके पिता हो, तुम्हीं इनके रक्षक हो। मैं तो अब जातो हूँ।

लेडी डाक्टर ने कहा—वेल ! फिर लड़की है।

भीतर-बाहर कुहराम मच गया, पिट्टस पड़ गई। चमण्डीलाल ने कहा—जहन्नुम में जाये ऐसी ज़िन्दगी, मौत भी नहीं आ जातो !

उनके पिता भी बोले—अभागिनी है, वज्र अभागिनी !

भिक्षुकों ने कहा—रोओ अपनी तक्रदार को, हम कोई दूसरा द्वार देखते हैं।

अभी यह शोकोद्गार शान्त न होने पाया था कि लेडी डाक्टर ने कहा—मैं का हाल अच्छा नहीं है। वह अब नहीं बच सकती। उसका दिल बन्द हो गया है।

दण्ड

संध्या का समय था। कचहरी उठ गई थी। अड़क़ार और चपरासो जेबें खनखनाते घर जा रहे थे। मेहतर कूड़े टटोल रहा था कि शायद कहीं पैसे-वैसे मिल जायें। कचहरी के बरामदों में साँड़ों ने बकरीलों को जगह ले ली थी। पेड़ों के नीचे मुहरिरी को जगह कुत्ते बैठे नज़र आते थे। इसी समय एक बूढ़ा आदमी, फटे-पुराने कपड़े पहने, लाठी टेकता हुआ, जट साहब के बंगले पर पहुँचा और सायबान में खड़ा हो गया। जट साहब का नाम था मिस्टर जो० सिनहा। अरदली ने दूर ही से कलक़ारा—कौन सायबान में खड़ा है? क्या चाहता है?

बूढ़ा—गरीब बाग़डन हूँ भैया, साहब से भेंट होगी?

अरदली—साहब तुम-जैसों से नहीं मिला करते।

बूढ़े ने लाठी पर अकड़कर कहा—क्यों भाई, हम सड़े हैं, या डाकू-चोर हैं, कि हमारे मुँह में कुछ लगा हुआ है?

अरदली—भीस माँगकर मुक़दमा लड़ने आये होगे?

बूढ़ा—तो कोई पाप किया है? अगर घर बेचकर मुक़दमा नहीं लड़ते तो कुछ चुरा करते हैं? यहाँ तो मुक़दमा लड़ते-लड़ते उन्न बोंत गई, लेकिन घर का पैसा नहीं खर्चा। मियाँ को जूतो मियाँ के सिर करते हैं। दस अलेमानसों से माँगकर एक को दे दिया। चलो छुट्टी हुई। गाँव-भर नाम से काँपता है। किसी ने ज़रा भी टिर-पिर को और मैंने अदालत में दावा दायर किया।

अरदली—किसी बड़े आदमी से पाला नहीं पड़ा अभी!

बूढ़ा—अजी, कितने ही बड़ों को बड़े घर भिजवा दिया, तुम हो किस फेर में। हाई-कोर्ट तक जाता हूँ सीधा। कोई मेरे मुँह क्या आयेगा बेचारा? गाँठ से तो कौड़ी जाती नहीं, फिर डरें क्यों? जिसकी जिस चोज़ पर दाँत लगाये, अपना करके छोड़ा। सीधे से न दिया तो अदालत में घसीट लाये और रगेद-रगेदकर मारा, अपना क्या बिगड़ता है। तो साहब से इत्तला करते हो कि मैं ही पुकाऊँ?

अरदली ने देखा, यह आदमी यों टलनेवाला नहीं, तो जाकर साहब से उन्नको इत्तला की। साहब ने हुलिया पूछा और खुश होकर कहा—फ़ौरन् बुला जा।

अरदली—हजूर, बिलकुल फटे-हाल है।

साहब—शुद्धी ही में काल होते हैं। जाकर भेज दो।

मिस्टर सिनहा अघेड़ आदमी थे, बहुत ही शान्त, बहुत ही विचारशील। बातें बहुत कम करते थे। धठोरता और असभ्यता, जो शासन का अङ्ग समझी जाती हैं, उनको छू भी नहीं गई थी। न्याय और दया के देवता मालूम होते थे। निगाह ऐसी बारीक पार्श्व भी कि सूरत देखते ही आदमी पहचान जाते थे। डोल-डोल देवों का-सा था और रङ्ग गाबनूष का-सा। आराम-कुर्सी पर लेटे हुए पेचवान पो रहे थे। बूढ़े ने जाकर सलाम किया।

सिनहा—तुम हो जगत पाँदे? आओ बैठो। तुम्हारा मुकदमा तो बहुत ही कमज़ोर है। भले आदमी, जाल भी न करते बना?

जगत—ऐसा न कहें हजूर, गरीब आदमी हूँ, मर जाऊँगा।

सिनहा—किसी वकील मुस्तार से सलाह भी न ले ली?

जगत—अब तो सरकार को सरन आया हूँ।

सिनहा—सरकार क्या मिसिल बदल देंगे; या नया कानून गढ़ेंगे? तुम गच्चा खा गये। मैं कभी कानून के बाहर नहीं जाता। जानते हो न, अपील से कभी मेरी तजवोज़ रद्द नहीं होती?

जगत—बड़ा धरम होगा सरकार! (सिनहा के पैरों पर गिज़ियों की एक पोतकी रखकर) बड़ा दुखी हूँ सरकार।

सिनहा—(मुसकिलाकर) यहाँ भी अपनी चालबाज़ी से नहीं चूकते? निकालो—अभी और। ओस से प्यास नहीं बुझती। भला दहाई तो पूरा करो।

जगत—बहुत तज़ हूँ दीनबन्धु।

सिनहा—हालो, लालो कमर में हाथ। भला कुछ मेरे नाम की लाज तो रखो!

जगत—लुट जाऊँगा सरकार!

सिनहा—लूटें तुम्हारे दुश्मन, जो इलाक़ा बेचकर लड़ते हैं। तुम्हारे यजमानों का भगवान् भला करें, तुम्हें किस बात को कमी है।

मिस्टर सिनहा इस मामले में ज़रा भी रिवायत न करते थे। जगत ने देखा कि यहाँ काइयापन से काम न चलेगा तो चुपके से ५ गिज़ियाँ और निकालीं। लेकिन उन्हें मिस्टर सिनहा के पैरों पर रखते समय उसकी आँखों से खून निकल

आया। यह उसकी बरसों की कमाई थी। बरसों पेड़ काटकर, तन जलाकर, मन बाँधकर, झुठी गवाहियाँ देकर, उसने यह धातो सचय कर पाई थी। उसका हाथों से निकलना प्राण निकलने से कम दुःखदायी न था।

जगत पाँड़े के चले जाने के बाद, कोई ९ बजे रात को, जंट साहब के बँगले पर एक ताँगा आकर रुका और उस पर से पण्डित सत्यदेव उतरे जो राजा साहब शिवपुर के मुख्तार थे।

मिस्टर सिनहा ने मुसकिलाकर कहा—आप शायद अपने इलाके में गरीबों को न रहने देंगे। इतना जुलूम!

सत्यदेव—गरीबपरवर, यह कहिए कि गरीबों के सारे अब इलाके में हमारा रहना मुश्किल हो रहा है। आप जानते हैं, सीधी उँगली घी नहीं निकलता। जमींदार को कुछ न-कुछ सखती करनी ही पड़ती है, मगर अब यह हाल है कि हमने ज़रा चूँ ओ की तो उन्होंने गरीबों को ल्योरियाँ बढ़ल जाती हैं। सब मुफ्त में ज़मीन जोताना चाहते हैं। लगान माँगिए तो फ़ौजदारी का दावा करने को तैयार! अब इसी जगत पाँड़े को देखिए। गंगा-कसम है हुजूर, सरासर झूठा दावा है। हुजूर से कोई बात छिपी तो रह नहीं सकती। अगर जगत पाँड़े यह मुक़द्दमा जीत गया तो हमें कोरिया-बधना छोड़कर भागना पड़ेगा। अब हुजूर ही बसायें तो बस सकते हैं। राजा साहब ने हुजूर को सलाम कहा है और अर्ज की है कि इस मामले में जगत पाँड़े की ऐसी खबर लें कि वह भी याद करे।

मिस्टर सिनहा ने भवें सिकोड़कर कहा—क़ानून मेरे घर तो नहीं बनता?

सत्यदेव—हुजूर के हाथ में सब कुछ है।

यह कहकर गिज़ियाँ की एक गड्डी निकालकर मेज़ पर रख दी। मिस्टर सिनहा ने गड्डी को आँखों से गिनकर कहा—इन्हें मेरी तरफ़ से राजा साहब को नज़र कर दीजिएगा। आखिर आप कोई वक़ौल तो करेंगे ही। उसे क्या दीजिएगा?

सत्यदेव—यह तो हुजूर के हाथ में है। जितनी ही पेशियाँ होंगी सतना ही खर्च भी बढ़ेगा।

सिनहा—मैं चाहुँ तो महीनों लटका सकता हूँ।

सत्यदेव—हाँ, इससे कौन इनकार कर सकता है।

सिनहा—पाँच पेशियाँ भी हुईं तो आपके कम-से-कम एक हजार उब

आप यहाँ उसका आधा पूरा कर दोजिए, तो एक ही पेशो में बारा-न्यारा हो जाय !
आधी रकम बच जाय ।

सत्यदेव ने १० गिज़ियाँ और निकालकर मेज़ पर रख दीं और घमड़ के साथ बोले—हुक़्म हो तो राजा साहब से कह दूँ, आप इतमीनान रखें, साहब की कृपा-दृष्टि हो गई है । मिस्टर सिनहा ने तीव्र स्वर में कहा—जी नहीं, यह कहने की ज़रूरत नहीं । मैं किसी शर्त पर यह रकम नहीं ले रहा हूँ । मैं करूँगा वही जो क़ानून की मंशा होगी । क़ानून के खिलाफ़ ज़ौ भर भी नहीं जा सकता । यही मेरा उसूल है । आप लोग मेरी खातिर करते हैं, यह आपकी शराफ़त है । मैं उसे अपना दुश्मन समझूँगा जो मेरा ईमान खरीदना चाहे । मैं जो कुछ लेता हूँ, सच्चाई का इनाम समझकर लेता हूँ ।

(२)

जगत पाँड़े को पूरा विश्वास था कि मेरी जीत होगी, लेकिन तजबोज़ सुनी तो होश उड़ गये । दावा खारिज हो गया । उस पर खर्च की चपत अलग । मेरे साथ यह चाल ! अगर लाला साहब को इसका सज़ा न चखा दिया तो बाम्हन नहीं । हैं किस फेर में ? सारा बोंब भुला दूँगा । यहाँ गाढ़ी कमाई के रुपये हैं । कौन पचा सकता है ? हाड़ फोड़ फोड़कर निकलेंगे । इसी द्वार पर घिर पटक-पटककर मर जाऊँगा ।

उसी दिन सध्या को जगत पाँड़े ने मिस्टर सिनहा के बँगले के सामने आपन जमा दिया । वहाँ बरगद का एक घना वृक्ष था । मुक़दमेवाले वहाँ सत्तू-चबेना खाते और दोपहरी उसी की छाँह में काटते थे । जगत पाँड़े उनसे मिस्टर सिनहा को दिल खोलकर निन्दा करता । न कुछ खाता, न पीता, बस लोगों को अपनी राम कहानी सुनाया करता । जो सुनता वह जट साहब को चार खोटी-खरो कहता—आदमी नहीं, पिशाच है, इसे तो ऐसी जगह मारे जहाँ पानो न मिले । रुपये के रुपये लिये, ऊपर से खर्चे समेत डिग्री कर दो । यही करना था तो रुपये काहे को निगले थे ? यह है हमारे भाई-बन्नों का हाल । यह अपने रुझाते हैं ! इनसे तो अंगरेज़ हो अच्छे । इस तरह की आलोचनाएँ दिन-भर हुआ करती । जगत पाँड़े के पास आठों पहर जमघट लगा रहता ।

इस तरह चार दिन बीत गये और मिस्टर सिनहा के कानों में भी बात पहुँची :

अन्य रिशवती कर्मचारियों की तरह वह भी हेकड़ आदमी थे। ऐसे निर्द्वन्द्व रहते मानों उनमें यह घुराई छू तक नहीं गई है। जब वह कानून से जौ-भर भी न टलते थे तो उन पर रिशवत का सन्देह हो ही क्योंकर सकता था, और कोई करता भी तो उसकी मानता कौन? ऐसे चतुर खिलाड़ी के विरुद्ध कोई जानते की कार्रवाई कैसे होती? मिस्टर सिनहा अपने अप्सरों से भी खुशामद का व्यवहार न करते। इससे हुक्काम भी उनका बहुत आदर करते थे। मगर जगत पांडे ने वह मंत्र मारा था जिसका उनके पास कोई उत्तर न था। ऐसे वांगड़ आदमी से आज तक उन्हें यादिका न पड़ा था। अपने नौकरों से पूछते—बुड्ढा क्या कह रहा है? नौकर लोग अपनापन बताने के लिए झूठ के पुल बांध देते। हुजूर, कहता था, भूत बनकर आऊंगा, मेरी बेशी बने तो सही, जिस दिन मरूंगा उस दिन एक के सौ जगत पांडे होंगे। मिस्टर सिनहा पक्के नास्तिक थे; लेकिन यह बातें सुन सुनकर सशङ्क हो जाते; और उनकी पत्नी तो थर-थर कांपने लगती। वह नौकरों से बार-बार कहती, उससे आकर पूछो, क्या चाहता है। जितने रुपये चाहे, ले ले, हमसे जो मांगे वह देंगे, बस यहाँ से चला जाय। लेकिन मिस्टर सिनहा आश्मियों की इशारे से मना कर देते थे। उन्हें अभी तक आशा थी कि भूख-प्यास से व्याकुल होकर बुड्ढा चला जायगा। इससे अधिक यह भय था कि मैं ज़रा भी नरम पड़ा और नौकरो ने मुझे डर घनाया।

छठे दिन मालूम हुआ कि जगत पांडे अबोल हो गया है, उससे हिला तक नहीं आता। चुपचाप पहा आकाश की ओर देख रहा है, शायद आज रात को दम निकल जाय। मिस्टर सिनहा ने लम्बी साँस ली और गहरी चिन्ता में डूब गये। पत्नी ने आँखों में आँसू भरकर आग्रह-पूर्वक कहा—तुम्हें मेरे सिर की क्रसम, जाकर किसी तरह इस बला को टालो। बुड्ढा मर गया तो हम कहीं के न रहेंगे। अब रुपये का मुँह मत देखो। दो-चार हजार भी देने पड़ें तो देकर उसे मनाओ। तुमको आते शर्म आती हो तो मैं चली जाऊँ।

सिनहा—जाने का इरादा तो मैं कई दिन से कर रहा हूँ; लेकिन जब देखता हूँ, वहाँ भौंक लगी रहती है, इससे हिम्मत नहीं पड़ती। सब आश्मियों के सामने जो मुझसे न जाया जायगा, चाहे कितनी ही बड़ी आक्रत क्यों न आ पड़े। तुम दो-चार हजार की कहती हो, मैं दस-पाँच हजार देने को तैयार हूँ। लेकिन वहाँ

जा नहीं सकता। न जाने किस बुरी साइत में मैंने इसके रुपये लिये। जानता कि यह इतना फिसाद खड़ा करेगा तो फाटक में घुसने ही न देता। देखने में तो ऐसा सीधा आलस होता था कि गऊ है। मैंने पहली बार आदमी पहचानने में धोखा खाया।

पत्नी—तो मैं ही चली जाऊँ ? शहर की तरफ से आऊँगी, और सब आदमियों को हटाकर अकेले में बातें करूँगी। किसी को खबर न होगी कि कौन है। इसमें तो कोई हरज नहीं है ?

मिस्टर सिनहा ने सदिग्ध भाव से कहा—ताड़नेवाले ताड़ हो जायेंगे, चाहे तुम कितना ही छिपाओ।

पत्नी—ताड़ जायेंगे, ताड़ जायँ, अब इसको कहाँ तक डरूँ। बदनामी अमी क्या कम हो रही है जो और हो जायगी। सारी दुनिया जानती है कि तुमने रुपये लिये। योही कोई किसी पर प्राण नहीं देता। फिर अब व्यर्थ को ऐंठ क्यों करो।

मिस्टर सिनहा अब मर्मवेदना को न दबा सके। बोले—प्रिये, यह व्यर्थ को ऐंठ नहीं है। चोर को अदालत में बेत खाने से उतनी लज्जा नहीं आती, स्त्री को कलक से उतनी लज्जा नहीं आती, जितनी किसी हाकिम को अपनी रिश्वत का परदा खुलने से आती है। वह ज़हर खाकर मर जायगा, पर ससार के सामने अपना परदा न खोलेगा। वह अपना सर्वनाश देख सकता है, पर यह अम्मान नहीं सह सकता। ज़िदा खाल खींचने, या कोल्हू में पेरे जाने के सिवा और कोई ऐसी स्थिति नहीं है जो उससे अपना अपराध स्वीकार करा सके। इसका तो मुझे ज़रा भी भय नहीं है कि ज़ाज़्ज़ाण भूत बनकर हमको सतायेगा, या हमें उसको वेदो बनाकर पूजनी पड़ेगी ; यह भी जानता हूँ कि पाप का दंड भी बहुधा नहीं मिलता ; लेकिन हिंदू होने के कारण संस्कारों की शका कुछ कुछ बनी हुई है। ब्रह्महत्या का कलंक सिर पर लेते हुए आत्मा कांपती है। वग, इतनी बात है। मैं आज रात को मौक़ा देखकर जाऊँगा और इस सफ़ट को टालने के लिए जो कल हाँ सकेगा, कहूँगा। खातिर जमा रखो।

(३)

आधी रात भीत चुकी थी। मिस्टर सिनहा घर से निकले और अकेले जगत पाँके की मनाने चले। बरगद के नीचे बिलकुल सजाटा था। अवकाश ऐसा था मानों निशा-देवी यहीं शयन कर रही हों। जगत पाँके की साँस ज़ोर-ज़ोर से चल रही थी, मानों भीत ज़बरदस्ती घसीटे लिये जाती हो। मिस्टर सिनहा के रोएँ खड़े हो गये। बुड्ढा

कहाँ मर तो नहीं रहा है ? जेबी लालटेन निकाली और जगत के समीप जाकर बोले—पाँढ़ी, कहो क्या हाल है ?

जगत पाँढ़ी ने आँखें खोलकर देखा और उठने को असफल चेष्टा करके बोला—मेरा हाल पूछते हो ? देखते नहीं हो, मर रहा हूँ ?

सिनहा—तो इस तरह क्यों प्राण देते हो ?

जगत—तुम्हारी यही इच्छा है तो मैं क्या करूँ ?

सिनहा—मेरी तो यह इच्छा नहीं । हाँ, तुम अलबत्ता मेरा सर्वनाश करने पर तुले हुए हो । आखिर मैंने तुम्हारे डेढ़ सौ रुपये हो तो लिये हैं । इतने ही रुपयों के लिए तुम इतना बड़ा अनुष्ठान कर रहे हो !

जगत—डेढ़ सौ रुपये की बात नहीं है जो, तुमने मुझे मिट्टी में मिला दिया । मेरी डींगो हो गई होती तो मुझे दस बोघे ज़मीन मिल जाती और सारे इलाके में नाम हो जाता । तुमने मेरे डेढ़ सौ नहीं लिये, मेरे पाँच हज़ार बिगाड़ दिये । पूरे पाँच हज़ार । लेकिन यह घमड़ न रहेगा, याद रखना । कहे देता हूँ, सत्यानाश हो जायेगा । इस अदालत में तुम्हारा राज्य है, लेकिन मागवान् के दरबार में विप्रों का राज्य है । विप्र का धन लेकर कोई सुखी नहीं रह सकता ।

मिस्टर सिनहा ने बहुत खेद और लज्जा प्रकट की, बहुत अनुनय-विनय से काम लिया और अन्त में पूछा—सच बतलाओ पाँढ़ी, कितने रुपये पा जाओ तो यह अनुष्ठान छोड़ दो ?

जगत पाँढ़ी अबकी जोर लगाकर उठ बैठा और बड़ी उत्सुकता से बोला—पाँच हज़ार से कौड़ी कम न लूँगा ।

सिनहा—पाँच हज़ार तो बहुत होते हैं । इतना जुल्म न करो ।

जगत—नहीं, इससे कम न लूँगा ।

यह कहकर जगत पाँढ़ी फिर लेट गया । उसने ये शब्द इतने निश्चयात्मक भाव से कहे थे कि मिस्टर सिनहा को और कुछ कहने का साहस न हुआ । रुपये लाने पर चले । लेकिन घर पहुँचते-पहुँचते नीयत बदल गई । डेढ़ सौ के बदले पाँच हज़ार देते कलक हुआ । मन में कहा—मरता है, मर जाने दो, कहाँ की ब्रह्महत्या और कैसा पाप ! यह सब पाखंड है । बदनामी ही न होगी ? सरकारी मुलाज़िम तो बौद्धो बदनाम होते हैं, यह कोई नई बात थोड़े ही है । बचा कैसे उठ बैठे थे ।

समझा होगा, अच्छा उल्लू फँसा। अगर ६ दिन के उपवास करने से पाँच हजार मिलें तो मैं महीने में कम-से-कम पाँच भरतबा यह अनुष्ठान करूँ। पाँच हजार नहीं, कोई मुझे एक ही हजार दे दे। यहाँ तो महीने-भर नाक रगड़ता हूँ तब जाके (६००) के दर्शन होते हैं। नोच-खसोट से भी शायद ही किसी महीने में इससे ज्यादा मिलता हो। बैठा मेरी राह देख रहा होगा। लेना रुपये, मुँह मिठा हो जायगा।

वह चारपाई पर लेटना चाहते थे कि उनकी पत्नीजी आकर खड़ी हो गईं। उनके सिर के बाल खुले हुए थे, आँखें सहमी हुईं, रह रहकर काँप उठती थीं। मुँह से शब्द न निकलता था। बड़ी मुश्किल से बोलीं—आधो रात तो हो गई होगी! तुम जगत पाँड़े के पास चले जाओ। मैंने अभी ऐसा बुरा सपना देखा है कि अभी तक कलेजा धड़क रहा है, जान सकट में पड़ी हुई थी। जाके किसी तरह उसे टालो।

मिस्टर सिनहा—वहीं से तो चला आ रहा हूँ। मुझे तुमसे ज्यादा फ़िक्र है। अभी आकर खड़ा ही हुआ था कि तुम आईं।

पत्नी—अच्छा! तो तुम गये थे। क्या बातें हुईं, राज़ी हुआ?

सिनहा—पाँच हजार रुपया माँगता है।

पत्नी—पाँच हजार।

सिनहा—झोड़ी कम नहीं करता और मेरे पास इस वक़्त एक हजार से ज्यादा न होंगे।

पत्नीजी ने एक क्षण सोचकर कहा—जितना माँगता है उतना ही दे दो, किसी तरह गला तो छूटे। तुम्हारे पास रुपये न हों तो मैं दे दूँगी। अभी से सपने दिखाई देने लगे हैं। मरा तो प्राण कैसे बचेंगे। बोलता-चालता है न?

मिस्टर सिनहा अगर आश्चर्य थे तो उनकी पत्नी चंदन। सिनहा उनके गुलाम थे। उनके इशारों पर चलते थे। पत्नीजी भी पति शासन-कला में कुशल थीं। सौंदर्य और अज्ञान में अपवाद है। सुन्दरी कभी भोली नहीं होती। वह पुरुष के मर्मस्थल पर आसन जमाना खूब जानती है।

सिनहा—तो लाओ, देता आऊँ, लेकिन आदमी बड़ा चपड़ है, कहीं रुपये लेकर सबको दिखाता फिर तो?

पत्नी—इसको इसी वक़्त यहाँ से अगाना होगा।

सिनहा—तो निकालो, दे ही दूँ। ज़िन्दगी में यह बात भी याद रहेगी।

पत्नीजी ने अविश्वास के भाव से कहा—चलो, मैं भी चलती हूँ। इस वक्त कौन देखता है।

पत्नी से अधिक पुरुष के चरित्र का ज्ञान और किसी को नहीं होता। मिस्टर सिनहा की मनोवृत्तियों को उनकी पत्नीजी खूब जानती थी। कौन जाने रास्ते में रुपये कहीं छिपा दें और कह दें, दे आये। या, कहने लगें, रुपये लेकर भी नहीं चलता तो मैं क्या करूँ। जाकर सन्दुक से नोटों के पुलिंदे निकाले और उन्हें चादर में छिपाकर मिस्टर सिनहा के साथ चलीं। सिनहा के मुँह पर झट्टी-सी फिरी हुई थी। लालटेन लिये पछताते चले जाते थे, ५०००) निकले जाते हैं। फिर इतने रुपये कब मिलेंगे, कौन जानता है। इससे तो कहीं अच्छा था कि दुष्ट मर ही जाता। बला से बदनामी होती, कोई मेरी जेब से रुपये तो न छीन लेता। ईश्वर करे, मर गया हो।

अभी दोनों आदमी फाटक ही तक आये थे कि देखा, जगत पाँड़े लाठी टेकता चला आता है। उसका स्वरूप इतना डरावना था मानों श्मशान से कोई मुरदा भागा आता हो।

इनको देखते ही जगत पाँड़े बैठ गया और हाँपता हुआ बोला—बड़ी देर हुई, लाये ?

पत्नीजी बोली—महाराज, हम तो आ ही रहे थे, तुमने क्यों कष्ट किया। रुपये लेकर सीधे घर चले जाओगे न ?

जगत—हाँ हाँ, सोचा घर जाऊंगा। कहीं हैं रुपये, देखूँ !

पत्नीजी ने नोटों का पुलिंदा बाहर निकाला और लालटेन दिखाकर बोली—गिन लो। पूरे ५०००) रुपये हैं।

पाँड़े ने पुलिंदा लिया और बैठकर उसे उलट-पुलटकर देखने लगा। उसकी आँखें एक नये प्रकाश से चमकने लगीं। हाथों में नोटों को तौलता हुआ बोला—पूरे पाँच हजार हैं !

पत्नी—पूरे, गिन लो !

जगत—पाँच हजार में तो टोकरी भर जायगी ! (हाथों से बताकर) इतने सारे हुए पाँच हजार !

सिनहा—अब भी तुम्हें विश्वास नहीं आता ?

जगत—हैं-हैं, पूरे हैं पूरे पाँच हजार ! तो अब जाऊँ ? भाग जाऊँ ?

यह कहकर वह मुल्लिदा लिये कई क्रदम लड़खड़ाता हुआ चला, जैसे कोई शराबी ; और तब धम से ज़मीन पर गिर पड़ा । मिस्टर सिनहा लकड़कर उठाने दौड़े तो देखा, उसकी आँखें पयरा गई हैं और मुख पोला पड़ गया है । बोले—पाँड़े, पाँड़े, क्या कहीं चोट आ गई ?

पाँड़े ने एक बार मुँह खोला जैसे मरती हुई चिड़िया सिर लटकाकर चौंच खोल देती है । जीवन का अन्तिम धागा भी टूट गया । ओठ खुले हुए थे और नोटों का पुलिदा छाती पर रखा हुआ था । इतने में पत्तोजी भी आ पहुँचो और शव देखकर चौंक पड़ी !

पत्तो—इसे क्या हो गया ?

सिनहा—मर गया, और क्या हो गया ?

पत्तो—(सिर पीटकर) मर गया । हाय भगवान् ! अब कहाँ जाऊँ !

यह कहकर वह बँगले की ओर बड़ी तेजी से चली । मिस्टर सिनहा ने भी नोटों का पुलिदा शव की छाती पर से उठा लिया और चले ।

पत्तो—ये रुपये अब क्या होंगे ?

सिनहा—किसी धर्म-कार्य में दे दूँगा ।

पत्तो—घर में मत रखना, खरबदार ! हाय भगवान् !

(४)

दूसरे दिन सारे शहर में खबर मशहूर हो गई—जगत पाँड़े ने जट साहब पर जान दे दी । उसका शव उठा तो हजारों आदमी साथ थे । मिस्टर सिनहा को खुल्लम-खुल्ला गालियाँ दी जा रही थीं !

संध्या-समय मिस्टर सिनहा कचहरी से आकर मन मारे बैठे थे कि नौकरों ने आकर कहा—सरकार, हमको छुट्टी दी जाय । हमारा हिसाब कर दीजिए । हमारी बिरादरी के लोग धमकाते हैं कि तुम जट साहब की नौकरी करोगे तो हुक्का-पानी बन्द हो जायगा ।

सिनहा ने झलाकर कहा—कौन धमकाता है ?

कहार—किसका नाम बतायें सरकार ! सभी तो कह रहे हैं ।

रसोइया—हज़ूर, मुझे तो लोग धमकाते हैं कि मंदिर में न घुसने पाओगे।

सिनहा—एक महीने की नोटिस दिये बगैर तुम नहीं जा सकते।

साईस—हज़ूर, बिरादरी से ब्रिगाद करके हम लोग कहीं जायेंगे। हमारा आज से इस्तोफ़ा है। हिसाब जब चाहे, कर दीजिएगा।

मिस्टर सिनहा ने बहुत धमकाया, फिर दिलासा देने लगे, लेकिन नौकरों ने एक न मुनी। आध घण्टे के अन्दर सबों ने अपना-अपना रास्ता लिया। मिस्टर सिनहा दाँत पीसकर रह गये; लेकिन हाकिमों का काम कब रुकता है। उन्होंने उसी वक्त कोतवाल को ख़बर दी और कई आदमों बेगार में पकड़ आये। काम चल निकला।

उसी दिन से मिस्टर सिनहा और हिन्दू-सम्राज में खींच-तान शुरू हुई। धोबी ने कपड़े धोना बन्द कर दिया। ग्वाले ने दूध लाने में आनाकानी की। नाई ने हजामत बनाना छोड़ी। इन विपत्तियों पर पत्नीजो का रोना-धोना और भी गज़ब था। उन्हें रोज़ भयंकर स्वप्न दिखाई देते। रात को एक कमरे से दूसरे में जाते प्राण निकलते थे। किसी का ज़रा सिर भी दुखता तो नहीं में जान समा जाती। सबसे बड़ी मुसीबत यह थी कि अपने सम्बन्धियों ने भी आना-जाना छोड़ दिया। एक दिन घाले आये, मगर बिना पानी पिये ही चले गये। इसी तरह एक दिन बहनोई का आगमन हुआ। उन्होंने पान तक न ख़ाया। मिस्टर सिनहा बड़े धैर्य से यह सारा तिरस्कार सहते जाते थे। अब तक उनकी आर्थिक हानि न हुई थी। सरज़ के बावले मरकर आते हो थे और नज़र-नज़राना मिलता ही था। फिर विशेष चिन्ता का कोई कारण न था।

लेकिन बिरादरी से वैर करना पानी में रहकर मगर से वैर करना है। कोई-न-कोई ऐसा अवसर अवश्य ही आ जाता है, जब हमको बिरादरी के सामने सिर झुकाना पड़ता है। मिस्टर सिनहा को भी साल के अन्दर ही ऐसा अवसर आ पड़ा। यह उनकी पुत्री का विवाह था। यही वह समस्या है जो बड़े-बड़े हेकड़ों का घमंड चूर-चूर कर देती है। आप किसी के आने-जाने की परवा न करें, हुक्का-पानी, भोज-भात, मेल-जोल, किसी बात की परवा न करें, मगर लड़की का विवाह तो न टलनेवाली बला है। उससे बचकर आप कहीं जायेंगे। मिस्टर सिनहा को इस बात का दृष्टया तो पहले ही था कि त्रिवेणी के विवाह में बाधाएँ पड़ेंगी, लेकिन उन्हें विश्वास था कि हव्य की अपार शक्ति इस मुश्किल को हल कर देगी। कुछ दिनों तक उन्होंने जान-

बूझकर टाला कि शायद इस आँची का जोर कुछ कम हो जाय ; लेकिन जब त्रिवेणी का सोलहवाँ साल समाप्त हो गया तो टाल-मटोल की गुजायश न रही । संदेश भेजने लगे ; लेकिन जहाँ संदेशिया जाता वहाँ जवाब मिलता—हमें मजूर नहीं । जिन घरों में साल-भर पहले उनका संदेश पाकर लोग अपने भाग्य को सराहते, वहाँ से अब ख़ूब जवाब मिलता था—हमें मजूर नहीं । मिस्टर सिनहा धन का लोभ देते, प्रमोद नज़र करने को कहते, लड़के को विलायत भेजकर ऊँची शिक्षा दिलाने का प्रस्ताव करते ; किन्तु उनकी सारी आयोजनाओं का एक ही जवाब मिलता था—हमें मजूर नहीं । ऊँचे घरानों का यह हाल देखकर मिस्टर सिनहा उन घरानों में संदेश भेजने लगे, जिनके साथ पहले बैठकर भोजन करने में भी उन्हें सकोच होता था ; लेकिन वहाँ भी नहीं जवाब मिला—हमें मंजूर नहीं । यहाँ तक कि कई जगह वह खुद दौड़-दौड़कर गये, लोगों की मिन्नतें कीं, पर यही जवाब मिला—साहब, हमें मजूर नहीं । शायद बहिष्कृत घरानों में उनका संदेश स्वीकार कर लिया जाता ; पर मिस्टर सिनहा जान-बूझकर मक्खी न निगलना चाहते थे । ऐसे लोगों से सम्बन्ध न करना चाहते थे जिनका बिरादरी में कोई स्थान न था । इस तरह एक वर्ष बीत गया ।

मिसेज़ सिनहा चारपाई पर पड़ी कराह रही थीं, त्रिवेणी भोजन बना रही थी और मिस्टर सिनहा पत्नी के पास चिंता में डूबे बैठे हुए थे । उनके हाथ में एक खत था, बार-बार उसे देखते और कुछ सोचने लगते थे । बड़ी देर के बाद रोहिणी ने आँखें खोलीं और बोली—अब न बचूँगी । पाँढ़े मेरी जान लेकर छोड़ेगा । हाथ में कैसा कागज है ?

सिनहा—यशोदानन्दन के पास से खत आया है । पाजी को यह खत लिखते हुए शर्म नहीं आई । मैंने इसकी नौकरी लगाई, इसकी शादी करवाई और आज उसका मिजाज इतना बढ़ गया है कि अपने छोटे भाई को शादी मेरी लड़की से करना पसंद नहीं करता । अभागों के भाग्य छुल जाते !

पत्नी—भगवान्, अब ले चलो । यह दुर्दशा नहीं देखी जाती । अंगूर खाने का जो चाहता है, मँगवाये हैं कि नहीं ?

सिनहा—मैं खुद जाकर लेता आया था ।

यह कहकर उन्होंने तश्तरी में अंगूर भरकर पत्नी के पास रख दिये । वह उठा-

उठाकर खाने लग्यो। जब तश्तरो खालो हो गई तो बोली—अब किसके यहाँ सन्देशा भेजोगे ?

सिनहा—किसके यहाँ बताऊँ। मेरी खमक में तो अब कोई ऐसा आदमी नहीं रह गया। ऐसी बिरादरी में रहने से तो यह तुझार दरजा अच्छा है कि बिरादरी के बाहर रहूँ। मैंने एक ब्राह्मण से रिशवत ली। इससे मुझे इन्कार नहीं। लेकिन कौन रिशवत नहीं लेता। अपने गों पर कोई नहीं चुकता। ब्राह्मण नहीं, खुद ईश्वर ही क्यों न हों, रिशवत खानेवाले उन्हें भी चूस ही लेंगे। रिशवत देनेवाला अगर निराश होकर अपने प्राण दे देता है तो मेरा क्या अपराध ? अगर कोई मेरे फैसले से नाराज होकर झड़ खा ले तो मैं क्या कर सकता हूँ। इस पर भी मैं प्रायश्चित्त करने को तैयार हूँ। बिरादरी जो दण्ड दे, उसे स्वीकार करने को तैयार हूँ। सबसे कह चुका हूँ, मुझसे जो प्रायश्चित्त चाहो, करा लो। पर कोई नहीं सुनता। दण्ड अपराध के अनुकूल होना चाहिए, नहीं तो यह अन्याय है। अगर किसी मुसलमान का छुआ हुआ भोजन खाने के लिए बिरादरी मुझे काले पानी भेजना चाहे तो मैं उसे कभी न मानूँगा। फिर अपराध अगर है, तो मेरा है। मेरी लड़की ने क्या अपराध किया है ? मेरे अपराध के लिए मेरी लड़की को दण्ड देना सरासर न्याय-विरुद्ध है।

पत्नी—मगर करोगे क्या ? कोई पंचायत क्यों नहीं करते ?

सिनहा—पंचायत में भी तो वही बिरादरी के मुखिया लोग ही होंगे, उनसे मुझे न्याय की आशा नहीं। वास्तव में इस तिरस्कार का कारण ईर्ष्या है। मुझे देखकर सब जलते हैं और इसी बढ़ाने से मुझे नीचा दिखाना चाहते हैं। मैं इन लोगों को खूब खमकता हूँ।

पत्नी—मन की लालसा मन ही में रह गई। यह अरमान लिये संसार से जाना पड़ेगा। भगवान् की जैसी इच्छा। तुम्हारी बातों से मुझे डर लगता है कि मेरी बच्ची की न जाने क्या दशा होगी। मगर तुमसे मेरी अन्तिम विनय यही है कि बिरादरी से बाहर न जाना, नहीं तो परलोक में भी मेरी आत्मा को शान्ति न मिलेगी। यही शोक मेरी जान ले रहा है। हाय, मेरी बच्ची पर न जाने क्या विपत्ति आनेवाली है।

यह कहते मिसेज सिनहा की आँखों से आँसू बहने लगे। मिस्टर सिनहा ने उनको दिलासा देते हुए कहा—इसको चिन्ता मत करो प्रिये, मेरा आशय केवल यह

था कि ऐसे भाव मेरे मन में आया करते हैं । तुमसे सच कहता हूँ, बिरादरी के अन्याय से कलेजा चलनो हो गया है ।

पत्नी—बिरादरी को बुरा मत कहो । बिरादरी का डर न हो तो आदमी न जाने क्या-क्या उत्पात करे । बिरादरी को बुरा न कहो । (कलेजे पर हाथ रखकर) यहाँ बड़ा दर्द हो रहा है । यशोदानन्दन ने भी कोरा जवाब दे दिया ? किसी करवट चैन नहीं आता । क्या कहूँ भगवान् !

मिनहा—काकटर को बुलाऊँ ?

पत्नी—तुम्हारा जी चाहे बुला लो ; लेकिन मैं बचूँगी नहीं । ज़रा तिन्नी को बुला लो, प्यार कर लूँ । जो झुवा जाता है । मेरी बच्ची ! होय मेरी बच्ची !

धिकार

ईरान और यूनान में घोर संग्राम हो रहा था। ईरानी दिन-दिन बढ़ते जाते थे और यूनान के लिए संकट का सामना था। देश के सारे व्यवसाय बन्द हो गये थे, हल की सुठिया पर हाथ रखनेवाले किसान तलवार की सुठिया पकड़ने के लिए मज्ज-बुर हो गये थे, ढंडी तौलनेवाले भाँले तौलते थे। सारा देश आत्म-रक्षा के लिए तैयार हो गया था। फिर भी शत्रु के क्रदम दिन-दिन आगे ही बढ़ते आते थे। जिस ईरान को यूनान कई बार कुचल चुका था, वही ईरान आज क्रोध के आवेग की भाँति सिर पर चढ़ा आता था। मर्द तो रणक्षेत्र में सिर कटा रहे थे और स्त्रियाँ दिन-दिन की निराशाजनक खबरें सुनकर सूखी जाती थीं। क्योंकर लाज की रक्षा होगी? प्राण का भय न था, सम्पत्ति का भय न था, भय था मर्यादा का। विजेता गर्व से मतवाले होकर यूनानी ललनाओं की ओर घूरेंगे, उनके कोमल अङ्गों को स्पर्श करेंगे, उनकी क्रीद कर ले जायेंगे। उस विपत्ति की कल्पना ही से इन लोगों के रोएँ खड़े हो जाते थे।

आखिर जब हालत बहुत नाजुक हो गई तो कितने ही स्त्री-पुरुष मिलकर डेलफो के मन्दिर में गये और प्रश्न किया—देवी, हमारे ऊपर देवतों की यह वक्र दृष्टि क्यों है? हमसे ऐसा कौन-सा अपराध हुआ है? क्या हमने नियमों का पालन नहीं किया, कुरबानियाँ नहीं कीं, व्रत नहीं रखे? फिर देवतों ने क्यों हमारे सिरों से अपनी रक्षा का हाथ उठा लिया है?

पुजारिन ने कहा—देवतों को असौम कृपा भी देश को द्रोही के हाथ से नहीं बचा सकती। इस देश में अवश्य कोई-न-कोई द्रोही है। जब तक उसका बध न किया जायगा, देश के सिर से यह संकट न टलेगा।

‘देवी, वह द्रोही कौन है?’

‘जिस घर से रात को गाने की ध्वनि आती हो, जिस घर से दिन को सुगन्ध की लपटें आती हों, जिस पुरुष की आँखों में मद की लाली झलकती हो वही देश का द्रोही है।’

लोगों ने द्रोही का परिचय पाने के लिए और भी कितने ही प्रश्न किये, पर देवी ने कोई उत्तर न दिया ।

(२)

यूनानियों ने द्रोही की तलाश करनी शुरू की । किसके घर में से रात को गाने की आवाज़ें आती हैं ? सारे शहर में सन्ध्या होते स्थापा-सा छा जाता था । अगर कहीं आवाज़ें सुनाई देती थीं तो रोने की, हँसी और गाने की आवाज़ कहीं न सुनाई देती थी ।

दिन को सुगन्ध की लपटें किस घर से आती हैं ? लोग जिधर जाते थे, उधर से दुर्गन्ध आती थी । गलियों में कूड़े के ढेर पड़े थे, किसे इतनी फुरसत थी कि घर की सफ़ाई करता, घर में सुगन्ध जलाता ; धोबियों का अभाव था, अधिकांश लड़ने चले गये थे, कपड़े तक न धुलते थे ; इत्र-फुलेल कौन मलता ।

किसकी आँखों में मद की लाली झलकती है ? लाल आँखें दिखाई देती थीं, लेकिन यह मद की लाली न थी, यह आँसुओं की लाली थी । मदिरा की झुलानों पर खाक उड़ रही थी । इस जीवन और मृत्यु के सप्राम में विलास को किसे सूझती । लोगों ने सारा शहर छान मारा, लेकिन एक भी आँख ऐसी नज़र न आई जो मद से लाल हो ।

कई दिन गुज़र गये । शहर में पल-पल-भर पर रण-क्षेत्र से भयानक खबरें आती थीं और लोगों के प्राण सूखे जाते थे ।

आधी रात का समय था । शहर में अन्धकार छाया हुआ था, मानों झमझान हो । किसी की सूरत न दिखाई देती थी । जिन नाट्यशालों में तिल रखने की जगह न मिलती थी वहाँ सियार बोल रहे थे, जिन बाज़ारों में मनचले जवान थल-शल सजाये ऐंठते फिरते थे वहाँ उल्लू बोल रहे थे, मन्दिरों में न गाना होता था, न बजाना । प्रासादों में भी अन्धकार छाया हुआ था ।

एक बूढ़ा यूनानी जिसका एकलौता लड़का लड़ाई के मैदान में था, घर से निकल आ और न जाने किन विचारों के तरङ्ग में देवी के मन्दिर की ओर चला । रास्ते में कहीं प्रकाश न था, कदम-कदम पर ठोकरें खाता था, पर आगे बढ़ता चला जाता । उसने निश्चय कर लिया था कि या तो आज देवी से विजय का बरदान लूँगा या उनके चरणों पर अपने को भेंट कर दूँगा ।

(३)

सहसा वह चौंक पड़ा। देवी का मन्दिर आ गया था और उसके पीछे की ओर किसी घर से मधुर सङ्गीत की ध्वनि आ रही थी। उसको आश्चर्य हुआ। इस निर्जन स्थान में कौन इस वक्त रँग-रेलियाँ मना रहा है। उसके पैरों में पर-से रुग गये, मन्दिर के पिछवाड़े जा पहुँचा।

उसी घर से जिसमें मन्दिर की पुजारिन रहती थी, गाने की आवाज़ें आती थीं। वृद्ध विस्मित होकर खिड़की के सामने खड़ा हो गया। चिराय तले अँधेरा ! देवी के मन्दिर के पिछवाड़े यह अन्धेरा ?

बूढ़े ने द्वार से झाँका ; एक सजे हुए कमरे में मोमो वस्त्रियाँ झाड़ों में जल रही थीं, साफ़-सुथरा फर्श बिछा हुआ था और एक आदमी मेज पर बैठा हुआ गा रहा था। मेज पर चराब की बोतल और प्यालियाँ रखी हुई थीं। दो गुलाम मेज के सामने हाथ में भोजन के थाल लिये खड़े थे, जिनमें से मनोहर सुगन्ध की लपटें आ रही थी।

बूढ़े यूनानी ने चिलाकर कहा—यही देश-द्रोही है, यही देश-द्रोही है !

मन्दिर की दीवारों ने दुहराया—द्रोही है !

बासोचे की तरफ से आवाज़ आई—द्रोही है !

मन्दिर की पुजारिन ने घर में से सिर निकालकर कहा—हाँ, द्रोही है !

यह देश-द्रोही उसी पुजारिन का बेटा पासोनियस था। देश में रक्षा के जो उपाय सोच जाते, शत्रुओं का हमन करने के लिए जो निश्चय किये जाते, उनकी सूचना वह ईरानियों को दे दिया करता था। सेनाओं की प्रत्येक गति को खबर ईरानियों को मिल जाती थी और उन प्रयत्नों को विफल बनाने के लिए वे पहले से तैयार हो जाते थे। यही कारण था कि यूनानियों की जान लड़ा देने पर भी विजय न होती थी। इस देश-द्रोह के पुरस्कार में पासोनियस को मुहरों की थैलियाँ मिल जाती थीं। इसी कपट से कमाये हुए धन से वह भोग-विलास करता था। उस समय जब कि देश पर घोर संकट पड़ा हुआ था, उसने अपने स्वदेश को अपनी वासनाओं के लिए बेच दिया था। अपने विलास के सिवा उसे और किसी बात की चिन्ता न थी, कोई मरे या जिये, देश रहे या जाय, उसको बला से ! केवल अपने कुटिल स्वार्थ के लिए देश को गरदन में गुलामी की वेदियाँ डलवाने पर तैयार था। पुजारिन अपने बेटे के दुरा-

चरण से अनभिज्ञ थी। वह अपनी अँधेरी कोठरी से बहुत कम निकलती, वहीं बैठो जप-तप किया करती थी। परलोक-चिन्तन में उसे इहलोक की खबर न थी, मन-इन्द्रियों ने बाहर की चेतना को शून्य-सा कर दिया था। वह इस समय भी कोठरी के द्वार बन्द किये, देवी से अपने देश के कल्याण के लिए वन्दना कर रही थी कि सहसा उसके कानों में आवाज़ आई—यही द्रोही है, यही द्रोही है।

उसने तुरन्त द्वार खोलकर बाहर की ओर झाँका, पासोनियस के कमरे से प्रकाश की रेखाएँ निकल रही थीं, और उन्हीं रेखाओं पर संगीत की लहरें नाच रही थीं। उसके पैर-तले से जमीन-सी निकल गई, कलेजा धक् से हो गया। ईश्वर! क्या मेरा बेटा ही देश-द्रोही है?

आप हो आप, किसी अन्तःप्रेरणा से पाभूत होकर, वह चिल्ला उठी—हाँ, यही देश-द्रोही है।

(४)

यूनानी रानी-मुख झुण्ड-के-झुण्ड उमड़ पड़े और पासोनियस के द्वार पर खड़े होकर चिल्लाने लगे—यही देश-द्रोही है।

पासोनियस के कमरे की रोशनी ठण्ठो हो गई थी, संगीत भी बन्द था; लेकिन द्वार पर प्रतिक्षण नगरवासियों का समूह बढ़ता जाता था और रह-रहकर सहस्रों कठों से ध्वनि निकलती थी—यही देश-द्रोही है।

लोगों ने मशालें जलाईं, और अपने लाठी-टुटे सँभालकर मकान में घुस पड़े। कोई कहता था—सिर उतार लो। कोई कहता था—देवी के चरणों पर बलिदान कर दो। कुछ लंग उसे कोठे से नीचे गिरा देने पर आग्रह कर रहे थे।

पासोनियस समझ गया कि अब सुखीयत की घड़ी सिर पर आ गई। तुरन्त छीने से उतरकर नीचे की ओर भागा और कहीं शरण की आशा न देखकर देवी के मन्दिर में जा घुसा।

अब क्या किया जाय। देवी की शरण जानेवाले की अभय दान मिल जाता था। परम्परा से यही प्रथा थी। मन्दिर में किसी की हत्या करना महापाप था।

लेकिन देश-द्रोही की इतने सस्ते कौन छोड़ता। भाँति-भाँति के प्रस्ताव देने लगे—

‘सुभार के हाथ पकड़कर बाहर खींच लो।’

‘ऐसे देश-द्रोही का वर्ध करने के लिए देवी हमें क्षमा कर देंगी।’

‘देवी आप उसे क्यों नहीं निगल जाती?’

‘पत्थरों से मारो, पत्थरों से ; आप निकलकर भागेगा।’

‘निकलता क्यों नहीं रे कायर ! वहाँ क्या मुँह में कालिख लगाकर बैठा हुआ है?’

रात-भर यही शोर मचा रहा और पासोनियस न निकला ! आखिर यह निदव्य हुआ कि मन्दिर की छत खोदकर फेंक दी जाय और पासोनियस दोपहर की तेज धूप और रात की कड़के की सरदौ में आप-ही-आप अकड़ जाय । बस फिर क्या था । आन-की-आन में लोगों ने मन्दिर को छत और कलस ढा दिये ।

अभागा पासोनियस दिन-भर तेज धून में खड़ा रहा । उसे ज़ोर की प्यास लगी, लेकिन पानी कहाँ ? भूख लगी, पर खाना कहाँ ? सारी ज़मीन तबे की भाँति जलने लगी, लेकिन छाँह कहाँ ? इतना कष्ट उसे जीवन-भर में न हुआ था । मछली की भाँति तड़पता था और चिल्ला-चिल्लाकर लोगों को पुकारता था, मगर वहाँ कोई उसकी पुकार सुननेवाला न था । बार-बार क्रसमें खाता था कि अब फिर मुझसे ऐसा अपराध न होगा ; लेकिन कोई उसके निकट न आता था । बार-बार चाहता था कि दीवार से सिर टकराकर प्राण दे दें, लेकिन यह आशा रोक देती थी कि शायद लोगों को मुक्त पर दिया आ जाय । वह पागलों की तरह ज़ोर-ज़ोर से कहने लगा—मुझे मार डालो, मार डालो, एक क्षण में प्राण ले लो, इस भाँति जला-जलाकर न मारो, ओ हत्यारो, तुमको ज़रा भी दिया नहीं !

दिन बीता और रात—भयकर रात—आई । ऊपर तारागण चमक रहे थे, मानों उसकी विपत्ति पर हँस रहे हों । ज्यों-ज्यों रात भीगती थी, देवी विकराल रूप धारण करती जाती थी । कभी वह उसकी ओर मुँह खोलकर लपकती, कभी उसे जलती हुई आँखों से देखती, उधर क्षण-क्षण सरदौ बढ़ती जाती थी, पासोनियस के हाथ-पाँव अकड़ने लगे, कलेजा काँपने लगा, घुटनों में सिर रखकर बैठ गया और अपनी क्रिस्मत को रोने लगा ; कुरते को खींचकर कभी पैरों को छिपाता, कभी हाथों को । यहाँ तक कि इस खींचा-तानी में कुरता भी फट गया । आधी रात आते-जाते बर्फ गिरने लगी । दोपहर को उसने सोचा कि गरमी ही सबसे अधिक कष्टदायक है, पर इस ठण्ड के सामने उसे गरमी की तकलीफ़ भूल गई ।

आखिर शरीर में गरमो लाने के लिए उसे एक हिकमत सूझी । वह मंदिर में इधर-उधर दौड़ने लगा , लेकिन विलासी जीव था, ज़रा देर में हाँफकर गिर पड़ा ।

(५)

प्रातःकाल लोगों ने किवाड़ खोले तो पासोनियस को भूमि पर पड़े देखा । मालूम होता था, उसका शरीर अकड़ गया है । बहुत चीखने-चिल्लाने पर उसने आँखें खोलीं, पर जगह से हिल न सका । कितनी दयनीय दशा थी, किन्तु किसी को उस पर दया न आई । यूनान में देश-द्रोह सबसे बड़ा अपराध था और द्रोही के लिए कहीं क्षमा न थी, कहीं दया न थी ।

एक—अभी मरा नहीं है !

दूसरा—द्रोहियों को मौत नही आती

तीसरा—पढ़ा रहने दो, मर जायगा !

चौथा—मरक किये हुए है !

पाँचवाँ—अपने किल्ले की सज़ा पा चुका, अब छोड़ देना चाहिए !

सहसा पासोनियस उठ बैठा और उद्वण्ड भाव से बोला—कौन कहता है कि इसे छोड़ देना चाहिए ! नहीं, मुझे मत छोड़ना, वरना पछताओगे । मैं स्वार्थी हूँ, विषय-भोगी हूँ, सुम्न पर भूलकर भी विश्वास मत करना । आह ! मेरे कारण तुम लोगों को क्या-क्या झेलना पड़ा, इसे सोचकर मेरा जो चाहता है कि अपनी इन्द्रियों को जलाकर भस्म कर दूँ । मैं अगर सौ बार जन्म लेकर इस पाप का प्रायश्चित्त करूँ, तो भी मेरा उद्धार न होगा । तुम भूलकर भी मेरा विश्वास न करो । मुझे स्वयं अपने ऊपर विश्वास नहीं । विलास के प्रेमी सत्य का पालन नहीं कर सकते । मैं अब भी आपको कुछ सेवा कर सकता हूँ, मुझे ऐसे-ऐसे गुप्त रहस्य मालूम हैं, जिन्हें जानकर आप ईरानियों का संहार कर सकते हैं, लेकिन मुझे अपने ऊपर विश्वास नहीं है और आपसे भी यही कहता हूँ कि सुम्न पर विश्वास न कीजिए ।

आज रात को देवी की मैंने सच्चे दिल से बन्दना की है और उन्होंने मुझे ऐसे यन्त्र बताये हैं, जिनसे हम शत्रुओं को परास्त कर सकते हैं, ईरानियों के बढ़ते हुए दल को आज भी आन-की-आन में उड़ा सकते हैं । लेकिन मुझे अपने ऊपर विश्वास नहीं है, मैं यहाँ से बाहर निकलकर इन बातों को भूल जाऊँगा । बहुत संशय है कि फिर ईरानियों की गुप्त सहायता करने लगूँ, इसलिए सुम्न पर विश्वास न कीजिए ।

एक यूनानी—देखो-देखो, क्या कहता है ?

दूसरा—सच्चा आदमी मालूम होता है ।

तीसरा—अपने अपराधों को आप स्वीकार कर रहा है ।

चौथा—इसे क्षमा कर देना चाहिए, और वह सब बातें पूछ लेनी चाहिए ।

पाँचवाँ—देखो, यह नहीं कहता कि मुझे छोड़ दो, हमको बार-बार याद दिलाता जाता है कि मुझ पर विश्वास न करो ।

छठा—रात-भर के कष्ट ने होश ठंडे कर दिये, अब आँखें खुली हैं !

पासोनियस—क्या तुम लोग मुझे छोड़ने की बातचीत कर रहे हो ? मैं फिर कहता हूँ, मैं विश्वास के योग्य नहीं हूँ । मैं द्रोही हूँ । मुझे ईशानियों के बहुत-से भेद मालूम हैं, एक बार उनकी सेना में पहुँच जाऊँ तो उनका मित्र बनकर सर्वनाश कर दूँ, पर मुझे अपने ऊपर विश्वास नहीं है ।

एक यूनानी—धोखेबाज़ इतनी सच्ची बात नहीं कह सकता !

दूसरा—पहले स्वार्थान्ध हो गया था, पर अब आँखें खुली हैं !

तीसरा—देख-द्रोही से भी अपने मतलब की बातें मालूम कर लेने में कोई हानि नहीं है । अगर यह अपने वचन पूरे करे तो हमें इसे छोड़ देना चाहिए ।

चौथा—देखो को प्रेरणा से इसकी यह कायापलट हुई है ।

पाँचवाँ—पापियों में भी आत्मा का प्रकाश रहता है और कष्ट पाकर जाग्रत हो जाता है । यह समझना कि जिसने एक बार पाप किया वह फिर कभी पुण्य कर ही नहीं सकता, मानव-चरित्र के एक प्रधान तत्त्व का अपमान करना है ।

छठा—हम इसको यहाँ से गाते वजाते ले चलेंगे ।

जन-समूह को चकमा देना कितना आसान है ! जन-सत्तावाद का सबसे निर्बल अङ्ग यही है । जनता तो नेक और बंद की तमोज्ञ नहीं रखती, उस पर धूर्तों, रंगे शिष्टियों का जाहूँ आसानी से चल जाता है । अभी एक दिन पहले जिस पासोनियस को गरदन पर तलवार चलाई जा रही थी, उसी को जलूस के साथ मन्दिर से निकालने की तैयारियाँ होने लगीं-; क्योंकि वह धूर्त था और जानता था कि जनता की कौल क्योंकिर बुमाई जा सकती है ।

एक स्त्री—गाने-बजानेवाले को बुलाओ, पासोनियस शरीफ है ।

दूसरी—हाँ-हाँ, पहले चलकर उससे क्षमा माँगो, हमने उसके साथ ज़बरत से ज़्यादा सख्ती की।

पासोनियस—आप लोगों ने पूछा होता तो मैं झल ही सारी बातें आपको बता देता, तब आपको मालूम होता कि सुझे मर जाना उचित है या जीता रहना।

कई स्त्री-पुरुष—हाय-हाय ! हमसे क्या भूल हुई। हमारे सच्चे पासोनियस !

सहसा एक वृद्धा स्त्री किसी तरफ़ से दौड़ती हुई आई और मन्दिर के सबसे ऊँचे जीने पर खड़ी होकर बोली—तुम लोगों को क्या हो गया है। यूनान के बेटे आज इतने ज्ञानशून्य हो गये हैं कि झूठे और सच्चे में विवेक नहीं कर सकते। तुम पासोनियस पर विश्वास करते हो ? जिस पासोनियस ने सैकड़ों स्त्रियों और बालकों को अनाथ कर दिया, सैकड़ों घरों में कोई दिया जलानेवाला न छोड़ा, हमारे देवतों का, हमारे पुरुषों का, घोर अपमान किया, ससजी दो-चार चिड़नी-चुपड़ी बातों पर तुम झनने फूल उठे। याद रखो, अबकी पासोनियस बाहर निकला तो फिर तुम्हारी कुशल नहीं, यूनान पर ईरान का राज्य होना और यूनानी कलनाएँ ईरानियों की कुदृष्टि का शिकार बनेंगी। देवी की आज्ञा है कि पासोनियस फिर बाहर न निकलने पाये। अगर तुम्हें अपना देश प्यारा है, अपने पुरुषों का नाम प्यारा है, अपनी माताओं और बहनों की आबरू प्यारी है तो मन्दिर के द्वार का चुन दो जिसमें इस देश-द्रोह को फिर बाहर निकलने और तुम लोगों को बहकाने का मौका न मिले। यह देखो, पहला पत्थर मैं अपने हाथों से रखती हूँ।

लोगों ने विस्मित होकर देखा—यह मन्दिर की पुनारिन और पासोनियस की माता थी।

दम-के-दम में पत्थरों के ढेर लग गये और मन्दिर का द्वार चुन दिया गया। पासोनियस भीतर दाँत पीसता रह गया।

धीर माता, तुम्हें धन्य है। ऐसी दो माताओं से देश का मुख उज्ज्वल होता है, जो देश हित के सामने मातृ-स्नेह की धूल बराबर भी परवा नहीं करती। उनके पुत्र देश के लिए होते हैं, देश पुत्र के लिए नहीं होता।

लैला

यह कोई न जानता था कि लैला कौन है, कहाँ से आई है और क्या करती है। एक दिन लोगों ने एक अनुपम सुन्दरी को तेहरान के चौक में अपने रुक पर हाफिज़ की यह गज़ल झूम-झूमकर गाते सुना—

रसीद सुजदा कि ऐयामे राम न ख्वाहद सौद,
चुनों न सौद, चुनी नीज हम न ख्वाहद सौद।

और सारा तेहरान उस पर फिदा हो गया। यही लैला थी।

लैला के रूप-कालित्य की कल्पना करनी हो तो उषा की प्रफुल्ल लालिमा की कल्पना कीजिए, जब नील-गगन स्वर्ण-प्रकाश से रजित हो जाता है, बहार की कल्पना कीजिए, जब बाग में रङ्ग-रङ्ग के फूल खिलते हैं और बुकबुलें गाती हैं।

लैला के स्वर-कालित्य की कल्पना करनी हो, तो उस घण्टी की अतवरत ध्वनि की कल्पना कीजिए जो निशा की निःस्तब्धता में ऊँटों की गरदनो से बजती हुई सुनाई देती है, या उस बांसुरी की ध्वनि की जो मध्याह्न की आलस्यमयी शान्ति में किसी वृक्ष की छाया में लेटे हुए चरवाहे के मुख से निकलती है।

जिस वक्त लैला मस्त होकर गाती थी, उसके मुख पर एक स्वर्णीय आभा चमकने लगती थी। वह क़ाव्य, सज़ीत, सौरभ और सुषमा की एक मनोहर प्रतिमा थी, जिसके सामने छोटे और बड़े, अमीर और गरीब सभी के सिर झुक जाते थे, सभी गन्ध-मुग्ध हो जाते थे, सभी सिर धुनते थे। वह नस आनेवाले समय का सन्देश सुनाती थी, जब देश में सन्तोष और प्रेम का साम्राज्य होगा, जग द्वन्द्व और सप्राम का अन्त हो जायगा। वह राजा को जगाती और कहती, यह दिलासिता कब तक, यह ऐश्वर्य-भोग कब तक? वह प्रजा की सोई हुई अभिलाषाओं को जगाती, उनकी झुत्तन्त्रियों को अपने स्वरों से कम्पित कर देती। वह उन अन्नर वीरों की कीर्ति सुनाती जो दीनों को पुकार सुनकर निकल हो जाते थे, उन विदुषियों को महिमा गाती जो कुल-भर्यादा पर मर मिटी थीं। उसकी अनुरक्त ध्वनि सुनकर लोग दिलों को धाम लेते थे, तड़प जाते थे।

लैला—यह मेरी आदत नहीं ।

शाहजादा फिर वहीं बैठ गया और लैला फिर गाने लगी । लेकिन गला थरनि लगा, मानों वीणा का कोई तार टूट गया हो । उसने नादिर की ओर दृष्टि नेत्रों से देखकर कहा—तुम यहाँ मत बैठो । कई आदमियों ने कहा—लैला, ये हमारे हुजूर शाहजादा नादिर हैं । लैला बेपरवाई से बोली—बड़ी खुशी की बात है । लेकिन यहाँ शाहजादों का क्या काम ? उनके लिए महल हैं, महफिलें हैं, और शराब के दौर हैं । मैं उनके लिए गाती हूँ, जिनके दिल में दर्द है, उनके लिए नहीं, जिनके दिल में शौक है

शाहजादा ने उन्मत्त भाव से कहा—लैला, मैं तुम्हारी एक तान पर अपना सब कुछ निशार कर सकता हूँ । मैं शौक का गुलाम था, लेकिन तुमने दर्द का मज्जा चखा दिया ।

लैला फिर गाने लगी, लेकिन आवाज़ कानून में न थी, मानों वह उसका गला ही न था ।

लैला ने दरवाजे पर रुक लिया और अपने डेरे की ओर चली । श्रोता अपने-अपने घर चले । कुछ लोग उसके पीछे-पीछे उस वृथा तक आये, जहाँ वह दिशाम करती थी । जब वह अपनी कोपड़ी के द्वार पर पहुँची, तब सभी आदमी बिदा हो चुके थे । केवल एक आदमी कोपड़ी से कई हाथ पर चुपचाप खड़ा था ।

लैला ने पूछा—तुम कौन हो ?

नादिर ने कहा—तुम्हारा गुलाम नादिर !

लैला—तुम्हें मालूम नहीं कि मैं अपने अमन के गोशे में किसी को नहीं आने देती ।

नादिर—यह तो देख ही रहा हूँ ।

लैला—फिर क्यों बैठे हो ?

नादिर—उम्मीद दामन पकड़े हुए है ।

लैला ने कुछ देर के बाद फिर पूछा—कुछ खाकर आये हो ?

नादिर—अब तो न भूख है, न प्यास ।

लैला—आओ, आज तुम्हें सरीसों का खाना खिलाऊँ । इसका मज्जा भी चख ली ।

नादिर इन्कार न कर सका। आज उसे बाजरे की रोटी में अभूतपूर्व स्वाद मिला। वह सोच रहा था कि विश्व के इस विशाल भवन में कितना आनन्द है। उसे अपनी आत्मा में विकास का अनुभव हो रहा था।

जब वह खा चुका तब लैला ने कहा—अब जाओ। आधी रात से ज़्यादा गुज़र गई।

नादिर ने आँखों में आँसू भरकर कहा—नहीं लैला, अब मेरा आसन भी यहीं जमेगा।

नादिर दिन-भर लैला के नयने सुनता; गलियों में, सड़कों पर, जहाँ वह जाती, उसके पीछे-पीछे घूमता रहता। रात को उसी पेड़ के नीचे जाकर पड़ रहता। बादशाह ने समझाया, मलका ने समझाया, उमरा ने मित्रों की, लेकिन नादिर के सिर से लैला का सौदा न गया। जिन हालाँ लैला रहती थी उन हालाँ वह भी रहता था। मलका उसके लिए अच्छे से-अच्छे खाने बनवाकर भेजती, लेकिन नादिर उनको बोर देखता भी न था।

लेकिन लैला के सङ्केत में अब वह सुधा न थी। वह दृष्टे हुए तारों का राग था, जिसमें न वह लोच था, न वह जागृ, न वह असर। वह अब भी गाती थी, सुनने-वाले अब भी आते थे, लेकिन अब वह अपना दिल खुश करने की नहीं, उनका दिल खुश करने की गाती थी, और सुननेवाले विह्वल होकर नहीं, उसको खुश करने के लिए आते थे।

इस तरह ६ महीने गुज़र गये।

एक दिन लैला गाने न गई। नादिर ने कहा—क्यों लैला, आज गाने न चलोगी?

लैला ने कहा—अब कभी न गाऊँगी। सच कहना, तुम्हें अब भी मेरे गाने के पहले ही आ-सा मज़ा आता है!

नादिर बोला—पहले से कहीं ज़्यादा।

लैला—लेकिन और लोग तो अब नहीं पसन्द करते।

नादिर—हाँ, मुझे इसका ताज्जुब है।

लैला—ताज्जुब की बात नहीं। पहले मेरा दिल खुला हुआ था, उसमें सबके लिए जगह थी, वह सबको खुश कर सकता था। इसमें से जो आवाज़ निकलती थी वह

सबके दिलों में पहुँचती थी। अब तुमने उसका दरवाज़ा बन्द कर दिया। अब वहाँ सिर्फ़ तुम हो। इसलिए उसको आवाज़ तुम्हीं को पसन्द आती है। यह दिल अब तुम्हारे सिवा और किसी के काम का नहीं रहा। चलो, आज तक तुम मेरे गुलाम थे; आज से मैं तुम्हारी लौंडी होती हूँ। चलो, मैं तुम्हारे पीछे-पीछे चलूँगी। आज तुम मेरे मालिक हो। थोड़ी सी आग लेकर इस क़ोपड़े में लगा दो। इस डफ़ को उसी में जला दूँगी।

(३)

तेहरान में घर-घर आनंदोत्सव हो रहा था। आज शाहज़ादा नादिर लैला को ब्याह कर घर लाया था। बहुत दिनों के बाद उसके दिल की मुराद पूरी हुई थी। सारा तेहरान शाहज़ादे पर जान डेता था और उसकी खुशी में शरीक था। बादशाह ने तो अपनी तरफ़ से मुनादी करवा दी थी कि इस शुभ अवसर पर धन और समय का अपव्यय न किया जाय, केवल लोग मसजिदों में जमा होकर खुदा से दुआ माँगे कि बर और बधू चिरजीव हों और सुख से रहें। लेकिन अपने प्यारे शाहज़ादे की शादी में धन, और धन से अधिक मूल्यवान् समय का मुँह देखता किसी को ग़वारा न था। रईसों ने महफ़िलें सजाईं, चिराग जलाये, बाजे बजवाये, ग़रीबों ने अपनी डफ़लियाँ सँभालीं और सड़कों पर घूम-घूमकर उछलते-कूदते फिरे।

सन्ध्या समय शहर के सारे अमीर और रईस शाहज़ादे को बधाई देने के लिए दीवाने खास में जमा हुए। शाहज़ादा इत्रों से महकता, रत्नों से चमकता और मनो-रन्दास से खिलता हुआ आकर खड़ा हो गया।

क्राज़ी ने अर्ज की—हुज़ूर पर खुदा की बरकत हो। हज़ारों आदमियों ने कहा—आमीन।

शहर को ललेनाएँ भी लैला को मुबारकबाद देने आईं। लैला बिलकुल सादे कपड़े पहने थी। आभूषणों का कहीं नाम न था।

एक महिला ने कहा—आपका सोहाग सदा सलामत रहे। हज़ारों कण्ठों से श्वनि निकली—आमीन।

(४)

कई साल गुज़र गये। नादिर अब बादशाह था और लैला उसकी मलका। ईरान का शासन इतने सुचारु रूप से कभी न हुआ था। दोनों ही प्रजा के हितैषी थे, दोनों ही उसे सुखी और सम्पन्न देखना चाहते थे। ज़ेम ने वे सभी कठिनाइयाँ दूर कर दीं,

जो लैला को पहले सन्तुष्ट करती रहती थीं। नादिर राजसत्ता का बखोल था, लैला प्रजासत्ता की, लेकिन व्यावहारिक रूप से उनमें कोई भेद न पड़ता था; कभी यह दब जाता, कभी वह दृढ़ जाती। उनका दंपत्य जीवन आदर्श था। नादिर लैला का सब देखता था, लैला नादिर का। काम से अवकाश मिलता तो दोनों बैठकर कभी गाते-बजाते, कभी नदियों की सैर करते, कभी किसी वृक्ष की छाँह में बैठे हुए हाफिज की गजलें पढ़ते और नूपुरे। न लैला में अब उतनी सादगी थी, न नादिर में उतना तकल्लुफ था। नादिर का लैला पर एकाधिपत्य था, जो साधारण बात थी, लेकिन लैला का नादिर पर भी एकाधिपत्य था और वह असाधारण बात थी। जहाँ बादशाहों के महलसरा में बेगमों के मुहल्ले बसते थे, दरजनो और कोढ़ियों से उनकी गणना होती थी, वहाँ लैला अकेली थी। उन महलों में अब चाफाखाने, मदरसे और पुस्तकालय थे। जहाँ महलसरा का वार्षिक व्यय करोड़ों तक पहुँचता था, वहाँ अब हज़ारों से आगे न बढ़ता था। शेष रुपये प्रजा-हित के कामों में खर्च कर दिये जाते थे। यह सारी कतर-ब्यात लैला ने की थी। बादशाह नादिर आ, पर अखितयार लैला के हाथों में था।

सब कुछ था, किन्तु प्रजा सन्तुष्ट न थी। उसका असन्तोष दिन दिन बढ़ता जाता था। राजसत्तावादियों को सब था कि अगर यही हाल रहा तो बादशाहत के सिट्ट जाने में सन्देह नहीं। जमशेद का लगावा हुआ वृक्ष, जिसने हज़ारों सन्तियों से आँधों और तूफान का मुकामला किया, अब एक हँसोने के नाजुक, पर क्रांतिक हाथों जड़ से खखड़ा जा रहा है। उधर प्रजा-सत्तावादियों को लैला से जितनी आशाएँ थी, वे सभी दुराशाएँ सिद्ध हो रही थीं। वे कहते, अगर ईरान इस चाल से तरकी के रास्ते पर चलेगा तो इससे पहले की वह अरबे मजिले मकसूर पर पहुँचे, कशामत आ जायगी। दुनिया दवाई जहाज़ पर बैठी उड़ी जा रही है। और हम अभी ठेके पर बैठते भी करते हैं कि कहीं इसकी हरकत से दुनिया में भूचाल न आ जाय। दोनों पलों में आये-दिन लड़ाइयाँ होती रहती थीं। न नादिर के समझाने का असर अभीरों पर होता था, न लैला के समझाने का शरीबों पर। सामन्त नादिर के खून के प्यासे हो गये, प्रजा लैला की जानी दुश्मन।

(५)

राज्य में तो यह अशान्ति फैली हुई थी, विद्रोह की आग दिलों में सुलग रही

था, और राज-भवन में प्रेम का शान्ति-मय राज्य था, बादशाह और मलका दोनों प्रजा के सन्तोष की कल्पना में मग्न थे ।

रात का समय था । नादिर और लैला अपने आरामगाह में बैठे हुए शतरंज की बाज़ी खेल रहे थे । कमरे में कोई सजावट न थी, केवल एक जाज़िम बिछो हुई थी ।

नादिर ने लैला का हाथ पकड़कर कहा—बस, अब यह ज्यादती नहीं, तुम्हारी चाल ही चुकी । यह देखो, तुम्हारा एक प्यादा पिट गया ।

लैला—अच्छा, यह शह ! आपके सारे पैदल रखे रह गये और बादशाह पर शह पड़ गई । इसी पर दावा था ।

नादिर—तुम्हारे साथ धारने में जो मज़ा है वह जीतने में नहीं ।

लैला—अच्छा, तो गोया आप मेरा दिल खुश कर रहे हैं ? शह बचाइए, नहीं दूसरी चाल में मात होतो है ।

नादिर—(अर्दन देकर) अच्छा, अब सँभल जाना, तुमने मेरे बादशाह की तौहीन की है । एक बार मेरा फज़ी उठा तो तुम्हारे प्यादों का सम्राया ढर देगा ।

लैला—बसन्त को भी खबर है ! यह शह, लाइए फज़ी । अब कहिए ! अबको मैं न मानूँगी, कहे देती हूँ । आपको दो बार छोड़ दिया, अबकी हर्गिज न छोड़ूँगी ।

नादिर—जब तक मेरे पास मेरा दिलाराम (घोड़ा) है, बादशाह को कोई धम नहीं ।

लैला—अच्छा, यह शह ! लाइए अपने दिलाराम को ! कहिए अब तो मात हुई !

नादिर—हाँ जानेअन, अब मात हो गई । जब मैं ही तुम्हारी अदाओं पर निसार हो गया, तब मेरा बादशाह कब बच सकता था !

लैला—बातें न बनाइए, चुपके से इस फ़रमान पर दस्तखत कर दीजिए, जैसा आपने वादा किया था ।

यह कहकर लैला ने एक फ़रमान निकाला, जिसे उसने खुद अपने मोती के-से अक्षरों में लिखा था । इसमें अज का आयात कर घटाकर आधा कर दिया गया था ।

लैला प्रजा को भूलो न थी । वह अब भी उनकी हित-कामना में संलग्न रहती थी ।

नादिर ने इस शर्त पर फ़रमान पर दस्तखत करने का वचन दिया था कि लैला उसे शतरंज में तीन बार मात करे । वह सिद्धहस्त खिलाड़ी था, इसे लैला जानती थी । पर यह शतरंज की बाज़ी न थी, केवल प्रेम-विनोद था । नादिर ने मुसकियाते हुए

प्रमान पर हस्ताक्षर कर दिये। कलम के एक चिट से प्रजा को पाँच करोड़ वार्षिक कर से मुक्ति हो गई। लैला का मुख गर्व से आरक्त हो गया। जो काम बरसों के आन्दोलन से न हो सकता था, वह प्रेम-कटाक्षों से दिनों में पूरा हो गया।

यह सोचकर वह फूली न समाती थी कि जिस वक्त यह फरमान सरकारी पत्रों में प्रकाशित हो जायगा और व्यवस्थापक-सभा में लोगों को इसके दर्शन होंगे उस वक्त प्रजावादियों को कितना आनन्द होगा। लोग मेरा यश गायेंगे और मुझे आशीर्वाद देंगे।

नादिर प्रेम-सुगंध होकर उसके चन्द्रमुख को घोर देख रहा था, मानों उसका वश होता तो सौन्दर्य की इस प्रतिमा को हृदय में बिठा लेता।

(६)

सहसा राज-भवन के द्वार पर शोर मचने लगा। एक क्षण में मालूम हुआ कि जनता का टीढो-दल, अस्त्र-शस्त्र से सुसज्जित, राजद्वार पर खड़ा दीवारों को तोड़ने की चेष्टा कर रहा है। प्रतिक्षण शोर बढ़ता जाता था और ऐसी आशङ्का होती थी कि क्रोधोन्मत्त जनता द्वारों को तोड़कर भीतर घुस आयगी। फिर ऐसा मालूम हुआ कि कुछ लोग सोढ़ियाँ लगाकर दीवार पर चढ़ रहे हैं। लैला लज्जा और शर्मा से सिर झुकाये खड़ी थी। उसके मुख से एक शब्द भी न निकलता था। क्या यही वह जनता है, जिसके कष्टों की कथा कहते हुए उसको वाणो उन्मत्त हो जाते थे? यही वह अशक्त, दलित, क्षुधा पीड़ित, अत्याचार की वेदना से तड़पती हुई जनता है, जिस पर वह अपने को अर्पण कर चुकी थी?

नादिर भी मौन खड़ा था, लेकिन लज्जा से नहीं, क्रोध से। उसका मुख तमतमा उठा था, आँखों से चिनगारियाँ निकल रही थीं, बार-बार ओठ चबाता और तलवार के छब्जे पर हाथ रखकर रह जाता था। वह बार-बार लैला की ओर सतत नेत्रों से देखता था। ज़रा से इशारे की देर थी। उसका हुक्म पाते ही उसकी सेना इस विद्रोही दल को यों भगा देगी जैसे भाँवो पत्तों को लड़ा देती है। पर लैला से आँखें न मिलती थीं।

आखिर वह अधीर होकर बोला—लैला, मैं राज-सेना को बुलाना चाहता हूँ। क्या कहती हो?

लैला ने दीनता-पूर्ण नेत्रों से देखकर कहा—ज़रा ठहर जाइए, पहले इन लोगों से पूछिए कि चाहते क्या हैं।

यह आदेश पाते ही नादिर छत पर चढ़ गया, लैला भी उसके पीछे-पीछे ऊपर आ पहुँची। दोनों अब जनता के सम्मुख आकर खड़े हुए। यशालों के प्रकाश में लोगों ने इन दोनों को छत पर खड़े देखा, मानों आकाश से देवता उतर आये हों। सदस्यों कण्ठों से ध्वनि निकली—वह खड़ी है, वह खड़ी है, लैला वह खड़ी है। यह वह जनता थी जो लैला के मधुर सङ्गीत पर मरत हो जाया करती थी।

नादिर ने उच्च स्वर से विद्रोहियों को सम्बोधित किया—ऐ ईरान की बदनसीब रियाया! तुमने शाही महल को क्यों घेर रखा है? क्यों बग़ावत का झण्डा खड़ा किया है? क्या तुमको मेरा और अपने खुदा का बिल्कुल खौफ नहीं? क्या तुम नहीं जानते कि मैं अपनी आर्म्वा के एक इशारे से तुम्हारी हथ्ती को खाक में मिला सकता हूँ? मैं तुम्हें हुक्म देता हूँ कि एक सप्ताह के अन्दर यहाँ से चले जाओ, वरना कलामेपाक की क्रम, मैं तुम्हारे खुद को नदी बहा दूँगा!

एक आदमी ने, जो विद्रोहियों का नेता मालूम होता था, सामने आकर कहा—हम उस वक्त तक न जायेंगे, जब तक शाही महल लैला से खाली न हो जायगा।

नादिर ने बिगड़कर कहा—ओ नाशुको, खुदा से डरो, तुम्हें अपनी मलका की शान में ऐसी बेअदबी करते हुए शर्म नहीं आती! जब से लैला तुम्हारी मलका हुई है, उसने तुम्हारे साथ कितनी रियायतें की हैं! क्या उन्हें तुम बिल्कुल भूल गये? ज़ालिमो, वह मलका है, पर वही खाना खाती है, जो तुम कुत्तों को खिला देते हो, वही कपड़े पहनती है, जो तुम फकीरों को दे देते हो। आकर महलसरा में देखो, तुम इसे अपने नोपड़ों ही की तरह तकल्लुफ और सजावट से खाली पाओगे। लैला तुम्हारी मलका होकर भी फकीरों की ज़िन्दगी बसर करती है, तुम्हारी खिदमत में हमेशा मस्त रहती है। तुम्हें उसके कदमों की खाक माथे पर लगानी चाहिए, आँखों का सुरमा बनाना चाहिए। ईरान के तख़्त पर कभी ऐसी ग़रोबों पर जान देनेवाली, उनके दर्द में शरीक होनेवाली, ग़रीबों पर अपने को निसार करनेवाली मलका ने कदम नहीं रखे, और उसकी शान में तुम ऐसी बेहूश बातें करते हो? अफ़सोस! मुझे मालूम हो गया कि तुम जाहिल, इन्सानियत से खाली और कमीने

हो ! तुम इसी क़ानिल हो कि तुम्हारी गरदन ऊँद छुरी से काटी जायँ, तुम्हें पैरों तले रौंदा जाय ---

नादिर ने बात भी पूरी न कर पाई थी कि बिद्रोहियों ने एक स्वर से चिल्लाकर कहा—लैला, लैला हमारी दुश्मन है, हम उसे अपनी मलका की सूत में नहीं देख सकते ।

नादिर ने ज़ोर से चिल्लाकर कहा—ज़ालिमो, ज़रा खामोश हो जाओ, यह देखो वह फ़रमान है, जिस पर लैला ने अभी-अभी मुझसे ख़बरदस्ती दस्तख़त कराये हैं । आज से रात के महसूल घटाकर आधा कर दिया गया है और तुम्हारे सिर से महसूल का बोझ पाँच करोड़ कम हो गया है ।

हज़ारों आदमियों ने शोर मचाया—यह महसूल बहुत पहले बिलकुल माफ़ हो जाना चाहिए था । हम एक कौड़ी नहीं दे सकते । लैला, लैला, हम उसे अपनी मलका की सूत में नहीं देख सकते ।

अब बादशाह क्रोध से कांपने लगा । लैला ने सज़ल-नेत्र होकर कहा—अगर रिआया को यही मरजो है कि मैं फिर ठफ़ बजा-बजाकर गाती फिर् तो मुझे कोई उज़्र नहीं, मुझे यक़ीन है कि मैं अपने गाने से एक बार फिर इनके दिलों पर डुकू-मत कर सकती हूँ ।

नादिर ने उत्तेजित होकर कहा—लैला, मैं रिआया को तुझमिज़ाज़ियों का गुलाम नहीं । इससे पहले कि मैं तुम्हें अपने पदलू से जुदा करूँ, तेहरान की भलियाँ खून से ज़ाक़ हो जायँगी । मैं इन बद्माशों को इनकी शरारत का मज़ा चखाता हूँ ।

नादिर ने मीनार पर चढ़कर खतरे का घण्टा बजाया । सारे तेहरान में उसकी आवाज़ गुँज उठी, पर शाही फौज का एक भी सिपाही न नज़र आया ।

नादिर ने दोबारा घण्टा बजाया, आकाश-गण्डल उसकी ग़द्दार से कम्पित हो गया, तारागण काँप उठे, पर एक भी सैनिक न निकला ।

नादिर ने तब तीसरी बार घण्टा बजाया, पर उत्तरका भी उत्तर केवल एक क्षीण प्रतिध्वनि ने दिया, मानों किसी मरनेवाले की अन्तिम प्रार्थना के शब्द हों ।

नादिर ने साथी पीट लिया । समझ गया कि बुरे दिन आ गये । अब भी लैला को जनता के दुराग्रह पर बलिदान करके वह अपनी राजसत्ता की रक्षा कर सकता था, पर लैला उसे प्राणों से प्रिय थी । उसने छत पर आकर लैला का हाथ पकड़

लिया और उसे लिये हुए सदर फाटक से निकला। विद्रोहियों ने एक विजय-ध्वनि के साथ उनका स्वागत किया, पर सब-के-सब किसी गुप्त प्रेरणा के वश रास्ते से हट गये।

दोनों चुपचाप तेहरान की गलियों में होते हुए चले जाते थे। चारों ओर अन्धकार था। दूकानें बन्द थीं। बाजारों में सजाटा छाया हुआ था। कोई घर से बाहर न निकलता था। फ़कोरों ने भी मसजिदों में पनाह ली थी। पर इन दोनों प्राणियों के लिए कोई आश्रय न था। नादिर की कमर में तलवार थी, लैला के हाथ में डफ़ था। यही उनके दिनाल ऐश्वर्य का विलुप्त चिह्न था।

(७)

पूरा साल गुज़र गया। लैला और नादिर देश-विदेश की खास जानते फिरते थे। समरकन्द और बुखारा, बग़दाद और हलब, काहिरा और अदन, ये सारे देश उन्होंने जान डाले। लैला की डफ़ फिर जादू करने लगी, उसकी आवाज़ सुनते ही शहर में हलचल मच जाती, आदिमियों का मेला लग जाता, आव-भगत होने लगती। लेकिन ये दोनों यात्री कहीं एक दिन से अधिक न ठहरते थे। न किसी से कुछ माँगते, न किसी के द्वार पर जाते। केवल रुता-सूखा भोजन कर लेते और कभी किसी वृक्ष के नीचे, कभी किसी पर्वत की गुफ़ा में और कभी सड़क के किनारे रात काट देते थे। संसार के कठोर व्यवहार ने उन्हें विरक्त कर दिया था, सबके प्रलोभन से कौनों भागते थे। उन्हें अनुभव हो गया था कि यहाँ जिसके लिए प्राण अर्पण कर दो, वही अपना शत्रु हो जाता है; जिसके साथ भलाई करो, वही बुराई पर कमर बांधता है, यहाँ किसी से दिल न लगाना चाहिए। उनके पास बड़े-बड़े रईसों के निमन्त्रण आते, उन्हें एक दिन अपना मेहमान बनाने के लिए लोग हज़ारों मिन्नतें करते, पर लैला किसी की न सुनती थी। नादिर को अब तक कभी-कभी बादशाहत की सनक सवार हो जाती, वह चाहता कि गुप्त रूप से शक्ति-संग्रह करके तेहरान पर चढ़ जाऊँ और बागियों को परास्त करके अखण्ड राज्य करूँ; पर लैला की उदासीनता देखकर उसे किसी से मिलने-जुलने का साहस न होता था। लैला उसकी प्राणेश्वरी थी, वह उसी के इशारों पर चलता था।

उधर ईरान में भी अराजकता फैली हुई थी। जनसत्ता से तंग आकर रईसों ने भी फौजें जमा कर ली थीं और दोनों दलों में आये-दिन संग्राम होता रहता था।

पूरा साल गुज़र गया और खेत न जुते, देश में भीषण अकाल पड़ा हुआ था ; व्यापार शिथिल था, खजाना खाली । दिन-दिन जनता की शक्ति घटती जाती थी और रईसों का जोर बढ़ता जाता था । आखिर यहाँ तक नौबत पहुँची कि जनता ने हथियार डाल दिये और रईसों ने राज-भवन पर अपना अधिकार जमा लिया । प्रजा के नेताओं को फाँसी दे दी गई, कितने ही कैद कर दिये गये, और जनसत्ता का अन्त हो गया । शक्तिवादियों को अहम नादिर की याद आई । यह बात अनुभव से सिद्ध हो गई थी कि देश में प्रजातन्त्र स्थापित करने की क्षमता का अभाव है । प्रत्यक्ष के लिए प्रमाण को ख़रत न थी । इस अवसर पर राजसत्ता ही देश का उद्धार कर सकती थी । यह भी मानी हुई बात थी कि लैला और नादिर को जनसत्ता से विशेष प्रेम न होना । वे सिद्दासन पर बैठकर भी रईसों ही के हाथ में कठ-पुतली बने रहेंगे, और रईसों को प्रजा पर मनमाने अत्याचार करने का अवसर मिलेगा । अतएव आपस में लोगों ने सलाह की और प्रतिनिधि नादिर को मना लाने के लिए रवाना हुए ।

(८)

सन्ध्या का समय था । लैला और नादिर दमिश्क में एक वृक्ष के नीचे बैठे हुए थे । आकाश पर लालिमा छाई हुई थी, और उससे मिली हुई पर्वतमालाओं की श्याम रेखा ऐसी मालूम हो रही थी मानों कमल-दल मुरझा गया हो । लैला उल्लसित नेत्रों से प्रकृत की यह शोभा देख रही थी । नादिर मलिन और चिन्तित भाव से लेटा हुआ सामने के सुदूर प्रान्त की ओर दृष्टि नेत्रों से देख रहा था, मानों इस जीवन से तनू आ गया है ।

सहसा बहुत दूर गई उसती हुई दिखाई दी, और एक क्षण में ऐसा मालूम हुआ कि कुछ आदमी घोड़ों पर सवार चले आ रहे हैं । नादिर सठ बैठा और शोर में देखने लगा कि ये कौन आदमी हैं । अकस्मात् वह उठकर खड़ा हो गया । उसका मुख-मण्डल दीपक की भाँति चमक उठा, जर्जर शरीर में एक विचित्र स्मृति दौड़ गई । वह उत्सुकता से बोला—लैला, ये तो ईरान के आदमी हैं ; कलामे-पाक को क्रसम, ये ईरान के आदमी हैं । इनके लिवास से-साफ़ जाहिर हो रहा है ।

लैला ने भी उन यात्रियों की ओर देखा और सचिन्त होकर बोली— अपनी तलवार सँभाल लो, शायद उसकी ख़रत पड़े ।

नादिर—नहीं लैला, ईरान के लोग इतने कमीने नहीं हैं कि अपने बादशाह पर तलवार ठाँयें ।

लैला—पहले मैं भी यही समझती थी ।

सवारों ने सनोप आकर घेरे रोक लिये और उतरकर बड़े अदब से नादिर को सलाम किया । नादिर बहुत ज़ब्त करने पर भी अपने मनोवेग को न रोक सका, दौड़कर उनके गले से लिपट गया । वह अग़ादशाह न था, ईरान का एक मुसाफिर था । बादशाहत मिट गई थी, पर ईरानियत रोम रोम में भरी हुई थी । वे तीनों आदमी इस समय ईरान के विधाता थे । इन्हें वह खूब पहचानता था । उनकी स्वामि-भक्ति की कई बार परीक्षा ले चुका था । उन्हें लाकर अपने बोरिये पर बैठाना चाहा, लेकिन वे ज़मीन ही पर बैठे । उनकी दृष्टि में वह बोरिया इस समय सिंहासन था, जिस पर अपने स्वामी के सम्मुख वे कदम न रख सकते थे । बातें होने लगीं । ईरान की दशा अत्यन्त शोचनीय थी । लूट-मार का बाज़ार गर्म था, न कोई व्यवस्था थी, न व्यवस्थापक थे । अगर यही दशा रही तो शायद बहुत जल्द उसकी गरदन में पराधीनता का जुआ पड़ जाय । देश अब नादिर को ढूँढ़ रहा था । उसके सिवा कोई दूसरा उस डूबते हुए बेड़े को न पार लगा सकता था । इसी आशा से ये लोग उसके पास आये थे ।

नादिर ने विरक्त भाव से कहा—एक बार इज्जत लो, क्या अबकी जान लेने की सोची है ? मैं बड़े आराम से हूँ । आप मुझे दिक्कत न करें ।

सरदारों ने आग्रह करना शुरू किया—हम हुजूर का दामन न छोड़ेंगे, यहीं अपनी गरदनोँ पर छुरी फेरकर हुजूर के बदसों पर जान दे देंगे । जिन बदमाशों ने आपको परेशान किया था, अब उनका कहीं निशान भी न रहा, हम लोग उन्हें फिर कभी सिर न उठाने देंगे, सिर्फ हुजूर की आहूँ चाहिए ।

नादिर ने बात काटकर कहा—साहबों, अगर आप मुझे इस इरादे से ईरान का बादशाह बनाना चाहते हैं, तो आक्रा रखिए । मैंने इस सफ़र में रिआया की हालत का ग़ौर से मुकादज़ा किया है, और इस नतीजे पर पहुँचा हूँ कि सभी मुल्कों में उनकी हालत खराब है । वे रहम के फ़ानिके हैं । ईरान में मुझे कभी ऐसे मौके न मिले थे । मैं रिआया को अपने दरबारियों की आँखों से देखता था । मुझसे आप लोग यह सम्मोद न रखें कि रिआया को लूटकर आपकी जेबें भरूँगा । यह अज़ाब अपनी

गरदन पर नहीं ले सकता। मैं इसाफ़ का मीज़ान बराबर रखूँगा और इसी शर्त पर ईरान चल सकता हूँ।

लैला ने मुसकिलाकर कहा—तुम रिआया का क्रसूर माफ़ कर सकते हो, क्योंकि उसकी तुमसे कोई दुश्मनी न थी। उसके दाँत तो मुक्त पर थे। मैं उसे कैसे माफ़ कर सकता हूँ?

नादिर ने गम्भीर आवाज़ से कहा—लैला, मुझे यक़ीन नहीं आता कि तुम्हारे मुँह से ऐसी बातें सुन रहा हूँ।

लोगों ने समझा, अभी इन्हें भड़काने को ज़रूरत हो क्या है। ईरान में चलकर देखा जायगा। दो-चार मुखबिरो से रिआया के नाम पर ऐसे उपद्रव खड़े करा देंगे कि इनके ये सारे ख़याल पलट जायेंगे। एक सरदार ने अज़ को—माफ़़लाह! हुज़ूर यह क्या फरमाते हैं? क्या हम इतने नादान हैं कि हुज़ूर को इसाफ़ के रास्ते से हटाना चाहेंगे? इसाफ़ हो बादशाह का जौहर है और हमारी दिली आरजू है कि आपका इसाफ़ नौशेर्वा को भी शर्मिन्दा कर दे। हमारी मशा सिर्फ़ यह थी कि आइन्दा से हम रिआया को कभी ऐसा मौक़ा न देंगे कि वह हुज़ूर को शान में बेअदबी कर सके। हम अपनी जानें हुज़ूर पर निसार करने के लिए हाज़िर रहेंगे।

सहसा ऐसा मालूम हुआ कि सारी प्रकृति सन्नोतमय हो गई है। पर्वत और वृक्ष, तारे और चाँद, वायु और जल, सभी एक स्वर से गाने लगे, चाँदनी की निर्मल छटा में, वायु के नीरव प्रवाह में सन्नोत को तरंगे उठने लगे। लैला अपना डफ़ बजा-बजाकर गा रही थी। आज मालूम हुआ, ध्वनि ही सृष्टि का मूल है। पर्वतों पर देवियाँ निकल निकलकर नाचने लगीं, आकाश पर देवता नृत्य करने लगे। सन्नोत ने एक नया ससार रच डाला।

उसी दिन से जब कि प्रजा ने राजभवन के द्वार पर उपद्रव मचाया था और लैला के निर्वासन पर आप्रह किया था, लैला के विचारों में क्रान्ति हो गई थी। जन्म ही से उसने जनता के साथ सहानुभूति करना सीखा था। वह राजकर्मचारियों को प्रजा पर अत्याचार करते देखती थी और उसका कोमल हृदय तड़प उठता था। तब धन, ऐश्वर्य और विलास से उसे घृणा होने लगती थी, जिसके कारण प्रजा को इतने कष्ट भोगने पड़ते हैं। वह अपने में किसी ऐसी शक्ति का आह्वान करना चाहती थी जो आततायियों के हृदय में दया और प्रजा के हृदय में अभय का संचार करे।

उसकी बाल-कल्पना उसे एक सिंहासन पर बिठा देती, जहाँ वह अपनी न्याय-नीति से संसार में युगान्तर उपस्थित कर देती। कितनी रातें उसने यही स्वप्न देखने में काटी थीं। कितनी ही बार वह अन्याय-पीड़ितों के सिरहाने बैठकर रोई थी। लेकिन जब एक दिन ऐसा आया कि उसके स्वर्ण-स्वप्न आंशिक रीति से पूरे होने लगे, तब उसे एक नया और कठोर अनुभव हुआ।— उसने देखा कि प्रजा इतनी सहनशील, इतनी दीन और दुर्बल नहीं है, जितना वह समझती थी। इसकी अपेक्षा उसमें ओछेपन, अविचार और अशिष्टता की मात्रा कहीं अधिक है। वह सद्व्यवहार की कद्र करना नहीं जानती, शक्ति पाकर उसका सदुपयोग नहीं कर सकती। उसी दिन से उसका दिल जनता से फिर गया था।

जिस दिन नादिर और लैला ने फिर तेहरान में पदार्पण किया, सारा नगर उनका अभिवादन करने के लिए निकल पड़ा। शहर पर आतङ्क छाया हुआ था, चारों ओर से करुण सदन की ध्वनि सुनाई देती थी। अमोरों के मुहल्ले में श्री लोटती फिरती थी, धरीबों के मुहल्ले उजड़े हुए थे, उन्हें देखकर कलेजा फटा जाता था। नादिर रो पड़ा, लेकिन लैला के ओठों पर निष्ठुर, निर्दय हास्य अपना छटा दिखा रहा था।

नादिर के सामने अब एक विकट समस्या थी। वह नित्य देखता कि मैं जो करना चाहता हूँ, वह नहीं होता और जो नहीं करना चाहता, वहो होता है, और इसका कारण लैला है, पर कुछ कह न सकता था। लैला उसके हर एक काम में हस्तक्षेप करती रहती थी। वह जनता के उपकार और उद्धार के लिए जो विधान करता, लैला उसमें कोई-न-कोई विघ्न अवश्य डाल देती, और उसे चुप रह जाने के सिवा और कुछ न सूझता। लैला के लिए उसने एक बार राज्य का त्याग कर दिया था। तब आपत्ति-काल ने लैला की परीक्षा न की थी। इतने दिनों की विपत्ति में उसे लैला के चरित्र का जो अनुभव प्राप्त हुआ था, वह इतना सुखद, इतना मनोहर, इतना सरस था कि वह लैला-मय हो गया था। लैला ही उसका स्वर्ग थी, उसके प्रेम में रत रहना ही उसकी परम अभिलाषा थी। इस लैला के लिए वह अब क्या कुछ न कर सकता था? प्रजा की और साम्राज्य की उसके सामने क्या हस्तो थी!

इस भांति तीन साल बीत गये, प्रजा की दशा दिन-दिन बिगड़ती ही गई।

(९)

एक दिन नादिर शिकार खेलने गया और साथियों से अलग होकर जङ्गल में

अटकता फिरा, यहाँ तक कि रात हो गई और साथियों का पता न चला। घर लौटने का रास्ता भी न जानता था। आखिर खुदा का नाम लेकर एक तरफ चला कि कहीं तो कोई गाँव या दस्तो का निशान मिलेगा। वहाँ रात-भर पड़ा रहूँगा। सवेरे लौट जाऊँगा। चलते-चलते जङ्गल के दूसरे सिरे पर उसे एक गाँव नज़र आया, जिसमें मुश्किल से तीन-चार घर होंगे। हाँ, एक मसजिद अलबत्ता बनी हुई थी। मसजिद में एक दीपक टिमटिमा रहा था, पर किसी आदमी या आदमज़ाद का निशान न था।

आधी रात से ज्यादा बीत चुकी थी, इसलिए किसी को कब्र देना भी उचित न था। नादिर ने घोड़े को एक पेड़ से बाँध दिया और उसी मसजिद में रात काटने की ठानी। वहाँ एक फटी सी चटाई पड़ी हुई थी। उसी पर लेट गया। दिन-भर का थका था, लेटते ही नींद आ गई। मालूम नहीं वह कितनी देर तक सोता रहा, पर किसी की आहट पाकर चौंका तो क्या देखता है कि एक बूढ़ा आदमी बैठा नमाज़ पढ़ रहा है। नादिर को आश्चर्य हुआ कि इतनी रात गये कौन नमाज़ पढ़ रहा है। उसे यह खबर ही न थी कि रात गुजर गई और यह फ़ज्र की नमाज़ है। वह पड़ा-पड़ा देखता रहा। बूढ़े पुरुष ने नमाज़ अदा की, फिर वह छातों के सामने थंजलि फैलाकर खुदा से दुआ माँगने लगा। दुआ के शब्द सुनकर नादिर का खून सर्द हो गया। वह दुआ उसके राज्यकाल की ऐसी तोत्र, ऐसी वास्तविक, ऐसी शिक्षाप्रद आलोचना थी, जो आज तक किसी ने न की थी। उसे अपने जीवन में अपना अवयव सुनने का अवसर प्राप्त हुआ। वह यह तो जानता था कि मेरा शासन आदर्श नहीं है, लेकिन उसने कभी यह कल्पना न की थी कि प्रजा की विपत्ति इतनी असह्य हो गई है। दुआ यह थी—

‘ऐ खुदा ! तू ही यरीबों का मददगार और बेकसों का सहारा है। तू इस जालिम ज़ादशाह के जुल्म देखता है और तेरा क्रूर उस पर नहीं गिरता। यह बेदीन काफिर एक इसीन औरत की मुहब्बत में अपने को इतना भूल गया है कि न आँखों से देखता है, न कानों से सुनता है। अगर देखता है तो उसी औरत की आँखों से, सुनता है तो उसी औरत के कानों से। अब यह मुसीबत नहीं सही जाती। या तो तू उस ज़ालिम को जहन्नम पहुँचा दे, या इस बेकसों को दुनिया से उठा ले। ईशान उसके जुल्म से तज़्ज आ गया है और तू ही उसके सिर से इस धूल को टाल सकता है।’

बूढ़े ने तो अपनी छड़ी सँभाली और चलता हुआ, लेकिन नादिर मृतक की भाँति वहीं पड़ा रहा, मानों उस पर बिजली गिर पड़ी हो।

(१०)

एक सप्ताह तक नादिर दरबार में न आया, न किसी कर्मचारी को अपने पास आने की आज्ञा दी। दिन-के दिन अन्दर पड़ा सोचा करता कि क्या करूँ। नाम-मात्र को कुछ खा लेता। लैला बार-बार उसके पास जाती और कभी उसका सिर अपनी जाँघ पर रखकर, कभी उसके गले में बाँझें डालकर पूछती—तुम क्यों इतने उदास और मलिन हो ? नादिर उसे देखकर रोने लगता, पर मुँह से कुछ न कहता। यश या लैला, यही उसके सामने कठिन समस्या थी। उसके हृदय में भीषण द्वन्द्व मचा रहता और वह कुछ निश्चय न कर सकता था। यश प्यारा था, पर लैला उससे भी प्यारी थी। वह बदनाम होकर ज़िन्दा रह सकता था, पर लैला के बिना वह जीवन की कल्पना ही न कर सकता था। लैला उसके रोम-रोम में व्याप्त थी।

अन्त को उसने निश्चय कर लिया—लैला मेरी है, मैं लैला का हूँ। न मैं उससे अलग, न वह मुझसे जुदा। जो कुछ वह करती है, मेरा है, जो कुछ मैं करता हूँ, उसका है। यहाँ मेरा और तेरा का भेद ही कहाँ ? बादशाहत नश्वर है, प्रेम अमर। हम अनन्त-काल तक एक दूसरे के पहलू में बैठे हुए स्वर्ग के सुख भोगेंगे, हमारा प्रेम अनन्त-काल तक आकाश में तारे की भाँति चमकेगा।

नादिर प्रसन्न होकर उठा। उसका मुख-मण्डल विजय की लालिमा से रञ्जित हो रहा था। आँखों से क्षीर्य टपका पड़ता था। वह लैला के प्रेम का प्याला पीने जा रहा था, जिसे एक सप्ताह से उसने मुँह नहीं लगाया था। उसका हृदय उसी उमङ्ग से चञ्चल पड़ता था, जो आज से पाँच साल पहले उठा करती थी। प्रेम का फूल कभी नहीं मुरझाता, प्रेम की नदी कभी नहीं उतरती।

लेकिन लैला के आरामगाह के द्वार बन्द थे और उसका डफ़, जो द्वार पर निल एक खूँटी से लटका रहता था, सायब था। नादिर का कलेजा सन्न से हो गया। बन्द रहने का आशय तो यह हो सकता था कि लैला बाग में होगी, लेकिन डफ़ गया ? सम्भव है, वह डफ़ लेकर बाग में गई हो, लेकिन यह उदासी क्यों छाई है यह हसरत क्यों बरस रही है ?

नादिर ने काँपते हुए द्वार खोल दिया। लैला अन्दर न थी। पलंग हटा था, बामा जल रही थी, बज्जू का पानी रखा हुआ था। नादिर के पाँव धरति को क्या लैला रात को भी नहीं सोई ? कमरे की एक-एक वस्तु में लैला की याद

उसकी तसवीर थी, उसकी महक थी, लेकिन लैला न थी। मकान सूना मालूम होता था, जैसे 'ज्योति-हीन नेत्र'।

नादिर का दिल भर आया। उसकी हिम्मत न पड़ी कि किसी से कुछ पूछे। हृदय इतना कातर हो गया कि हतबुद्धि की भाँति वहाँ फर्श पर बैठकर बिलख-बिलख रोने लगा। जब ज़रा आँसू थमे, तब उसने बिस्तर को सूँघा कि शायद लैला के स्पर्श की कुछ गंध आये, लेकिन खस और गुलाब की महक के सिवा और कोई सुगन्ध न थी।

सहसा उसे तकिये के नीचे से बाहर निकला हुआ एक कायज़ का पुर्ज़ा दिखाई दिया। उसने एक हाथ से कलेजे को संभालकर पुर्ज़ा निकाल लिया, और सहमी हुई आँखों से उसे देखा। एक निगाह में सब कुछ मालूम हो गया। यह नादिर की क्रिस्मत का फैसला था। नादिर के मुँह से निकला—'हाय लैला !' और वह मूर्छित होकर ज़मीन पर गिर पड़ा। लैला ने पुर्ज़ों में लिखा था—'मेरे प्यारे नादिर, तुम्हारी लैला तुमसे जुदा होती है—हमेशा के लिए। मेरी तलाश मत करना, तुम मेरा सुराय न पाओगे। मैं तुम्हारी मुहब्बत की लौंडी थी, तुम्हारी बादशाहत की भूखी नहीं। आज एक हफ्ते से देख रहा हूँ, तुम्हारी निगाह फिरो हुई है। तुम मुझसे नहीं बोलते, मेरी तरफ़ आँख उठाकर नहीं देखते। मुझसे बेज़ार रहते हो। मैं कितनी अरमानों से तुम्हारे पास जाती हूँ और कितनी मायूस होकर लौटती हूँ, इसका तुम अन्दाज़ नहीं कर सकते। मैंने इस सज़ा के लायक कोई काम नहीं किया। मैंने जो कुछ किया है, तुम्हारी ही भलाई के ख़याल से। एक हफ्ता मुझे रोते गुज़र गया। मुझे मालूम हो रहा है कि अब मैं तुम्हारी नज़रों से गिर गई, तुम्हारे दिल से निकाल दी गई। आह ! ये पाँच साल हमेशा याद रहेंगे, हमेशा तड़पाते रहेंगे ! यही उफ़र लेकर आई थी, वही लेकर जाती हूँ ; पाँच साल मुहब्बत के मजे उठाकर ज़िन्दगी भर के लिए हसरत का दाय लिये जाती हूँ। लैला मुहब्बत की लौंडी थी, जब मुहब्बत न रही, तब लैला बर्बोद रहती ! ख़ुदगत !'

मुक्तिधन

भारतवर्ष में जितने व्यवसाय हैं, उन सबमें लेन देन का व्यवसाय सबसे लाभ-दायक है। आम तौर पर सूक्ष्म की दर २५) सैकड़ा सालाना है। प्रचुर स्थावर या जंगम संपत्ति पर १३) सैकड़ा सालाना सूद लिया जाता है; इससे कम ब्याज पर रुपया मिलना प्रायः असंभव है। बहुत कम ऐसे व्यवसाय हैं, जिनमें १५ सैकड़े से अधिक लाभ हो और वह भी बिना किसी मन्फट के। उस पर नज़राने की रकम अलग, लिखाई अलग, दलाली अलग, अदालत का खर्चा अलग। ये सब रकमों भी किसी-न-किसी तरह महाजन ही की जेब में जाती हैं। यही कारण है कि यहाँ लेन-देन का धन्धा इतनी तरकी पर है। वकील, डाक्टर, सरकारी कर्मचारी, जमींदार, कोई भी, जिसके पास कुछ फ़ालतू धन हो, यह व्यवसाय कर सकता है। अपनी पूँजी के सदुपयोग का यह सर्वोत्तम साधन है। लाला दाऊदयाल भी इसी श्रेणी के महाजन थे। वह कचहरी में मुह्तारगिरी करते थे, और जो कुछ बचत होती थी, उसे २५-३० रुपये सैकड़ा वार्षिक ब्याज पर उठा देते थे। उनका व्यवहार अधिकतर निम्न श्रेणी के मनुष्यों से ही रहता था। उच्च वर्णवालों से वह चौकते रहते थे, उन्हें अपने यहाँ फटकने ही न देते थे। उनका कहना था (और प्रत्येक व्यवसायी पुरुष उसका समर्थन करता है।) कि ब्राह्मण, क्षत्रिय या कायस्थ को रुपये देने से यह कहीं अच्छा है कि रुपया कुएँ में डाल दिया जाय। इनके पास रुपये लेते समय तो अतुल संपत्ति होती है, लेकिन रुपये हाथ में आते ही वह सारी संपत्ति गायब हो जाती है। उस पर पत्नी, पुत्र या भाई का अधिकार हो जाता है। अथवा यह प्रकट होता है कि उस संपत्ति का अस्तित्व ही न था। इनकी क़ानूनी व्यवस्थाओं के सामने बड़े-बड़े नौति-शास्त्र के विद्वान् भी मुँह की खा जा जाते हैं।

लाला दाऊदयाल एक दिन कचहरी से घर आ रहे थे। रास्ते में उन्होंने एक विचित्र घटना देखी। एक मुसलमान खड़ा अपनी गऊ बेच रहा था, और कई आदमी उसे घेरे खड़े थे। कोई उसके हाथ में रुपये रखे देता था, कोई उसके हाथ से गऊ को पगहिया छीनने की चेष्टा करता था; किन्तु वह यरीब मुसलमान एक बार उन

आइकों के मुँह की ओर देखता था, और कुछ सोचकर पगहिया को और भी मजबूत पकड़ लेता था। गऊ मोहनी-रूप थी। छोटी-सी गरदन, भारी पुट्टे और दूध से भरे हुए थन थे। पास ही एक सुन्दर, बलिष्ठ बछड़ा गऊ की गरदन से लगा हुआ खड़ा था। मुसलमान बहुत शुब्ब और दुखी मालूम होता था। वह करुण नेत्रों से गऊ की ओर देखता और दिल में मसोसकर रह जाता था। दाऊदयाल गऊ को देखकर रोम्क गये। पूछा—क्यों जो, यह गऊ बेचते हो? क्या नाम है तुम्हारा?

मुसलमान ने दाऊदयाल को देखा, तो प्रसन्न-मुख उनके समीप जाकर बोला—हाँ हज़ूर, बेचता हूँ।

दाऊ०—कहाँ से लाये हो? तुम्हारा नाम क्या है?

मुस०—नाम तो है रहमान। पचौली में रहता हूँ।

दाऊ०—दूध देती है?

मुस०—हाँ हज़ूर, एक बेला में तीन सेर दुध लीजिए। अभी दूसरा ही तो बैल है। सोधी इतनी है कि घन्ना भी दुध ले। बच्चे पैर के पास खेलते रहते हैं, पर क्या मजाल है कि सिर भी हिलाये।

दाऊ०—कोई तुम्हें यहाँ पहचानता है?

मुख्तार साहब को सुबहा हुआ कि कहीं चोरी का माल न हो।

मुस०—नहीं हज़ूर, गरीब आदमी हूँ, मेरी किसी से जान-पहचान नहीं है।

दाऊ०—क्या दाम माँगते हो?

रहमान ने ५०) बतलाये। मुख्तार साहब को ३०) का माल जँचा। कुछ देर तक दोनों ओर से मोल-भाव होता रहा। एक को रुपयों की गरज थी, और दूसरे को गऊ की चाह। सौदा पटने में कोई कठिनाई न हुई। ३५) पर सौदा तय हो गया।

रहमान ने सौदा तो चुका लिया, पर अब भी मोह के बन्धन में पड़ा हुआ था। कुछ देर तक सोच में डूबा खड़ा रहा, फिर गऊ को लिये मन्द गति से दाऊदयाल के पीछे-पीछे चला। तब एक आदमी ने कहा—अबे, हम ३६) देते हैं। हमारे साथ चल।

रहमान—नहीं देते तुम्हें; क्या कुछ जबरजस्ती है?

दूसरे आदमी ने कहा—हमसे ४०) ले ले, अब तो खुश हुआ?

यह कहकर उसने रहमान के हाथ से गाय को ले लेना चाहा ; मगर रहमान ने हामी न भरी । आखिर उन सबने निराशा होकर अपनी राह ली ।

रहमान जब ज़रा दूर निकल आया, तो दाऊदयाल से बोला—हजूर, आप हिन्दू हैं, इसे लेकर आप पाळेंगे, इसकी सेवा करेंगे । ये सब कसाई हैं ; इनके हाथ में ५०) को भी हमी न बेचता । आप बड़े मौके से आ गये, नहीं तो ये सब जबरदस्ती गऊ को छीन ले जाते । बड़ी विपत्त में पड़ गया हूँ सरकार, तब यह गाय बेचने निकला हूँ । नहीं तो इस घर की लक्ष्मी को कभी न बेचता । इसे अपने हाथों से पाका पोसा है । कसाइयों के हाथ कैसे बेच देता ! सरकार इसे जितनी हो खली देंगे उतना ही यह दूध देगी । भैंस का दूध भी इतना मोठा और गाढ़ा नहीं होता । हजूर से एक अरज और है, अपने चरवाहे को डाँड दीजिएगा कि इसे मारे-पीटे नहीं ।

दाऊदयाल ने चकित होकर रहमान की ओर देखा । भगवन् ! इस श्रेणी के मनुष्य में भी इतना सौजन्य, इतनी सहृदयता है ! यहाँ तो बड़े-बड़े तिलक-त्रिपुण्ड्रवारी महारमा कसाइयों के हाथ गठएँ बेच जाते हैं ; एक पैसे का घाटा भी नहीं उठाना चाहते । और यह गरीब ५) का घाटा सहकर इसलिए मेरे हाथ गऊ बेच रहा है कि यह किसी कसाई के हाथ न पड़ जाय । गरीबों में भी इतनी समझ हो सकती है !

उन्होंने घर आकर रहमान को रुपये दिये । रहमान ने रुपये गाँठ में बाँधे, एक बार फिर गऊ को प्रेम-भरी आँखों से देखा, और दाऊदयाल को सलाम करके चला गया ।

रहमान एक गरीब किसान था, और गरीब के सभी दुश्मन होते हैं । जमींदार ने इज्जाफ़ा लगान का दावा दायर किया था । उसीको ज़वाबदेही काने के लिए रुपयों की ज़रूरत थी । घर में बैलों के सिवा कोई सम्पत्ति न थी । वह इस गऊ को प्राणी से भी प्रिय समझता था । पर रुपयों की कोई तदबीर न हो सकी, तो विवश होकर गाय बेचनी पड़ी ।

(२)

पचौली में मुसलमानों के कई घर थे । अबकी कई साल के बाद हज का रास्ता खुला था । पाश्चात्य महासमर के दिनों में राह बन्द थी । गाँव के कितने ही खो पुरुष हज करने चले । रहमान की बूढ़ी माता भी हज के लिए तैयार हुई । रहमान से बोली—बेटा, इतना सवाब करो । बस मेरे दिल में यही एक अरमान बाकी है । इस

अरमान को लिये हुए क्यों दुनिया से जाऊँ । खुदा तुमको इस नेकी को जज़ा (फल) देगा । मातृभक्ति आत्मोणों का विशिष्ट गुण है । रहमान के पास इतने रुपये कहीं थे कि हज़ के लिए काफी होते ; पर माता की आज्ञा कैसे टालता ? सोचने लगा, किसी से उधार ले लूँ । कुछ अबकी ऊछ पेरकर दे दूँगा, कुछ अगले साल चुका दूँगा । अल्लाह के फ़ज़ल से ऊछ ऐसी हुई है कि कभी न हुई थी । यह माँ की दुआ हो का तो फल है । मगर किससे लूँ ? कम-से-कम २००) हों, तो काम चले । किसी महा-जन से जान-पहचान भी तो नहीं है । यहाँ जो दो-एक बनिये लेन-देन करते हैं, वे तो असामियों को गरदन ही रेतते हैं । चलो, लाला दाऊदयाल के पास । इन सबसे तो यही अच्छे हैं । सुना है, वादे पर रुपये लेते हैं, किसी तरह नहीं छोड़ते, लोनी जाहे दीवार को छोड़ दे, दीमक चाहे लकड़ी को छोड़ दे, पर वादे पर रुपये न मिले, तो वह असामियों को नहीं छोड़ते । बात पीछे करते हैं, नालिश पढ़ते । हाँ, इतना है कि असामियों की आँख में धूल नहीं भोंकते, हिसाब-किताब साफ़ रखते हैं । कई दिन वह इसी सोच-विचार में पड़ा रहा कि उनके पास जाऊँ या न जाऊँ । अगर कहीं वादे पर रुपये न पहुँचे तो ? बिना नालिश किये न मानेंगे, घर-बार, बैल-श्रधिया, सब तोलाम करा लेंगे । लेकिन जब कोई दश न चला, तो हारकर दाऊदयाल के ही पास गया, और रुपये कर्ज माँगे ।

दाऊ०—तुम्हीं ने तो मेरे हाथ गऊ बेची थी न ?

रहमान—हाँ दज़ूर ।

दाऊ०—रुपये तो तुम्हें दे दूँगा, लेकिन मैं वादे पर रुपये लेता हूँ । अगर वादा पूरा न किया, तो तुम जानो । फिर मैं ज़रा भी रिआयत न करूँगा । बताओ, कब दोगे ?

रहमान ने मन में हिसाब लगाकर कहा—सरकार, दो साल की मियाद रख लें ।

दाऊ०—अगर दो साल में न दोगे, तो ब्याज की दर ३२) सैकड़े हो जायगी ।

तुम्हारे साथ इतनी सुरौवत करूँगा कि नालिश न करूँगा ।

रहमान—जो चाहे खीलिएगा । दज़ूर के हाथ में ही तो हूँ ।

रहमान को २००) के १८०) मिले । कुछ लिखाई कट गई, कुछ नज़राना निकल गया, कुछ दलाली में गया । घर आया, थोड़ा-सा गुड़ रखा हुआ था, उसे बेचा, और खो को समझा बुझाकर माता के साथ हज़ को चला ।

मियाद गुज़र जाने पर लाला दाऊदयाल ने तक्राजा किया। एक आदमी रहमान के घर मेजकर उसे बुलाया, और कठोर स्वर से बोले—क्या अभी दो साल नहीं पूरे हुए ? लाओ, रुपये कहाँ हैं ?

रहमान ने बड़े दोन भाव से कहा—हज़ूर, वही गदिश में हूँ। अम्माँ जब से हज़ करके आई हैं, तभी से बीमार पड़ी हुई हैं। रात-दिन उन्हीं की दवा-दारु में दौड़ते गुज़रता है। जब तक जीती हैं हज़ूर, कुछ सेवा कर लूँ, पेट का धंधा तो किन्दगी-भर लगा रहेगा। अबकी कुछ फखिल नहीं हुई हज़ूर ! जल पानी बिना सूख गईं। सन खेत में पड़े-पड़े सूख गया। ढोने की मुहलत न मिली। रबी के लिए खेत न जोत सका, परती पड़े हुए हैं। अल्लाह ही जानता है, किस मुसोबत से दिन कट रहे हैं। हज़ूर के रुपये कौड़ी-कौड़ी अदा कर्छंगा, साल-भर की और मुहलत दोजिए ! अम्माँ अच्छी हुईं, और मेरे सिर से बला टली।

दाऊदयाल ने कहा—३२) सैकड़े ब्याज हो जायगा।

रहमान ने जवाब दिया—जैसी हज़ूर की मरज़ी।

रहमान वह वादा करके घर आया तो देखा, माँ का अंतिम समय भा पहुँचा है, प्राण-पौणा हो रही है। दर्शन बदे थे, सो हो गये। माँ ने बेटे को एक बार वात्सल्य-दृष्टि से देखा, आशीर्वाद दिया और परलोक सिधारी। रहमान अब तक गरदन तक पानी में था, अब पानी सिर पर आ गया।

उस वक्त तो पड़ोसियों से कुछ उधार लेकर दफ़न-कफ़न का प्रबन्ध किया, किन्तु मृत-आत्मा की शान्ति और परितोष के लिए ज़कात और फ़ातिहे की ज़रूरत थी, क़ब्र बनवाने ज़रूरी थी, बिरादरी का खाना, ग़रोबों को ख़ैरात, कुरान की तलावत और ऐसे कितने ही संस्कार करने परम-वश्यक थे।

मातृ सेवा का इसके बिना अब और कौन-सा अवसर हाथ आ सकता था, माता के प्रति समस्त सांसारिक और धार्मिक कर्तव्यों का अन्त हो रहा था। फिर तो माता की स्मृति-मात्र रह जायगी, संकट के समय फ़रियाद सुनाने के लिए ! मुझे खुदा ने सामर्थ्य दी होती, तो इस वक्त क्या कुछ न करता। लेकिन अब क्या अपने पड़ोसियों से भी गया गुज़रा हूँ !

उसने सोचना शुरू किया, रुपये लाऊँ कहाँ से ? अब तो लाला दाऊदयाल भी न

देंगे। एक बार उनके पास जाकर देखूँ तो सही, कौन जाने, मेरी विपत्ति का हाल सुनकर उन्हें दया आ जाय। बड़े आदमी हैं, कृपा-दृष्टि हो गई, तो सौ-दो सौ उनके लिए कौन बड़ी बात है।

इस भांति मन में सोच विचार करता हुआ वह लाला दाऊदयाल के पास चला। रास्ते में एक-एक कदम मुश्किल से उठता था। कौन मुँह लेकर जाऊँ! अभी तीन ही दिन हुए हैं, साल-भर में पिछले रुपये अदा करने का वादा करके आया हूँ। शब्द जो २००) और माँगूंगा, तो वह क्या कहेंगे? मैं ही उनकी जगह पर होता, तो कभी न देता। उन्हें जरूर सन्देह होगा कि यह आदमी नीयत का बुरा है। कहीं दुस्कार दिया, छुड़कियाँ दीं तो? पूछें, तेरे पास ऐसी कोन-सी जायदाद है, जिस पर रुपये की थंलो दे दूँ, तो क्या जवाब दूँगा? जो कुछ जायदाद है, वह यही दोनों हाथ हैं। इसके सिवा यहाँ क्या है! घर को कोई सेंट भी न पूछेगा। खेत हैं, सो ज़मींदार के, उन पर अपना कोई क़ाबू ही नहीं। बेकार जा रहा हूँ। वहाँ धक्के खाकर निकलना पड़ेगा, रही-सही आबू भी मिट्टी में मिल जायगी।

परन्तु इन निराशाजनक शकाओं के होने पर भी वह धीरे-धीरे आगे बढ़ा चला जाता था, जैसे कोई अनाथ विधवा थाने में क्रूरियाद करने जा रही हो।

लाला दाऊदयाल दूधहरी से आकर अपने स्वभाव के अनुसार नौकरों पर बिगड़ रहे थे—द्वार पर पानी क्यों नहीं छिड़का, बरामदे में कुर्सियाँ क्यों नहीं निकाल रखीं? इतने में रहमान सामने जाकर खड़ा हो गया।

लाला साहब झुल्लये तो बैठे ही थे, रुक होकर बोले—तुम क्या करने आये हो जो? क्यों मेरे पीछे पड़े हो? मुझे इस वक्त बातचीत करने की फुर्सत नहीं है।

रहमान कुछ न बोल सका। यह डाँट सुनकर इतना हताश हुआ कि उलटे पैरों लौट पड़ा। हुई न वही बात। यही सुनने तो मैं आया था। मेरी अकल पर पथर पड़ गये थे।

दाऊदयाल को कुछ दया आ गई। जब रहमान बरामदे से नीचे उतर गया, तो बुलाया, ज़रा नर्म होकर बोले—कैसे आये थे जो, क्या कुछ ख़ास था?

रहमान—नहीं सरकार, यों ही सलाम करने चला आया था।

दाऊ०—एक कहावत है—‘सलामे रोस्ताई बेयाज़ नेस्त’—किसान बिना मतलब के सलाम नहीं करता। क्या मतलब है, कहो?

रहमान फूट-फूट कर रोने लगा। दाऊदयाल ने अटकल से समझ लिया, इसकी सौ गरी गई। पूछा—क्यों रहमान, तुम्हारी माँ सिधार तो नहीं गईं ?

रहमान—हाँ हज़ूर, आज तीसरा दिन है।

दाऊ०—रो न, रोने से क्या फायदा ? सत्र करो, ईश्वर को जो मजूर था, वह हुआ। ऐसी मौत पर गम न करना चाहिए। तुम्हारे हाथों उनको मिट्टी ठिकाने लग गई, अब और क्या चाहिए ?

रहमान—हज़ूर, कुछ धरज करने आया हूँ, मगर हिम्मत नहीं पड़ती। अभी पिछला ही पड़ा हुआ है, अब और किस मुँह से माँगूँ ? लेकिन अल्लाह जानता है, कहीं से एक पैसा मिलने की उम्मीद नहीं, और काम ऐसा आ पड़ा है कि अगर न करूँ, तो जिन्दगी-भर पछतावा रहेगा। आपसे कुछ कह नहीं सकता। आगे आप मालिक हैं। यह समझकर क्षीजिए कि कुएँ में डाल रहा हूँ। जिदा रहूँगा, तो एक-एक कौड़ी भय सूद-के अदा कर दूँगा। मगर इस बड़ी नाहों न कीजिएगा।

दाऊ०—तीन सौ तो हो गये। दो सौ फिर माँगते हो। दो साल में कोई-सात सौ रुपये हो जायेंगे। इसको खबर है या नहीं ?

रहमान—गरीबपरवर ! अल्लाह दे तो दो बीघे ऊख में पाँच सौ आ सकते हैं। अल्लाह ने चाहा, तो मियाद के अन्दर आपकी कौड़ी-कौड़ी अदा कर दूँगा।

दाऊदयाल ने दो सौ रुपये फिर दे दिये। जो लोग उनके व्यवहार से परिचित थे, उन्हें उनकी इस रियायत पर आश्चर्य होता था।

(४)

खेतों की हालत अनाथ बालक की-सी है। जल और वायु अनुकूल हुए तो नाज के ढेर लग गये। इनकी कृपा न हुई, तो लहलहाते हुए खेत कपटी मित्र की भाँति दया दे गये। ओला और पाला, सूखा और बाढ़, टिड्डी और लाही, दोमक और आँधी से प्राण बच्चे, तो फसल खलियान में आई। और खलियान से आग और बिजली दोनों ही को बैर है। इतने दुश्मनों से बची, तो फसल, नहीं तो फसल ! रहमान ने कलेजा तोड़कर मेहनत की। दिन को दिन और रात को रात न समझा। बीवो और बच्चे दिलोजान से लिपट गये। ऐसी ऊख लगी कि हाथी घुसे, तो समा जाय। सारा गाँव दाँता उँगली दबाता था। लोग रहमान से कहते—यार, अबकी तुम्हारे पौ-बाहर हैं। हारे दूजे सात सौ कहीं नहीं गये। अबकी बेड़ा पार है। रहमान सोचा करता,

अबकी ज्योंही शुद्ध के रुपये हाथ में आये, सब के-सब ले जाकर लाला दाऊदयाल के कदमों पर रख दूँगा। अगर वह इसमें से खुद दो-चार रुपये निकालकर देंगे तो ले लूँगा, नहीं तो अबकी साल और चूनी-चोकर खाकर फाट दूँगा।

मगर आग्य के लिखे को कौन मिटा सकता है ? अगहन का महीना था ; रहमान खेत की मेढ़ पर बैठ रखवाली कर रहा था। ओढ़ने को केवल एक पुरानी गाढ़े की चादर थी, इसलिए ऊख के पत्ते जला दिये थे। सहसा हवा का एक ऐसा झोका आया कि जलते हुल पत्ते उड़कर खेत में जा पहुँचे। आग लग गई। गाँव के लोग आग बुझाने दौड़े, मगर आग की लपटें दूटते हुए तारों की भाँति खेत के एक हिस्से से उड़कर दूसरे सिरे पर जा पहुँचती थीं, सारे उपाय व्यर्थ हुए। पूरा खेत जलकर राख का ढेर हो गया। और, खेत के साथ ही रहमान को सारी अभिलाषाएँ भी नष्ट-भ्रष्ट हो गईं। बशोष की कमर टूट गई। दिल बँठ गया। हाँथ-पाँव ढीले हो गये। परोसी हुई थाली सामने से छिन गई। घर आया, तो दाऊदयाल के रुपयों को फिक्र सिर पर सवार हुई। अपनी कुछ फिक्र न थी। बाल बच्चों को भी फिक्र न थी। भूखों मरना और नंगे रहना तो किसान का काम ही है। फिक्र थी कर्ज की। दूसरा साल बीत रहा है। दो-चार दिन में लाला दाऊदयाल का आदमी आता होगा। उसे कौन मुँह दिखाऊँगा ? चलकर उन्हीं से चिरोरी करूँ कि साल-भर की मुहलत और दीजिए। लेकिन साल-भर में तो सात सौ के नौ सौ हो जायँगे। कहाँ नालिश कर दी, तो हज़ार ही सम्झो। साल भर में ऐसी क्या हुन बरस जायगी। बेचारे कितने भले आदमी हैं, दो सौ रुपये उठाकर दे दिये। खेत भी तो ऐसे नहीं कि बय-बेहन करके आबक बचाऊँ। बेल भी ऐसे कौन से तैयार हैं कि दो-चार सौ मिल जायँ। आधे भी तो नहीं रहे। अब इज्जत खुदा के हाथ है। मैं तो अपनी-सी करके देख चुका।

सुबह का वक्त था। वह अपने खेत की मेढ़ पर खड़ा अपनी तबाही का दृश्य देख रहा था। देखा, दाऊदयाल का चपरासी कंधे पर लट्टु रखे चला आ रहा है। प्राण सूख गये। खुदा, अब तू ही इस मुश्किल को आसान कर। कहाँ आते-ही-आते गालियाँ न देने लगे। या मेरे अल्लाह ! कहाँ छिप जाऊँ ?

चपरासी ने समीप आकर कहा—रुपये लेकर देना नहीं जानते ? मियाद कल गुज़र गई। जानते हो न सरकार को ? एक दिन की भी देर हुई, और उन्होंने नालिश ठोंकी। बेभाव की पड़ेगी।

रहमान काँप उठा। बोला—यहाँ का हाल तो देख रहे हो न ?

चपरासी—यहाँ हाल-हवाल सुनाने का काम नहीं। ये चकमे किसी और को देना। सात सौ रुपये ले चलो, और चुपके से गिनकर चले आओ।

रहमान—जमादार, सारी ऊख जल गई। अल्लाह जानता है, अबकी कौड़ी-कौड़ी बेवाक कर देता।

चपरासी—मैं यह कुछ नहीं जानता। तुम्हारी ऊख का किसी ने ठेका नहीं लिया। अभी चलो। सरकार बुला रहे हैं।

यह कहकर चपरासी उरका हाथ पकड़कर बसीटता हुआ चला। गरीब को घर में जाकर पगड़ी बाँधने का भी मौका न दिया।

(५)

पाँच कोस का रास्ता कट गया, और रहमान ने एक बार भी सिर न उठाया। बस, रह-रहकर 'या अली मुश्किलकुशा !' उसके मुँह से निकल जाता था। उसे अब इसी नाम का भरोसा था। यही जप उसकी हिम्मत को संभाले हुए था, नहीं तो शायद वह वहीं गिर पड़ता। वह नैराश्य की उस दशा को पहुँच गया था, जब मनुष्य की चेतना नहीं, उपचेतना उसका शासन करती है।

दाऊदयाल द्वार पर टहल रहे थे। रहमान जाकर उनके कदमों पर गिर पड़ा, और बोला—खुदावद, बड़ी बिपत पड़ी हुई है। अल्लाह जानता है, कहीं का नहीं रहा।

दाऊ०—क्या सब ऊख जल गई ?

रहमान—हजूर सुन चुके हैं क्या ? सरकार, जैसे किसी ने खेत में मक्का लगा दी हो। गाँव के ऊपर ऊख लगी हुई थी, गरीबपरवर, यह गैबी आफत न पड़ी होती, तो और तो नहीं यह सकता, हजूर से उरिन हो जाता।

दाऊ०—तो अब क्या सलाह है ? देते हो कि नालिश ही कर दूँ ?

रहमान—हजूर मालिक हैं, जो चाहें, करें। मैं तो इतना ही जानता हूँ कि हजूर के रुपये सिर पर हैं, और मुझे कौड़ी-कौड़ी देने हैं। अपनी सोची नहीं होती। दो बार वादे किये, दोनों बार झूठा पड़ा। अब वादा न करूँगा। जब जो कुछ मिलेगा, लाकर हजूर के कदमों पर रख दूँगा। मिहनत-मजूरो से, पेट और तन काटकर, जिस तरह हो सकेगा, आपके रुपये भरूँगा।

दाऊदयाल ने मुसकियाकर कहा—तुम्हारे मन में इस वक्त सबसे बड़ी कौन-सी आरजू है ?

रहमान—यही हज़ूर, कि आपके रुपये अदा हो जायँ । सब कहता हूँ, हज़ूर, अल्लाह जानता है ।

दाऊ०—अच्छा तो समझ लो कि मेरे रुपये अदा हो गये ।

रहमान—अरे हज़ूर, वह कैसे समझ लूँ ? यहाँ न दूँगा, तो वहाँ तो देने पड़ेंगे ?

दाऊ०—नहीं रहमान, अब इसकी फ़िक्र मत करो । मैं तुम्हें आज्ञामाता था ।

रहमान—सरकार, ऐसा न कहें । इतना बोझ सिर पर लेकर न मूँगा ।

दाऊ०—कैसा बोझ जो, मेरा तुम्हारे ऊपर कुछ आता ही नहीं । अगर कुछ आता भी हो, तो मैंने माफ़ कर दिया, यहाँ भी, वहाँ भी । अब तुम मेरे एक पैसे के भी देनदार नहीं हो । असल में मैंने तुमसे जो कर्ज़ लिया था, वही अदा कर रहा हूँ । मैं तुम्हारा कर्जदार हूँ, तुम मेरे कर्जदार नहीं हो । तुम्हारी गऊ अब तक मेरे पास है । उसने मुझे कम-से-कम आठ सौ रुपये का दूध दिया है । दो बछड़े नफे में अलग । अगर तुमने यह गऊ कसाइयों को दे दी होती, तो मुझे इतना फायदा क्योंकर होता ? तुमने उस वक्त पाँच रुपये का नुक़सान उठाकर गऊ मेरे हाथ बेची थी । तुम्हारी वह बाराफ़्त मुझे याद है । उस एहसान का बदला चुकाना मेरी ताक़त से बाहर है । जब तुम इतने ग़रीब और नादान होकर एक गऊ की जान के लिए पाँच रुपये का नुक़सान उठा सकते हो, तो मैं तुम्हारी सौगुनी हैसियत रखकर अगर चार-पाँच सौ रुपये माफ़ कर देता हूँ, तो कोई बड़ा काम नहीं कर रहा हूँ । तुमने भले ही जानकर मेरे ऊपर कोई एहसान न किया हो, पर असल में वह मेरे धर्म पर एहसान था । मैंने भी तो तुम्हें धर्म के काम ही के लिए रुपये दिये थे । वस, हम-तुम दोनों बराबर हो गये । तुम्हारे दोनों बछड़े मेरे यहाँ हैं, जो चाहे, लेते जाओ, तुम्हारी खेतों के काम आर्यंगे । तुम सच्चे और शरीफ़ आदमी हो, मैं तुम्हारी मदद करने की हमेशा तैयार रहूँगा । इस वक्त भी तुम्हें रुपयों की ज़रूरत हो, तो जितने चाहो, ले सकते हो ।

रहमान को ऐसा मालूम हुआ कि उसके सामने कोई फरिश्ता बैठा हुआ है । मनुष्य उदार हो, तो फरिश्ता है, और नीच हो, तो शैतान । ये दोनों मानसो वृत्तियों

ही के नाम हैं। रहमान के मुँह से धन्यवाद के शब्द भी न निकल सके। बड़ी मुश्किल से आँसुओं को रोककर बोला—इजूर को इस बेकी का बदला खुदा देगा। मैं तो आज से अपने को आपका गुलाम ही समझूँगा।

दाऊ०—नहीं जी, तुम मेरे दोस्त हो।

रहमान—नहीं इजूर, गुलाम।

दाऊ०—गुलाम छुटकारा पाने के लिए जो रुपये देता है, उसे मुक्तिधन कहते हैं। तुम बहुत पहले 'मुक्तिधन' अदा कर चुके। अब भूलकर भी यह शब्द मुँह से न निकालना।

दीक्षा

जब मैं स्कूल में पढ़ता था, गेंद खेलता था, और अध्यापक महोदयों की बुद्धिकियाँ खाता था, अर्थात् जब मेरी किशोरावस्था थी, न ज्ञान का उदय हुआ था और न बुद्धि का विश्वास, उस समय मैं टैपरेंस एसोसिएशन (नशा-निवारणो-समा) का उत्साही सदस्य था। नित्य, उसके जलसे में शरीरक होता, उसके लिए चढ़ा वसूल करता। इतना ही नहीं, व्रतधारी भी था, और इस व्रत के पालन का अटल सकल्य कर चुका था। प्रधान महोदय ने मेरे दीक्षा लेते समय जब पूछा—‘तुम्हें विश्वास है कि जीवन-पर्यन्त इस व्रत पर अटल रहोगे ?’, तो मैंने निश्चय भाव से उत्तर दिया—‘हाँ, मुझे पूर्ण विश्वास है।’ प्रधान ने मुसकियाकर प्रतिज्ञा-पत्र मेरे सामने रख दिया। उस दिन मुझे कितना आनन्द हुआ था। गौरव से सिर उठाये घूमता फिरता था। कई बार पिताजी से भी वे अदबो कर बैठा, क्योंकि वह सध्या समय थकन मिटाने के लिए एक गिलास पी लिया करते थे। मुझे कितना असह्य था। कहूँगा ईमान की। पिताजी ऐश करते थे, पर हुनर के साथ। ज्योंही झरा-सा सहर आ जाता, आँखों में सुखी की आभा झलकने लगती कि ब्यालू करने बैठ जाते—बहुत ही सूक्ष्माहारी थे—और फिर रात-भर के लिए माया मोह के बन्धनों से मुक्त हो जाते। मैं उन्हें उपदेश देता था। उनसे वाद-विवाद करने पर उतारू हो जाता था। एक बार तो मैंने गजब कर डाला था। उनकी बोतल और गिलास को पत्थर पर इतनी जोर से पटका कि अगवान् कृष्ण ने कस की भी इतनी जोर से न पटका होगा। घर में काँच के टुकड़े फैल गये, और कई दिनों तक नग्न चरणा से फिरनेवाली स्त्रियों के पैरों से खून बहा। पर मेरा उत्साह तो देखिए। पिता की तीव्र दृष्टि की भी परवा न की। पिताजी ने आकर अपनी सजीवन प्रदायिनी बोतल का वह शोक-समाचार सुना, तो सीधे गंजार गये, और एक क्षण में ताक के शून्य-स्थान की फिर पूर्ति हो गई। मैं देवासुर-सम्राट के लिए कमर कसे बैठा था, मगर पिताजी के मुख पर लेश-मात्र भी मेल न आया। उन्हें मेरी ओर उत्साह-पूर्ण दृष्टि से देखा—जहाँ मुझे मालूम होता है कि वह आत्मोल्लास, विशुद्ध सत्कामना, और अलौकिक स्नेह से परिपूर्ण थी—और मुसकिया

दिये। उसी तरह मुसकिराये, जैसे कई मास पहले प्रधान सहोदय मुसकिराये थे। अब उनके मुसकिराने का आशय समझ रहा हूँ, उस समय न समझ सका था। बस, इतनी ही ज्ञान की वृद्धि हुई है। उस मुसकान में कितना व्यंग्य था, मेरे बाल व्रत का कितना उपहास और मेरी सरलता पर कितनी दया थी, अब उस का मर्म समझा हूँ।

मैं कालेज में अपने व्रत पर दृढ़ रहा। मेरे कितने ही मित्र इतने संयमशाल न थे। मैं आदर्श-चरित्र समझा जाता था। कालेज में उस सक्रोर्णता का निर्वाह कहाँ? बुद्धू बना दिया जाता, कोई मुल्का की पदवी देता, कोई नासेद कहकर मजाक उड़ाता। मित्रगण व्यंग्य-भाव से कहते—‘हाय अफ़सोस, तू ने पो ही नहीं!’ साराश यह कि यहाँ मुझे उदार बनना पड़ा। मित्रों की कमरे में चुसकियाँ लगाते देखता, और बैठा रहता। भङ्ग घुटती, और मैं देखा करता। लोग आग्रह-पूर्वक कहते—‘अजी, ज़रा लो भी!’ तो विनीत भाव से कहता—‘क्षमा कीजिए, यह मेरे सिरटम की सट नहीं करती। सिद्धान्त के बदले अब मुझे शारीरिक असमर्थता का सहना करना पड़ा। वह सत्याग्रह का जोश, जिसने पिता की बोतल पर हाथ साफ किया था, गायब हो गया था। यहाँ तक कि एक बार जब कालेज के चौथे वर्ष में मेरे लड़का पैदा होने की खबर मिली, तो मेरी उदारता की हद हो गई। मैंने मित्रों के आग्रह से मजबूर होकर उनकी दावत की, और अपने हाथों से ढाल-ढालकर उन्हें पिलाई। उस दिन साफ़ी बनने में हार्दिक आनन्द मिल रहा था। उदारता वास्तव में सिद्धान्त से गिर जाने, आदर्श से च्युत हो जाने का ही दूसरा नाम है। अपने मन को समझाने के लिए युक्तियों का अभाव कभी नहीं होता। संसार में सबसे आसान काम अपने को थोका देना है। मैंने खुद तो नहीं पी, पिला दी, इसमें मेरा क्या नुकसान? दोस्तों की दिक्कतकनी तो नहीं की? मजा तो जभी है कि दूसरों को पिलाये और खुद न पिये।

खैर, कालेज से मैं बेदर निकल आया। अपने शहर में बकायत शुक की। सुबह से आधी रात तक चक्की में जुतना पड़ता। वे कालेज के सैर सपाटे, आमोद-विनोद, सब स्वप्न ही गये। मित्रों की आमद-रफ्त बन्द हुई। यहाँ तक कि छुट्टियों में भी दम मारने की फुरसत न मिलती। जीवन-संग्राम कितना विकट है, इसका अनुभव हुआ। इसे संग्राम कहना ही भ्रम है। संग्राम की उमङ्ग, उत्तेजना, वीरता और जय-ध्वनि यहाँ कहाँ? यह संग्राम नहीं, टेलमठेक, धक्का-पेल है। यहाँ ‘चाहे

धक्के खाँयँ, मगर तमाशा घुसकर देखें' की दशा है। माशूक का वस्त्र कहाँ, उसकी चौखट को चूमना, दर्शन की गालियाँ खाना, और अपना-सा मुँह लेकर चले आना। दिन-भर बैठे-बैठे अरुचि हो जातो। मुश्किल से दो चपातियाँ खाता, और मन में कहता—'क्या इन्हीं दो चपातियों के लिए यह सिर मग़ज़न और यह दीदा-रेज़ी है। अरो, ख़पो, और व्यर्थ के लिए।' इसके साथ यह अरमान भी था कि अपनी मोटर हो, विशाल भवन हो, थोड़ो-सी ज़मींदारी हो, कुछ रुपये बैंक में हों। पर यह सब हुआ भी, तो मुझे क्या? सन्तान उनका सुख भोगेगी, मैं तो व्यर्थ हो मरा। मैं तो स्वजाने का साँप ही रहा। नहीं, यह नहीं हो सकता। मैं दूसरों के लिए हो प्राण न दूँगा; अपनी मिश्रित का मज़ा खुद भी चखूँगा। क्या करूँ? कहीं सैर करने चलूँ? नहीं, मुश्किल सग़ तितर-वितर हो जायँगे। ऐसा नामी बक़ोल तो हूँ नहीं कि मेरे बग़ैर काम हो न चले, और कतिपय नेताओं की भाँति असहयोग व्रत धारण करने पर भी कोई बड़ा शिकार देखूँ, तो कपट पड़ूँ। यहाँ तो पिदो, बटेर, हारिल इन्हीं सब पर निशाना मारना है। फिर क्या रोज़ धिएटर ख़ाया करूँ? फिज़ूल है। कहीं दो बजे रात को सोना नसोब होगा, बिना मौत मर जाऊँगा। आखिर मेरे ह्रस्वपेशा और भी तो हैं? वे क्या करते हैं, जो उन्हें बराबर खुश और मस्त देखता हूँ? मालूम होता है, उन्हें कोई चिन्ता हो नहीं है। स्वार्थ-सेवा अँग्रेज़ो-शिक्षक का प्राण है। पूर्व सन्तान के लिए, यश के लिए, धर्म के लिए मरता है; पश्चिम अपने लिए। पूर्व में घर का स्वामी सबका सेवक होता है। वह सबसे ज्यादा काम करता, दूसरों को खिलाकर खाता, दूसरों को पहनाकर पहनता है; किन्तु पश्चिम में वह सबसे अच्छा खाना, अच्छा पहनना अपना अविकार समझता है। यहाँ परिवार सर्वोपरि है, वहाँ व्यक्ति सर्वोपरि है। हम बाहर से पूर्व और भीतर से पश्चिम हैं। हमारे सत् आदर्श दिन दिन लुप्त होते जा रहे हैं। मैंने सोचना शुरू किया, इतने दिनों को तपस्या से मुझे क्या मिल गया? दिन-भर छातो फाड़कर काम करता हूँ, आधी रात को मुँह ढाँपकर सो रहता हूँ। यह भी कोई ज़िन्दगी है? कोई सुख नहीं, मनोरंजन का कोई सामान नहीं, दिन-भर काम करने के बाद टेनिस क्या खाक खेलूँगा? हवाखोरी के लिए भी तो पैरों में जूता चाहिए! ऐसे जीवन को रघुमय बनाने के लिए केवल एक ही उपाय है—आत्मविस्मृति, जो एक क्षण के लिए मुझे ससार की चिन्ताओं से मुक्त कर दे, मैं अपना परिस्थिति को भूल जाऊँ,

अपने को भूल जाऊँ, ज़रा हँसूँ, ज़रा कड़कड़ा माऊँ, ज़रा मन में स्फूर्ति आवे। केवल एक ही बूटी है, जिसमें ये गुण हैं, और वह मैं जानता हूँ। कहीं की प्रतिज्ञा, कहीं का व्रत, वे बचपन की बातें थीं। उस समय क्या जानता था कि मेरी यह हालत होगी ? तब स्फूर्ति का बाहुल्य था, पैरों में शक्ति थी, घड़े पर सवार होने की क्या ज़रूरत थी ? तब जवानों का नशा था। अब वह कहाँ ? यह भावना मेरे पूर्व-संचित संयम की जड़ों को हिलाने लगी। वह नित्य नई-नई युक्तियों से सशस्त्र होकर आती थी। क्यों, क्या तुम्हीं सबसे अधिक बुद्धिमान हो ? सब तो पीते हैं। जड़ों को देखो, इजलास छोड़कर जाते और पो आते हैं। प्राचीनकाल में ऐसे व्रत-निभ जाते थे, जब जीविका इतनी प्राणघातक न थी। लोग हँसेंगे हो न कि बड़े व्रत-धारी की दुम बने थे, आखिर आ गये न चक्कर में ! हँसने दो, मैंने नाइक व्रत लिया। उसी व्रत के कारण इतने दिनों तपस्या करनी पड़ी। नहीं पो, तो कौन-सा थका आदमी हो गया, कौन सम्मान पा लिया ? पहले किताबों में पढ़ा करता था, यह हानि होती है, वह हानि होती है। मगर कहीं तो नुरुसान होते नहीं देखता। हाँ, पिय-फ़फ़, बंद मरत हो जाने की बात और है। उस तरह तो अच्छो-से-अच्छो वस्तु का दुरुपयोग भी हानिप्रद होता है। ज्ञान भी जब सीमा से बाहर हो जाता है, तो नारस्तिकता के क्षेत्र में जा पहुँचता है। पीना चाहिए एकान्त में, चेतना को जाग्रत करने के लिए, सुलाने के लिए नहीं ; बस, पहले दिन ज़रा ज़रा म्निम्न होगी। फिर किसका डर है। ऐसी आयोजना करनी चाहिए कि लोग मुखे झरदस्ती पिला दें, जिसमें अपनी शान बनी रहे। जब एक दिन प्रतिज्ञा टूट जायगी, तो फिर मुखे अपनी सफ़ाई पेश करने की ज़रूरत न रहेगी, घरवालों के सामने भी आँखें नीची न करनी पड़ेंगी।

(२)

मैंने निश्चय किया, यह अभिनय होली के दिन हो। इस दीक्षा के लिए इससे उत्तम मुहूर्त कौन होगा ? होली पीने-पिलाने का दिन है। उस दिन पोकर मस्त हो जाना क्षम्य है। पवित्र होली अगर हो सकती है, तो पवित्र चोरो, पवित्र रिश्वत-सितानी भी हो सकती हैं।

होली आई, अबकी बहुत इन्तज़ार के बाद आई। मैंने दीक्षा लेने की तैयारी शुरू की। कई पीनेवालों को निमन्त्रित किया। कैलनर की दूकान से हिरकी और

क्षामपेन मँगवाई ; केमनेड, सोडा, बर्फ, गजक, खमीरा तम्बाकू वगैरह सब सामान मँगवाकर लौस कर दिया । कमरा बहुत बड़ा न था । कानूनी किताबों को आलमारियाँ छूटवा दीं, फर्श बिछवा दिया और शाम को मित्रों का इन्तज़ार करने लगा, जैसे चिड़िया पक्ष फैलाये बहेलियों को बुला रही हो ।

मित्रगण एक-एक करके आने लगे । नौ बजते-बजते सब-के-सब आ बिराजे । उनमें कई तो ऐसे थे, जो चुल्लू में उल्लू हो जाते थे । पर कितने ही कुम्भज ऋषि के अनुयायी थे—पूरे समुद्र-सोख, घोटल को घोटल गटगटा जायँ, और आँखों में सुखी न आवे । मैंने घोटल, गिलास और गजक को तशतरियाँ सामने लाकर रखीं ।

एक महाशय बोले—यार, बर्फ और सोडे के बगैर लुत्फ़ न आवेगा ।

मैंने उत्तर दिया—मँगवा रखा है, भूल गया था ।

एक—तो फिर विस्मिलाह हो ।

दूसरा—साक्रो कौन होगा ?

मैं—यह खिदमत मेरे सिपुर्द कीजिए ।

मैंने प्यालियाँ भर-भरकर देनी शुरू कीं, और यार लोग पीने लगे । हू-हू का पाज़ार गर्म हुआ ; अरबील हास-परिहास को आँधो-सो चलने लगे ; पर मुझे कोई न पूछता था । ख़ूब, अच्छा उल्लू बना । शायद मुझसे कहते हुए सज्जुचाते हैं । कोई मग़्राक से भी नहीं कहता, सानो मैं वेष्णव हूँ । इन्हें कैसे इशारा करूँ ? आखिर सोचकर बोला—मैंने तो कभी पी ही नहीं ।

एक मित्र —क्यों नहीं पी ? ईश्वर के यहाँ आपको इसका जवाब देना पड़ेगा ।

दूसरा—फरमाइए जवाब, फरमाइए, फरमाइए, क्या जवाब दीजिएगा । मैं हा उसको तरफ से पूछता हूँ—क्यों नहीं पीते ?

मैं—अपनी तबियत, नहीं जो चाहता ।

दूसरा—यह तो कोई जवाब नहीं । कीदो देकर वक़ालत पास की थी क्या ?

तीसरा—जवाब दीजिए, जवाब । दीजिए, दीजिए । आरने समझा क्या है,

ईश्वर को थापने ऐसा वैसा समझ लिया है क्या ?

दूसरा—क्या आपको कोई धार्मिक आपत्ति है ?

मैंने कहा—हो सकता है ।

तीसरा—वाह रे धर्मात्मा ! क्यों न हो, आप बड़े धर्मात्मा हैं । ज़रा आपको दुम देखें ?

मैं—क्या धर्मात्मा आदमियों के दुम होती है ?

चौथा—और क्या, किसी के एक हाथ की, किसी के दो हाथ की, आप हैं किस फेर में ? दुमदारों के सिवा आज धर्मात्मा है ही कौन ? हम सब पापात्मा हैं ।

तीसरा—धर्मात्मा वकील, ओ हो, धर्मात्मा वेश्या, ओ हो !

दूसरा—धार्मिक आपत्ति तो आपको हो ही नहीं सकती । वकील होना धार्मिक विचारों से शून्य होने का चिह्न है ।

मैं—भाई, मुझे सूट नहीं करती ?

तीसरा—अब मार लिया, सूज़ी को मार लिया, आपको सूट नहीं करती ? मैं सूट करा दूँ ?

दूसरा—क्या किसी डाक्टर ने मना किया है ?

मैं—नहीं ।

तीसरा—वाह वाह ! आप खुद ही डाक्टर बन गये ! अमृत आपको सूट नहीं करता ! अरे धर्मात्माजी, एक बार पीके देखिए ।

दूसरा—मुझे आपके मुँह से यह सुनकर आश्चर्य हुआ । भाईजी, यह दवा है, महौषधि है, यही सोम-रस है । कहीं आपने टैपरेस की प्रतिज्ञा तो नहीं ले ली है ?

मैं—मान लीजिए, ली हो, तो ?

तीसरा—तो आप बुद्धू हैं, सोधे-साधे कोरे बुद्धू !

चौथा—

जाम चलने को है सब, अहले-नजर बैठे हैं;

आँख साकी न चुराना, हम इधर बैठे हैं ।

दूसरा—हम सभी टैपरेस के प्रतिज्ञाधारी हैं, पर जब वह हम ही नहीं रहे, तो वह प्रतिज्ञा कहाँ रही ? हमारे नाम वही हैं, पर हम वह नहीं हैं, जहाँ लड़कपन की और बातें गईं, वहाँ वह प्रतिज्ञा भी गई ।

मैं—आखिर इससे फायदा क्या है ?

दूसरा—यह तो पीने ही से मालूम हो सकता है । एक प्याली पीजिए, फायदा न मालूम हो, तो फिर न पीजिएगा ।

तोसरा—मारा, मारा अब मूजो को, अब पिलाकर छोड़ेंगे !

चौथा—

ऐसे मैखवार है दिन-रात पिया करते हैं ;

हम तो सोते-में तेरा नाम लिया करते हैं ।

पहला—तुम लोगों से न बनेगा, मैं पिलाना जानता हूँ ।

यह महाशय मोटे-ताजे आदमी थे । मेरा टेढ़ा दबाया, और प्याली मुँह से लगा दी । मेरी प्रतिज्ञा टूट गई ; दीक्षा मिल गई ; सुराद पूरी हुई । किन्तु क्वावटी क्रोध से बोला—आप लोग अपने साथ मुझे भी ले डूबे ।

दूसरा—सुबारक हो, सुबारक !

तोसरा—सुबारक, सुबारक, सौ बार सुबारक !

(३)

नवदेक्षित मनुष्य बड़ा धर्मपरायण होता है । मैं मध्या समय दिन-भर को चापितका से छुटकारा पाकर जब एकान्त में, अथवा दो-चार मित्रों के साथ बैठकर प्याले-पर-प्याले चढ़ाता, तो चित्त उलसित हो उठता था । रात को निद्रा खूब आती थी, पर प्रातःकाल अङ्ग-अङ्ग में पीड़ा होती, अँगड़ाइयाँ आती, मस्तिष्क क्षिथिल हो जाता, यही जी चाहता कि आराम से परांग पर लेटा रहूँ । मित्रों ने सलाह दी कि खुमारी उतारने के लिए खेरे भी एक पेग पी लिया जाय, तो अति उत्तम है । मेरे मन में भी बात बैठ गई । मुँह-हाथ धोकर पहले सन्ध्या किया करता था । अब मुँह-हाथ धोकर चट अपने कमरे के एकान्त में बोटल लेकर बैठ जाता । मैं इतना जानता था कि नशीली चीजों का चसका बुरा होता है, आदमी धीरे-धीरे उनकी दास हो जाता है । यहाँ तक कि वह उनके बगैर कुछ काम ही नहीं कर सकता ; परन्तु ये बातें जानते हुए भी मैं उनके वशीभूत होता जाता था । यहाँ तक नौबत पहुँची कि नशे के बगैर मैं कुछ काम ही न कर सकता । जिसे आमोद के लिए मुँह लगाया था, वह साल ही भर में मेरे लिए जल और वायु की भाँति अत्यन्त आवश्यक हो गई । अगर कभी किसी मुद्दमे में बहस करते करते देर हो जाती, तो ऐसी थकावट चढ़ती थी, मानों मजिनों चला हूँ । उस दशा में घर आता, तो अनायास ही बात-बात पर झुँक-लाता । कहीं नौकर को डाँटता, कहीं बच्चों को पीटता, कहीं स्त्री पर गरम होता । यह सब कुछ था, पर मैं कतिपय अन्य शराबियों की भाँति नशा आते ही दून की न

लेता था ; अनर्गल बातें न करता था ; हल्ला न मचाता था । न मेरे स्वास्थ्य पर हो मदिरा-सेवन का कुछ बुरा असर नज़र आता था ।

बरसात के दिन थे । नदी-नाले बड़े हुए थे । हुक्काम बरसात में भी दौरे करते हैं । उन्हें अपने भत्ते से मतलब । प्रजा को कितना कष्ट होता है, इससे उन्हें कुछ सरोकार नहीं । मैं एक मुकदमे में दौरे पर गया । अनुमान किया था कि सन्ध्या तक लौट आऊँगा ; मगर नदियों का चढ़ाव-उतार पड़ा, दस बजे पहुँचने के बदले शाम को पहुँचा । जंट साहब मेरी प्रतीक्षा कर रहे थे । मुकदमा पेश हुआ । लेकिन बहस खतम होते-होते रात के नौ बज गये । मैं अपनी हालत क्या कहूँ । जी चाहता था, जंट साहब को नोच खाऊँ । कभी अपने प्रतिपक्षी वकील की दाढ़ी नोचने को जी चाहता था, जिसने बरबस बहस को इतना बढ़ाया । कभी जी चाहता था, अपना सिर पीट लूँ । मुझे सोच लेना चाहिए था कि आज रात को देर हो गई तो ? जंट मेरा शुलभ तो है नहीं कि जो मेरी इच्छा हो वही करे । न खड़े रहा जाता, न बैठे । छोटे-मोटे पियक्कड़ मेरी दुर्दशा की कल्पना नहीं कर सकते ।

खैर, नौ बजते बजते मुकदमा समाप्त हुआ । पर अब जाऊँ कहाँ ? बरसात की रात ; कोसों तक आबादी का पता नहीं । घर लौटना कठिन ही नहीं, असंभव । आस-पास भी कोई ऐसा गाँव नहीं, जहाँ वह सजोवनी मिल सके । गाँव हो भी, तो वहाँ जाय कौन ? वकील कोई थानेदार नहीं कि किसी को बेगार में भेज दे । बड़े संकट में पड़ा हुआ था । मुक्किल चले गये, दर्शक चले गये, बेगार चले गये । मेरा प्रतिद्वन्द्वी मुसलमान चपरासी के दस्तरखान में शरीक होकर ढाक-बँगले के बरामदे में पड़ रहा । पर मैं क्या करूँ ? यहाँ तो प्राणान्त रहा हो रहा था । वहाँ चरामदे में टाढ़ पर बैठा हुआ अपनी किस्मत को रो रहा था ; न नींद ही आती थी कि इस कष्ट को भूल जाऊँ, अपने को उसी की गोद में सौंप दूँ । गुस्सा अलबत्ता था कि वह दूसरा वकील कितनी मीठी नींद सो रहा है, मानों ससुराल में सुख-सेज पर सोया हुआ है ।

इधर तो मेरा यह बुरा हाल था, उधर ढाक बँगले में साहब बहादुर गिलास-पर-गिलास चढ़ा रहे थे । शराब के ढालने की मधुर ध्वनि मेरे कानों में आकर चित्त को और भी व्याकुल कर देती थी । मुझसे बैठे न रहा गया । धीरे-धीरे चिक के पास गया, और अन्दर झाँकने लगा । आह ! कैसा जीवन-प्रद दृश्य था । सफेद बिलौर के

गिलास में बर्फ और सोडावाटर से अलंकृत अरुण-मुखी कामिनी शोभायमान थी, मुँह में पानी भर आया। उस समय कोई मेरा चित्र उतारता, तो कोलुगता के चित्रण में बाज़ी मार ले जाता। साहब की आँखों में सुखी थी, मुँह पर सुखी थी। एकांत में बैठा पीता और मानसिक उल्लास की लहर में एक अँग्रेज़ी गीत गाता था। कहँ वह स्वर्ग का सुख, और कहाँ यह मेरा नरक-भोग। कहँ बार प्रश्ल इच्छा हुई कि साहब के पास चलकर एक गिलास-माँगूँ; पर डर लगता था कि कहीं शराब के बदले ठोकर मिलने लगे, तो यहाँ कोई फ्रियाद सुननेवाला भी नहीं है।

मैं वहाँ तब तक खड़ा रहा, जब तक साहब का भोजन समाप्त न हो गया। मन-चाहे भोजन और सुरा-सेवन के उपरांत अपने खानसामा को मेज़ साफ करने के लिए बुलाया। खानसामा वहीं मेज़ के नीचे बैठा जूँघ रहा था। उठा, और प्लेट लेकर बाहर निकला, तो मुझे देखकर चौंक पड़ा। मैंने शीघ्र ही उसको आश्वासन दिया — डरो मत, डरो मत, मैं हूँ।

खानसामा ने चकित होकर कहा — आप हैं वकील साहब ! क्या हज़ूर यहाँ खड़े थे ?

मैं—हाँ, जरा देखता था कि ये सब कैसे खाते-पीते हैं। बहुत शराब पीता है।

खान० —अजो, कुछ पूछिए मत। दो बीतल दिन-रात में सफ़र कर डालता है। २०) रोज़ की शराब पी जाता है। दौरे पर चकता है, तो चार दर्जन बीतलों से कम साथ नहीं रखता !

मैं—मुझे भी कुछ आदत है; पर आज न मिली।

खान०—तब तो आपको बड़ी तकलीफ़ हो रही होगी ?

मैं—क्या करूँ, यहाँ तो कोई दुकान भी नहीं। समझता था, जल्दो से मुकद्दमा हो जायगा, घर लौट जाऊँगा। इसी लिए कोई सामान साथ न लिया।

खान०—मुझे तो अफ़्रीम की आदत है। एक दिन न मिले तो बावला हो जाता हूँ। अमलवाले को चाहे कुछ न मिले, अमल मिल जाय, तो उसे कोई फ़िक्र नहीं, खाना चाहे तीन दिन में मिले।

मैं—वही हाल है भाई, भुगत रहा हूँ। ऐसा मालूम होता है, वइन में जान ही नहीं है।

खान०—हुजूर को कम-से-कम एक बोतल साथ रख लेनी चाहिए थो। जेब में डाल लेते।

मैं—इतनी हो तो भूल हुई भाई, नहीं रोना काहे का था।

खान०—नौद भी न आती होगी ?

मैं—कैसे नौद, दम लबों पर है, न जाने रात कैसे गुजरेगी।

मैं चाहता था, खानसामा अपनी तरफ से मेरी-अग्नि को शांत करने का प्रस्ताव करे, जिसमें मुझे लजित न होना पड़े। पर खानसामा भी चट था। बोला—अल्लाह का नाम लेकर सो जाइए, नौद कय तक न आवेगी।

मैं—नौद तो न आवेगी। हाँ, मर भले ही जाऊँगा। क्या साहब बोतलें गिन-कर रखते हैं ? गिनते तो क्या होंगे ?

खान०—अरे हुजूर, एक ही मूजो है। बोतल पूरी नहीं होती, तो उस पर निशान बना देता है। मजाल है कि एक बूँद भी कम हो जाय ?

मैं—बड़ी सुसीबत है, मुझे तो एक गिलास चाहिए। बरा, इतनी ही चाहता हूँ कि नौद आ जाय। जो इनाम कहो, वह हूँ।

खान०—इनाम तो हुजूर देंगे ही, लेकिन खौफ यहो है कि कहीं भाँप गया, तो फिर मुझे जिनदा न छोड़ेगा।

मैं—यार, लाथो, अब ज्यादा सब्र की ताव नहीं है।

खान०—आपके लिए छान हाजिर है ; पर एक बोतल १०) में आता है। मैं कल किसी बेगार से मँगाकर तादाद पूरी कर दूँगा।

मैं—एक बोतल थोड़े ही पी जाऊँगा।

खान०—साथ लेते जाइएगा हुजूर। आधी बोतल खाली मेरे पास रहेगी, तो उसे फौरन शुभा हो जायगा। बड़ा शक्वी है, मेरा मुँह सूँघा करता है कि इसने पी न लो हो।

मुझे २०) मिह्नताने के मिले थे। दिन-भर को कमाई का बाधा देते हुए झलक तो हुआ, पर दूसरा उपाय ही क्या था। चुपके से १०) निकालकर खानसामा के हवाले किये। उसने एक बोतल अँगरेज़ी शराब मुझे ला दी। बरफ और सोडा भी लेता आया। मैं वहीं अँधेरे में बोतल खोलकर अपनी परितप्त भात्मा को सुधा-जल से सिंचित करने लगा।

क्या जानता था कि विधवा मेरे लिए कोई दूसरा ही षड्यन्त्र रच रहा है, मुझे विष पिलाने की तैयारियाँ कर रहा है।

(४)

नशे की नौद का पूछना ही क्या। उस पर हिस्को की आधी बोतल चढ़ा गया था। दिन चढे तक सोता रहा। कोई आठ बजे झाड़ू लगानेवाले मेहतर ने जगाया, तो नौद खुली। शराब की बोतल और गिलास सिरहाने रखकर छतरी से छिपा दिया था। ऊपर से अपना गायन डाल दिया था। ठठते ही ठठते सिरहाने निगाह गई। बोतल और गिलास का पता न था। फलेजा धक् से हो गया। खानसामा को खोजने लगा कि पूछूँ, उसने तो नहीं उठाकर रख दिया। इस विचार से उठा, और टटलता हुआ ढाक बँगले के पिछवाड़े गया, जहाँ नौकरों के लिए अलग कमरे बने हुए थे। पर वहाँ का भयंकर दृश्य देखकर आगे कदम बढ़ाने का साहस न हुआ।

साहब खानसामा का कान पकड़े हुए खड़े थे। शराब की बोतलें अलग-अलग रखी हुई थीं, साहब एक, दो, तीन करके गिनते थे, और खानसामा से पूछते थे, एक बोतल और कहाँ गया — खानसामा कहता था — हुजूर, खुदा मेरा मुँह काका करे, जो मैंने कुछ भी दगल-फसल को हो।

साहब — हम क्या झूठ बोलता है ? २९ बोतल नहीं था ?

खान० — हुजूर, खुदा की कसम, मुझे नहीं मालूम, कितनी बोतलें थीं !

इस पर साहब ने खानसामा के कई तमाचे लगाये। फिर कहा — तुम गिने, तुम न बतावेगा, तो हम तुमको जान से मार डालेंगे। हमारा कुछ नहीं हो सकता। हम हाकिम हैं, और हाकिम लोग हमारा दोस्त हैं। हम तुमको अभी-अभी मार डालेंगे। नहीं तो बतला दे, एक बोतल कहाँ गया ?

मेरे प्राण सूख गये। बहुत दिनों के बाद ईश्वर की याद आई। मन ही मन गोबर्धनधारी का स्मरण करने लगा। अब लाज तुम्हारे हाथ है ! भगवन् ! तुम्हें बचाओ, तो नैया बच सकती है, नहीं तो मरुदार में डूबी जाती है ! अंगरेज़ है, न जाने क्या मुसीबत डाले। भगवन् ! खानसामा का गुँह बन्द कर दो, उसकी वाणी हर लो, तुमने गढ़े बड़े द्रोहियों और दुष्टों की रक्षा की है। अजामिल को तुम्हीं ने तारा था। मैं भी द्रोही हूँ, द्रोहियों का द्रोही हूँ, मेरा संकट हरो। अपनी जान बची तो शराब की ओर आँखें न उठाऊँगा !

मार के आगे भूत भागता है । मुझे प्रति क्षण यह शका होती थी कि कहीं यह लोकोक्ति चरितार्थ न हो जाय । कहीं खानसामा खुल न पड़े । नहीं तो फिर मेरी खैर नहीं । सनद छिन जाने का, चोरी का मुकदमा चल जाने का, अथवा जज साहब से तिरस्कृत किये जाने का इतना भय न था, जितना साहब के पदाघात का लक्ष्य बनने का । जालिम हंटर लेकर दौड़ न पड़े । यों मैं इतना दुर्बल नहीं हूँ, हृष्ट-पुष्ट और साहसी मनुष्य हूँ । कालेज में खेल-कूद के लिए पारितोषिक पा चुका हूँ । अब भी बरखात में दो महीने मुगदर फेर लेता हूँ । लेकिन उस समय भय के मारे मेरा घुरा हल था । मेरे नैतिक बल का आधार पहले ही नष्ट हो चुका था । चोर मैं बल कहाँ ? मेरा मान, मेरा भविष्य, मेरा जीवन खानसामा के केवल एक शब्द पर निर्भर था — केवल एक शब्द पर ! किसका जीवन-सूत्र इतना क्षीण, इतना जोर्ण, इतना जर्जर होगा !

मैं अन-ही-मन प्रतिज्ञा कर रहा था — शराबियों की तोबा नहीं, सचो, हठ प्रतिज्ञा — कि इस सकट से बचा तो फिर शराब न पीऊँगा । मैंने अपने मन को चारों ओर से बाँध रखने के लिए, उसके कुतर्कों का द्वार बन्द करने के लिए एक भीषण शपथ खाई ।

मगर हाय रे दुर्दैव ! कोई सहाय न हुआ । न गोबर्द्धनधारी ने सुध ली, न नृसिंह भगवान् ने । वे सब सत्ययुग में आया करते थे । न प्रतिज्ञा कुछ काम आई, न शपथ का कुछ असर हुआ । मेरे भाग्य या दुर्भाग्य में जो कुछ बढ़ा था, वह होकर रहा । बिधना ने मेरी प्रतिज्ञा को सुदृढ़ रखने के लिए शपथ को यथेष्ट न समझा ।

खानसामा बेचारा अपनी बात का धनी था । थपड़ खाये, ठोकर खाई, दाढ़ी चुचवाई, पर न खुला, न खुला । बड़ा सत्यवादी, वीर पुंस्य था । मैं शायद ऐसी दशा में इतना अटल न रह सकता, शायद पहले ही थपड़ में उगल देता । उसकी ओर से मुझे जो घोर शंका हो रही थी, वह निर्मूल सिद्ध हुई । जब तक जीऊँगा, उस बीरात्मा का गुणानुवाद करता रहूँगा ।

पर मेरे ऊपर दूसरी ही ओर से वज्रपात हुआ ।

(५)

खानसामा पर जब मार-धाड़ का कुछ असर न हुआ, तो साहब उसके कान पकड़े हुए डाकू बैंगले की तरफ चले । मैं उन्हें आते देख चटपट सामने बरामदे में आ बैठा, और ऐसा मुँह बना लिया मानों कुछ जानता ही नहीं । साहब ने खानसामा का लोकर

मेरे सामने खड़ा कर दिया। मैं भी उठकर खड़ा हो गया। उस समय यदि कोई मेरे हृदय को चीरता, तो रक्त को एक बूँद भी न निकलती।

साहब ने मुझसे पूछा—‘वेक बकोल साहब, तुम शराब पीता है?’

मैं इनकार न कर सका।

‘तुमने रात शराब पी थी?’

मैं इनकार न कर सका।

‘तुमने मेरे इस खानसामा से शराब की थी?’

मैं इनकार न कर सका।

‘तुमने रात को शराब पीकर झोतल और गिलास अपने सिर के नीचे छिपाकर रखा था?’

मैं इनकार न कर सका। मुझे भय था कि खानसामा न वहाँ खुल पड़े। पर चलते मैं ही खुल पड़ा।

‘तुम जानता है, यह चोरी है?’

मैं इनकार न कर सका।

‘हम तुमको मुअत्तल कर सकता है, तुम्हारा सनद छोन सकता है, तुमको जेल भेज सकता है।’

यथार्थ हो था।

‘हम तुमको ठोकरों से मारकर गिरा सकता है। हमारा कुछ नहीं हो सकता।’

यथार्थ हो था।

‘तुम काका आदमी वकील बनता है, हमारे खानसामा से चोरी का शराब लेता है। तुम सुअर। लेकिन हम तुमको वही सजा देगा, जो तुम पसंद करे। तुम क्या चाहता है?’

मैंने काँपते हुए कहा—‘हुजूर, मुआफी चाहता हूँ।’

‘नहीं, हम सजा पूछता है?’

‘जो हुजूर मुनासिब समझे।’

‘अच्छा, यही होगा।’

यह कहकर उस निर्दयी, नर-पिशाच ने दो सिपाहियों को बुलाया और उनसे मेरे दोनों हाथ पकड़वा दिये। मैं मौन धारण किये इस तरह सिर झुकाये खड़ा रहा।

जैसे कोई लड़का अध्यापक के सामने बेन खाने को खड़ा होता है। इसने मुझे क्या दण्ड देने का विचार किया है ? कहीं मेरी मुश्किलें तो न कसरतवेगा, या कान पकड़कर उठा-बैठा तो न करावेगा। देवताओं से सहायता मिलने की कोई आशा तो न थी, पर अदृश्य का आवाहन करने के अतिरिक्त और उपाय हो क्या था।

मुझे सिपाहियों के हाथों में छोड़कर साहब दरबार में गये और वहाँ से मोहर छापने की स्याही और ब्रश लिये हुए निकले। अब मेरी आँखों से अश्रुपात होने लगा। यह घोर अपमान और थोड़ी-सी शराब के लिए ! वह भी दुगने दाम देने पर।

साहब ब्रश से मेरे मुँह में कालिमा धोत रहे थे, वह कालिमा, जिसे धोने के लिए सेरों साबुन की ज़रूरत थी, और मैं भोगी बिल्ली का भाँति खड़ा था। उन दोनों यमदूतों को सा मुक्त पर दिया न आती थी, दोनों हिंदोस्तानी थे, पर उन्हीं के हाथों मेरी यह दुर्दशा हो रही थी। इस देश को स्वराज्य मिल चुका।

साहब कालिख धोते और हँसते जाते थे। यहाँ तक कि आँखों के सिवा तिल-भर भी जगह न बची ! थोड़ी-सी शराब के लिए आदमी से बनमानुष बनाया जा रहा था। दिल में सोच रहा था, यहाँ से जाते ही जाते बचा परमानन्दानि की नालिश कर दूँगा, या किसी बहमात्रा से ऋह दूँगा, इजलास ही पर बचा की जुतों से खबर ले।

मुझे बनमानुष बनाकर साहब ने मेरे हाथ छुड़वा दिये और ताली बजाता हुआ मेरे पीछे दौड़ा। नौ शजे का समय था। कर्मचारी, सुबकिल, चपरासी सभी आ गये थे। सैकड़ों आदमी जमा थे, मुझे न जाने क्या शामत सूझी कि वहाँ से भागा। यह उस प्रहसन का सबसे कठिनाजनक दृश्य था। आगे-आगे मैं दौड़ा जाता था, पीछे-पीछे साहब, और अन्य सैकड़ों आदमी तालियाँ बजाते 'लेना लेना, जाने न पावे' का गुरु मचाते दौड़े आते थे, वानों किसी बंदर को भगा रहे हों।

लगभग एक मील तक यह दौड़ रही। वह तो कहो, मैं कसरती आदमी हूँ, बचकर निकल आया, नहीं मेरी न जाने और क्या दुर्गति होती। शायद मुझे गधे पर बिठाकर घुमाना चाहते थे। जब सब पीछे रह गये, तो मैं एक नाले के किनारे बेदम होकर बैठ रहा। अब मुझे सूझी कि यहाँ कोई आया तो पटरों से गारे बिना न छोड़ूँगा, चाहे उल्टो पड़े या सीधी। किन्तु मैंने नाले में मुँह धोने की चेष्टा नहीं की। जानता था, पानी से यह कालिमा न छूटेगा। यह सोचता रहा कि इस अँगरेज़ पर कैसे अभियोग चलाऊँ ? यह तो छिगाना ही पड़ेगा कि मैंने इसके खानसामा से चोरी

को शराब ली। अगर यह बात साबित हो गई, तो उल्टा मैं हो फँस जाऊँगा। क्या हरज है, इतना छिपा दूँगा। शत्रुता का कारण कुछ और ही दिखा दूँगा। पर मुकदमा ज़रूर चलाना चाहिए।

जाऊँ कहाँ? यह कालिमा-मण्डित मुँह कैसे दिखाऊँ। हाय! बदमाश को कालिख हो लगानी थी, तो क्या तब मैं कालिख न थी, लैम्प में कालिख न थी? कम-से-कम छूट तो जातो। जितना अपमान हुआ है, वही तक रहता। अब तो मैं मानों अपने कुकृत्य का स्वयं दिवोरा पीट रहा हूँ। दूसरा होता, तो इतनी दुर्गति पर हँस मरता।

सनीसत यही थी कि अभी तक रास्ते में किसी से मुलाकात नहीं हुई थी। नहीं तो उसके कालिमा-मण्डित प्रश्नों का क्या उत्तर देता? जब जरा थकन कम हुई, तो मैंने सोचा, यहाँ कब तक बैठा रहूँगा। लाओ, एक बार यत्न करके देखूँ तो, शायद स्याही छूट जाय। मैंने बालू से मुँह रगड़ना शुरू किया। देखा, तो स्याही छूट रही थी। उस समय मुझे जितना आनन्द हुआ, उसकी कौन कल्पना कर सकता है। फिर तो मेरा हौसला बढ़ा। मैंने मुँह को इतना रगड़ा कि कई जगह चमड़ा तक छिल गया। किन्तु वह कालिमा छुड़ाने के लिए मुझे इस समय बड़ी से बड़ी पोछा भी तुच्छ जान पड़ती थी। यद्यपि मैं नग्न सिर था, केवल इर्ता और धोती पहने हुए था, पर यह कोई अपमान की बाब नहीं। गाउन, अचकन, पगड़ी, ढाक-बँगले ही मैं रह गई। इसकी मुझे चिन्ता न थी। कालिख तो छूट गई।

लेकिन कालिमा छूट जाती है, पर उसका दाग दिल से कभी नहीं मिटता। इस घटना को हुए आज बहुत दिन हो गये हैं। पूरे पाँच साल हुए, मैंने शराब का नाम नहीं लिया, पीने की कौन कहे। कदाचित् मुझे सन्मार्ग पर लाने के लिए वह ईश्वरीय विधान था। कोई युक्ति, कोई तर्क, कोई चुटकी मुझ पर इतना स्थायी प्रभाव न डाल सकती थी। सुफल को देखते हुए तो मैं यही कहूँगा कि जो कुछ हुआ, बहुत अच्छा हुआ। बही होना चाहिए था। पर उस समय दिल पर जो गुज़री थी, उसे याद करके आज भी नौद उचट जातो है।

अब विपत्ति-कथा को क्यों तूल दूँ। पाठक स्वयं अनुमान कर सकते हैं। खबर तो फैल ही गई, किन्तु मैंने झंपने और शरमाने के बढके वेदयाई से काम लेना अधिक अनुकूल समझा। अपनी बेवकूफी पर खूब हँसता था, और बेवकूफ अपनी

दुर्देशों की कथा कहता था। हाँ, चालाको यह की कि उसमें कुछ थोड़ा-सा अपनी तरफ से बढ़ा दिया, अर्थात् रात को जब मुझे नशा चढ़ा तो मैं बोटल और गिलास लिये साहब के कमरे में घुस गया था और उसे कुर्सी से पटक कर मारा था। इस क्षेपक से मेरी दलित, अपमानित, मर्दित आत्मा को थोड़ी-सी तरफ़ोन होती थी। दिल पर तो जो कुछ गुजरी, वह दिल ही जानता है।

सबसे बड़ा भय मुझे यह था कि कहीं यह बात मेरी पत्नी के कानों तक न पहुँचे, नहीं तो उन्हें बड़ा दुःख होगा। मालूम नहीं, उन्होंने सुना या नहीं; पर कभी मुझसे इसकी चर्चा नहीं की।

क्षमा

मुसलमानों को स्पेन-देश पर राज्य करते कई शताब्दियाँ बीत चुकी थीं। फलो-खाओं की जगह मसजिदें बनती जाती थीं, घटों की जगह अज्ञान की आवाजें सुनाई देती थीं। गरनाता और अलहमरा में वे समय की नश्वर गति पर हँसनेवाले प्रासाद बन चुके थे, जिनके-खँडहर अब तक देखनेवालों को अपने पूर्व ऐश्वर्य की झलक दिखाते हैं। ईसाइयों के गण्य-मान्य स्त्री और पुरुष मसीह की शरण छोड़कर इस-लामी भ्रातृत्व में सम्मिलित होते जाते थे, और आज तक इतिहासकारों को यह आश्चर्य है कि ईसाइयों का निशान वहीं कपोलकल्पित रहा। जो ईसाई-नेता अब तक मुसलमानों के सामने सिर न झुकाते थे, और अपने देश में स्वराज्य स्थापित करने का स्वप्न देख रहे थे, उनमें एक सौदागर दाऊद भी था। दाऊद विद्वान् और साहसी था। वह अपने इलाके में इस्लाम को कदम न जमाने देता था। दीन और निर्धन ईसाई विद्रोही देश के अन्य प्रांतों से आकर उसके शरणागत होते थे और वह बड़ी उदारता से उनका पालन-पोषण करता था। मुसलमान दाऊद से सशक्त रहते थे। वे धर्म-बल से उस पर विजय न पाकर उसे शत्रु बल से परास्त करना चाहते थे। पर दाऊद कभी उनका सामना न करता। हाँ, जहाँ कहीं ईसाइयों के मुसलमान होने की खबर पाता, वहाँ हवा की तरह पहुँच जाता, और तर्क या विनय से उन्हें अपने धर्म पर अचल रहने की प्रेरणा करता। अन्त में मुसलमानों ने चारों तरफ से घेरकर उसे गिरफ्तार करने की तैयारी की। सेनाओं ने उसके इलाके को घेर लिया। दाऊद को प्राण रक्षा के लिए अपने सबन्धियों के साथ भागना पड़ा। वह घर से भागकर गरनाता में आया, जहाँ उन दिनों इस्लामी राजधानी थी। वहाँ सबसे अलग रहकर वह अच्छे दिनों की प्रतीक्षा में जीवन व्यतीत करने लगा। मुसलमानों के गुप्तचर उसका पता लगाने के लिए बहुत सिर मारते थे, उसे पकड़ लाने के लिए बड़े-बड़े इनामों की विज्ञप्ति निकाली जाती थी, पर दाऊद की टोढ़ न मिलती थी।

(२)

एक दिन एकान्त-वास से उकताकर दाऊद गरनाता के एक बाग में सैर करने चला गया। संध्या हो गई थी। मुसलमान नीची अबाएँ पहने, बड़े-बड़े अमामे घिर

पर बाँधे, कमर से तलवार लटकाये रविशों में टहल रहे थे। स्त्रियाँ सफ़ेद चुरके अढ़ाई, पज़री की जूतियाँ पहने बेंचों और कुर्सियों पर बैठी हुई थीं। दाऊद सबसे अलग हरी-हरी चास पर लेटा हुआ सोच रहा था कि वह दिन कब आवेगा, जब हमारी जन्मभूमि इन अत्याचारियों के पजे से छूटेगी। वह अतीत काल की कल्पना कर रहा था, जब ईसाई स्त्री और पुरुष इन रविशों में टहलते होंगे, जब यह स्थान ईसाइयों के परस्पर वाग्विलास से गुलज़ार होगा।

सहसा एक मुसलमान युवक आकर दाऊद के पास बैठ गया। वह इसे सिर से पाँव तक अपमान-सूचक दृष्टि से देखकर बोला—क्या अभी तक तुम्हारा हृदय इस-लाम की ज्योति से प्रकाशित नहीं हुआ ?

दाऊद ने गम्भीर भाव से कहा—इसलाम की ज्योति पर्वत-शृंगों को प्रकाशित कर सकती है। अँधेरी घाटियों में उसका प्रवेश नहीं हो सकता।

उस मुसलमान अरबी का नाम जमाल था। यह आक्षेप सुनकर तीखे स्वर में बोला—इससे तुम्हारा क्या मतलब है ?

दाऊद—इससे मेरा मतलब यहो है कि ईसाइयों में जो लोग उच्च श्रेणी के हैं, वे जागीरों और राज्याधिकारों के लोभ तथा राजदंड के भय से इसलाम की शरण आ सकते हैं; पर दुर्बल और दीन ईसाइयों के लिए इसलाम में वह आसमान की बाद-शाहत कहाँ है, जो हज़रत मसीह के दामन में उन्हें नसीब होंगे ! इसलाम का प्रचार तलवार के बल से हुआ है, सेवा के बल से नहीं।

जमाल अपने धर्म का अपमान सुनकर तिलमिला उठा। गरम होकर बोला—यह सर्वथा मिथ्या है। इसलाम की शक्ति उसका आंतरिक धातुत्व और साम्य है, तलवार नहीं।

दाऊद—इसलाम ने धर्म के नाम पर जितना रक्त बहाया है, उसमें उसको सारा मसजिदें डूब जायँगी।

जमाल—तलवार ने सदा सत्य की रक्षा की है।

दाऊद ने अविचलित भाव से कहा—जिसको तलवार का आश्रय लेना पड़े, वह सत्य ही नहीं।

जमाल जातीय गर्व से उन्मत्त होकर बोला—जब तक मिथ्या के अक्त रहेंगे, तब तक तलवार की ज़रूरत भी रहेगी।

दाऊद — तलवार का मुँह ताकनेवाला सत्य हो मिथ्या है ।

अरब ने तलवार के कब्जे पर हाथ रखकर कहा — खुदा की कसम, अगर तुम निहत्थे न होते, तो तुम्हें इसलाम की तौहोन करने का मज़ा चखा देता ।

दाऊद ने अपनी छाती में छिपाई हुई कटार निकालकर कहा — नहीं, मैं निहत्था नहीं हूँ । मुसलमानों पर जिस दिन इतना विश्वास कहाँ गा, उस दिन ऐसाई न रहूँगा । तुम अपने दिल के अरमान निकाल लो ।

दोनों ने तलवारें खींच लीं । एक दूसरे पर दृष्ट पड़ा । अरब की भारी तलवार ऐसाई की हलड़ी कटार के सामने शिथिल हो गई । एक सर्प की भाँति फन से चोट करती थी, दूसरी नागिन की भाँति उड़ती थी । एक लहरों की भाँति लपकती थी, दूसरी जल की मछलियों की भाँति चमकती थी । दोनों योद्धाओं में कुछ देर तक चोट होती रही । सहसा एक बार नागिन उछलकर अरब के अन्तस्तल में जा पहुँची । वह भूमि पर गिर पड़ा ।

(३)

जमाल के गिरते ही चारों तरफ से लोग दौड़ पड़े । वे दाऊद को घेरने की चेष्टा करने लगे । दाऊद ने देखा, लोग तलवारें लिये दौड़े चले आ रहे हैं । प्राण लेकर भागा । पर जिधर जाता था, सामने बाग की दीवार रास्ता रोक लेती थी । दीवार ऊँची थी, उसे फाँदना मुश्किल था । यह जीवन और मृत्यु का संग्राम था । कहीं शरण की आशा नहीं, कहीं छिपने का स्थान नहीं । उधर अरबों की रक्त-विपासा प्रतिक्षण तीव्र होती जाती थी । यह केवल एक अपराधी को दंड देने की चेष्टा न थी । जातीय अपमान का गढ़ था । एक विजित ऐसाई की यह हिम्मत कि अरब पर हाथ ठावे ! ऐसा अनर्थ ।

जिस तरह पीछा करनेवाले कुत्तों के सामने गिलहरी इधर-उधर दौड़ती है, किसी वृक्ष पर चढ़ने की बार बार चेष्टा करती है, पर हाथ-पाँव फूल घाने के कारण बार-बार गिर पड़ती है, वही दशा दाऊद की थी ।

दौड़ते-दौड़ते उसका दम फूल गया ; पैर मन-मन-भर के हो गये । कई बार ज़मीन पर गिरा, इन सब पर दृष्ट पड़े, और बितने मंहंगे प्राण बिक सकें, उतने मंहंगे बँचे । पर शत्रुओं की संख्या देखकर हतोत्साह हो जाता था ।

लेना, छोड़ना, पकड़ना का शोर मचा हुआ था । कभी-कभी पीछा करनेवाले इतने

निकट आ जाते थे कि माझूम होता था, अब संग्राम का अंत हुआ, वह तलवार पकड़ी ; पर पैरों की एक ही गति, एक कावा, एक कभी उसे खून की प्यासी तलवारों से बाल-बाल बचा लेती थी ।

दाऊद को अब इस संग्राम में खिलाड़ियों का-सा आनंद आने लगा । यह निश्चय था कि उसके प्राण नहीं बच सकते, मुसलमान दया करना नहीं जानते, इसलिए उसे अपने दाव-पेंच में मज्जा आ रहा था । किसी वार से बचकर उसे अब इसकी खुशो न होती थी कि उसके प्राण बच गये, बल्कि इसका आनंद होता था कि उसने क्रांतिल को कैसा झिच किया ।

सहया उसे अपनी दाहिनी ओर बाग की दीवार कुछ नीची नज़र आई । आह ! यह देखते ही उसके पैरों में एक नई शक्ति का संचार हो गया, धमनियों में नया रक्त दौड़ने लगा । वह हिरन की तरह उस तरफ़ दौड़ा, और एक छलांग में बाग के उस पार पहुँच गया । ज़िन्दगी और मौत में सिर्फ़ एक क़दम का फ़ासला था । पीछे मृत्यु थी, और आगे जीवन का विस्तृत क्षेत्र । जहाँ तक दृष्टि जाती थी, म्हाड़ियाँ ही नज़र आती थीं । ज़मीन पथरीली थी, वही ऊँची, वहाँ नीची । जगह-जगह पत्थर की शिलाएँ पड़ी हुई थीं । दाऊद एक शिला के नीचे छिपकर बैठ गया ।

दम-भर में पीछा करनेवाले भी वहाँ आ पहुँचे, और इधर-उधर म्हाड़ियों में, वृक्षों पर, गड्ढों में, शिलाओं के नीचे तलाश करने लगे । एक अरब उस चट्टान पर आकर खड़ा हो गया, जिसके नीचे दाऊद छिपा हुआ था । दाऊद का कलेजा थकथक कर रहा था । अब जान गई ! अरब ने ज़रा नीचे को झाँका, और प्राणों का अन्त हुआ ! संयोग—केवल संयोग पर अब उसका जीवन निर्भर था । दाऊद ने साँस रोक ली, सज़ाटा खींच लिया । एक निगाह पर उसकी ज़िन्दगी का फैसला था । ज़िन्दगी और मौत में कितना सामीप्य है !

मगर अरबों को इतना अवकाश कहाँ था कि वे सावधान होकर शिला के नीचे देखते । वहाँ तो हरयारे को पकड़ने की जल्दी थी । दाऊद के सिर से बला टल गई । वे इधर-उधर ताक-झाँककर आगे बढ़ गये ।

(४)

अँधेरा हो गया । आकाश में तारागण निकल आये, और तारों के साथ दाऊद भी शिला के नीचे से निकला । लेकिन देखा, तो उधर समय भी चारों तरफ़ दलबल

अचो हुई है, शत्रुओं का दल मशालें लिये म्हाड़ियों में घूम रहा है ; नाकों पर भी पहरा है, कहीं निकल भागने का रास्ता नहीं है। दाऊद एक वृक्ष के नीचे खड़ा होकर सोचने लगा कि अब क्योंकर जान बचे। उसे अपनी जान की वैसी परवा न थी। वह जीवन के सुख दुःख सब भोग चुका था। अगर उसे जीवन की लालसा थी, तो केवल यही देखने के लिए कि इस संग्राम का अन्त क्या होगा। मेरे देशवासी हतोत्साह हो जायेंगे, या अदभ्य धैर्य के साथ संग्राम-क्षेत्र में अटल रहेंगे।

जब रात अधिक हो गई, और शत्रुओं की घातक चेष्टा कुछ कम न होती देख पड़ी, तो दाऊद खुदा का नाम लेकर म्हाड़ियों से निकला और दवे-पाँव, वृक्षों की आड़ में, आदमियों की नज़रें बचाता हुआ, एक तरफ को चला। वह इन म्हाड़ियों से निकल कर बस्ती में पहुँच जाना चाहता था। निर्जनता किसी को आड़ नहीं कर सकती। बस्ती का जनबाहुल्य स्वयं आड़ है।

कुछ दूर तक तो दाऊद के मार्ग में कोई बाधा न उपस्थित हुई, वन के वृक्षों ने समझी रक्षा की ; किन्तु जब वह असमतल भूमि से निकलकर समतल भूमि पर आया, तो एक अरब को निगाह उस पर पड़ गई। उसने ललकारा। दाऊद भागा। क्रांतिल भागा जाता है। यह आवाज़ हवा में एक डो बार गूँजो, और क्षण-भर में चारों तरफ से अरबों ने उसका पीछा किया। सामने बहुत दूर तक आबादों का नामोनिशान न था। बहुत दूर पर एक धुँधला-सा दीपक टिमटिमा रहा था। किसी तरह वहाँ तक पहुँच जाऊँ। वह उस दीपक की ओर इतनी तेज़ी से दौड़ रहा था, मानों वहाँ पहुँचते ही अभय पा जायगा। आशा उसे उड़ाये लिये जाती थी। अरबों का समूह पीछे छूट गया, मशालों की ज्योति निष्प्रभ हो गई। केवल तारागण उसके साथ दौड़े चले आते थे। अन्त को वह आशामय दीपक सामने आ पहुँचा। एक छोटा-सा फूस का मकान था। एक बूढ़ा अरब ज़मीन पर बैठा हुआ, रेहल पर कुरान रखे उसी दीपक के मन्द प्रकाश में पढ़ रहा था। दाऊद आगे न जा सका। उसकी हिम्मत ने जवाब दे दिया। वह वहीं शिथिल होकर गिर पड़ा। रास्ते की थकन घर पहुँचते पर मालूम होती है।

अरब ने उठकर पूछा—तू कौन है ?

दाऊद—एक गरीब ईसाई। मुसीबत में फँस गया हूँ। अब आप दो शरण दें, तो मेरे प्राण बच सकेंगे हैं।

अरब—खुदा-पाक तेरी मदद करेगा। तुम्ह पर क्या मुसीबत पड़ी हुई है ?

दाऊद—हरता हूँ, कहाँ कह दूँ तो आप भी मेरे खून के प्यासे न हो जायें।

अरब—जब तू मेरी शरण में आ गया, तो तुझे मुक्तसे कोई शक न होनी चाहिए। हम मुसलमान हैं, जिसे एक बार अपनी शरण में ले लेते हैं, उसको ज़िंदगी-भर रक्षा करते हैं।

दाऊद—मैंने एक मुसलमान युवक की हत्या कर डाली है।

वृद्ध अरब का मुख क्रोध से विकृत हो गया, बोला—उसका नाम ?

दाऊद—उसका नाम जमाल था।

अरब सिर पकड़कर वहाँ बैठ गया। उसकी आँखें सुख हो गईं; गरदन की नसें तन गईं; मुख पर अलौकिक तेजस्विता की आभा दिखाई दी; नधने फड़कने लगे। ऐसा भालूम होता था कि उसके मन में भीषण द्वन्द्व हो रहा है, और वह समस्त विचार-शक्ति से अपने मनोभावों को दबा रहा है। दो-तीन मिनट तक वह इसी उग्र अवस्था में बैठा धरती की ओर ताकता रहा। अन्त को अवरुद्ध कण्ठ से बोला—नहीं, नहीं, शरणागत की रक्षा करनी ही पड़ेगी। आह! जालिम! तू जानता है, मैं कौन हूँ? मैं उसी युवक का अभागा पिता हूँ, जिसकी आज तूने इतनी निर्दयता से हत्या की है! तू जानता है, तूने मुझ पर कितना बड़ा अत्याचार किया है? तूने मेरे खानदान का निशान मिटा दिया है। मेरा चिराय गुल कर दिया। आह, जमाल मेरा इकलौता बेटा था। मेरी सारी अभिलाषाएँ उसी पर निर्भर थीं। वह मेरी आँखों का उजाला, मुझ अन्धे का सहारा, मेरे जीवन का आधार, मेरे जर्जर शरीर का प्राण था। अभी-अभी उसें क़ब्र की गोद में लिटाकर आया हूँ। आह, मेरा शेर आज खाक के नीचे सो रहा है। ऐसा दिलेर, ऐसा दीनदार, ऐसा सजीला जवान मेरी क़ौम में दूसरा न था। जालिम, तुझे उस पर तलवार चलाते ज़रा भी दया न आई। तेरा पत्थर का कलेजा ज़रा भी न पसीजा! तू जानता है, मुझे इस वक्त तुझ पर कितना गुस्सा आ रहा है? मेरा जो चाहता है कि अपने दोनों हाथों से तेरी गरदन पकड़कर इस तरह दबाऊँ कि तेरी ज़बान बाहर निकल आवे, तेरी आँखें कौड़ियों की तरह बाहर निकल पड़ें। पर नहीं, तूने मेरी शरण ली है, कर्तव्य मेरे हाथों को बाँधे हुए है; क्योंकि हमारे रसूल-पाक ने हिदायत की है कि जो अपनी पनाह में आवे, उस पर हाथ न उठाओ। मैं नहीं चाहता कि नबी के हुक्म को तोड़कर दुनिया के साथ अपनी आक्रबत भी बिगाड़ लूँ। दुनिया तूने बिगाड़ी, दीन अपने हाथों बिगाड़ूँ? नहीं। सज़ करना मुश्किल है; पर सज़ कर्हूँगा।

ताकि नबी के सामने आखें नीचो न करनी पड़ें । आ, घर में आ । तेरा पीछा करने-वाले वह दौड़े आ रहे हैं । तुझे देख लेंगे, तो फिर मेरी सारी मिन्नत समाजत तेरी जान न बचा सकेगी । तू नहीं जानता कि अरब लोग खून कभी माफ़ नहीं करते ।

यह कहकर अरब ने दाऊद का हाथ पकड़ लिया, और उसे घर में ले जाकर एक कोठरी में छिपा दिया । वह घर से बाहर निझला ही था कि अरबों का एक दल उसके द्वार पर आ पहुँचा ।

एक आदमी ने पूछा—क्यों शेख हसन, तुमने शहर से किसी को भागते देखा है ?
'हाँ, देखा है ।'

'उसे पकड़ क्यों न लिया ? वही तो जमाल का क्रांतिल था ।'

'यह जानकर ओ मैंने उसे छोड़ दिया ।'

'एँ ! यज्ञप खुदा का ! यह तुमने क्या किया ? जमाल हिस्साब के दिन हमारा दामन पकड़ेगा, तो हम क्या जवाब देंगे ?'

'तुम कह देना कि तेरे बाप ने तेरे क्रांतिल को माफ़ कर दिया ।'

'अरब ने कभी क्रांतिल का खून नहीं माफ़ किया ।'

'यह तुम्हारी जिम्मेदारी है, मैं उसे अपने सिर क्यों लूँ ?'

अरबों ने शेख हसन से ज्यादा हुज्जत न की, क्रांतिल की तलाश में दौड़े । शेख हसन फिर चटाई पर बैठकर कुरान पढ़ने लगा । लेकिन उसका मन पढ़ने में न लगता था । शत्रु से बदला लेने की प्रवृत्ति अरबों की प्रकृति में बद्धमूल होती थी । खून का बदला खून था । इसके लिए खून की नदियाँ बह जाती थीं, क़बीले के क़बीले मर मिटते थे, शहर के शहर वोरान हो जाते थे । उस प्रवृत्ति पर विजय पाना शेख हसन को असाध्य-सा प्रतीत हो रहा था । बार-बार प्यारे पुत्र की सुरत उसकी आँखों के आगे फिरने लगती थी, बार-बार उसके मन में प्रश्न उत्तेजना होती थी कि चलकर दाऊद के खून से अपने क्रोध की आग बुझाऊँ । अरब वीर होते थे । कटना-मरना उनके लिए कोई असाधारण बात न थी । मरनेवालों के लिए वे आँसुओं की कुछ वूँटें बहाकर फिर अपने काम में प्रवृत्त हो जाते थे । वे मृत व्यक्ति की स्मृति को केवल उसी दशा में जीवित रखते थे, जब उसके खून का बदला लेना होता था । अन्त को शेख हसन अधीर हो उठा । संसको भय हुआ कि अब मैं अपने ऊपर क़ावू नहीं रख सकता । उसने तलवार म्यान से निकाल

ली, और देने पाँव उस कोठरी के द्वार पर आकर खड़ा हो गया, जिसमें दाऊद छिपा हुआ था। तलवार को दामन में छिपाकर उसने धीरे से द्वार खोला। दाऊद सहल रहा था। बूढ़े अरब का रौद्र रूप देखकर दाऊद उसके मनोवेग को ताड़ गया। उसे बूढ़े से सद्गानुभूति हो गई। उसने सोचा, यह धर्म का दोष नहीं, जाति का दोष नहीं। मेरे पुत्र की किसी ने हत्या की होती, तो कदाचित् मैं भी उसके स्नान का प्यासा हो जाता। यही मानव-प्रकृति है।

अरब ने कहा—दाऊद, तुम्हें मालूम है, बेटे की मौत का कितना गम होता है ?

दाऊद—इसका अनुभव तो नहीं है, पर अनुमान कर सकता हूँ। अगर मेरी जान से आपके उस गम का एक हिस्सा भी मिट सके, तो लीजिए, यह सिर हाज़िर है। मैं इसे शौक से आपकी नज़र करता हूँ। आपने दाऊद का नाम सुना होगा।

अरब—क्या पीटर का बेटा ?

दाऊद—जी हाँ ! मैं वही यदनसीब दाऊद हूँ। मैं केवल आपके बेटे का घातक ही नहीं, इसलाम का दुश्मन हूँ। मेरी जान लेकर आप जमाल के बदन का बदला हो न लेंगे, बल्कि अपनी जाति और धर्म की सच्ची सेवा भी करेंगे।

शेख हसन ने गम्भीर भाव से कहा—दाऊद, मैंने तुम्हें माफ़ किया। मैं जानता हूँ, मुसलमानों के हाथ ईसाइयों को बहुत तकलीफें पहुँची हैं ; मुसलमानों ने उन पर बड़े-बड़े अत्याचार किये हैं, उनकी स्वाधीनता हर ली है ! लेकिन यह इसलाम का नहीं, मुसलमानों का क्रसुर है। विजय-गर्व ने मुसलमानों की मति हर ली है। हमारे पाक नबी ने यह शिक्षा नहीं दी थी, जिस पर आज हम चल रहे हैं। वह स्वयं क्षमा और दया का सर्वोच्च आदर्श है। मैं इसलाम के नाम को बढ़ा न लगाऊँगा। मेरी ऊँटनी ले लो, और रातों-रात जहाँ तक भागा जाय, भागो। कहीं एक क्षण के लिए भी न ठहरना। अरबों की तुम्हारी वृ भी मिल गई, तो तुम्हारी जान की खैरियत नहीं। जाओ, तुम्हें खुदाएगाक घर पहुँचावे। बूढ़े शेख हसन और उसके बेटे जमाल के लिए खुदा से दुआ किया करना।

*

*

*

दाऊद खैरियत से घर पहुँच गया ; किन्तु अब वह दाऊद न था, जो इसलाम को जड़ से खोदकर फेंक देना चाहता था। उसके विचारों में गहरा परिवर्तन हो गया था। अब वह मुसलमानों का आदर करता और इसलाम का नाम इज्ज़त से लेता था।

मनुष्य का परम धर्म

होली का दिन है। लड्डू के भक्त और रसमुठ्ठे के प्रेमी पण्डित मोटेराम शास्त्री अपने आँगन में एक टट्टी खाट पर सिर झुकाये, चिन्ता और शोक की मूर्ति बने बैठे हैं। उनकी सहधर्मिणी उनके निकट बैठी हुई उनकी ओर सच्ची सहवेदना की दृष्टि से ताक रही हैं और अपनी मृदुवाणी से पति की चिन्ताग्नि को शान्त करने की चेष्टा कर रही हैं।

पण्डितजी बहुत देर तक चिन्ता में डूबे रहने के पश्चात् सदासोन भाव से बोले—नसीबा ससुरा न जाने कहाँ जाकर सो गया। होली के दिन भी न जागा।

पण्डिताइन—दिन ही बुरे आ गये हैं। इहाँ तो जौन दिग ते तुम्हारा हुकुम पावा ओही घड़ी ते साँझ-सवेरे दोनों जून सूरजनारायन से यही बरदान माँगा करित है कि कड़ू से बुलौवा आवे। सैकड़न दिया तुलसी माई का चढ़ावा मुदा सब सोय गये। गाढ़ परे कोऊ काम नाही आवत हैं।

मोटेराम—कुछ नहीं, ये देवो-देवता सब नाम के हैं। हमारे बखत पर काम आवे तब हम जाने कि हैं कोई देवो-देवता। सेंटमेंत में मालपुआ और हलुवा खाने-वाले तो बहुत हैं।

पण्डिताइन—का सहर-भर माँ अब कोऊ भले मनई नाही रहा? सब मरि गये ?

मोटेराम—सब मर गये, बल्कि सड़ गये। इस-पाँच है तो साल-भर में दो-एक बार जीते हैं। वह भी बहुत हिम्मत की तो रुपये की तीन खेर मिठाई खिला दी। मेशा वश चलता तो इन सबों को सीधे कालेपानी मिजवा देता। यह सब इसी अरिया-समाज की करनी है।

पण्डिताइन—तुमहूँ तो बर माँ बैठी रहत हौ। अब ई जमाने में कोई ऐसा दानी नाही है कि घर बैठे नेवता भेज देय। कभूँ-कभूँ जुवान लगा दिया करौ।

मोटेराम—तुम कैसे जानती हो कि मैंने जवान नहीं लगाई। ऐसा कौन रईस इस शहर में है, जिसके यहाँ जाकर मैंने आशीर्वाद न दिया हो, अगर कौन ससुरा खुन्ता है। सब अपने-अपने रङ्ग में मस्त हैं।

इतने में पण्डित चिन्तामणिजी ने पदार्पण किया। यह पण्डितजी मोटेरामजी के परममित्र थे। हाँ, अवस्था कुछ कम थी और उसी के अनकूल उनको तौद भी कुछ उत्तनी प्रतिभाशाली न थी।

मोटेराम—कहो मित्र, क्या समाचार लाये ? है कहीं डोल ?

चिन्तामणि—डौल नहीं, अपना सिर है ! अब वह नसीब हो नहीं रहा।

मोटेराम—घर हो से आ रहे हो ?

चिन्तामणि—भाई, हम तो साधू हो जायेंगे। जब इस जीवन में कोई सुख ही नहीं रहा तो जोकर क्या करेंगे ? अब बताओ कि आज के दिन जब उत्तम पदार्थ न मिले तो कोई क्योंकर जिये।

मोटेराम—हाँ भाई, बात तो यथार्थ कहते हो।

चिन्तामणि—तो अब तुम्हारा किया कुछ न होगा ? साफ़-साफ़ कहो, हम संन्यास ले लें ?

मोटेराम—नहीं मित्र, घबराओ मत। जानते नहीं हो, बिना मरे स्वर्ग नहीं मिलता। तर माल खाने के लिए कठिन तपस्या करनी पड़ती है, हमारी राय है कि चलो इसी समय गङ्गा-तट पर चले और वहाँ व्याख्यान दें। कौन जाने किसी सज्जन की आत्मा जागृत हो जाय।

चिन्तामणि—हाँ, बात तो अच्छी है ; चलो चले।

दोनों सज्जन उठकर गङ्गाजी की ओर चले, प्रातः काल था। सहस्रों मनुष्य स्नान कर रहे थे। कोई पाठ करता था, कितने ही लोग पण्डों की चौकियों पर बैठे तिरुक्क लगा रहे थे। कोई-कोई तो गीलो धौतो ही पहने घर जा रहे थे।

दोनों महात्माओं को देखते ही चारों तरफ़ से 'नमस्कार', 'प्रणाम' और 'वाला-गन' की आवाज़ें आने लगीं। दोनों मित्र इन अभिवादनों का उत्तर देते गङ्गातट पर जा पहुँचे और स्नानादि में प्रवृत्त हो गये। तत्पश्चात् एक पण्डे की चौकी पर भजन गाने लगे। यह एक ऐसी विचित्र घटना थी कि सेकड़ों आदमी कौतूहलवश आकर एकत्रित हो गये। जब श्रोताओं को सख्या कई हो तब पहुँच गई तो पण्डित मोटेराम गौरव युक्त भाव से बोले—सज्जनो, आपको ज्ञात है कि जब ब्रह्मा ने इस अक्षर ससार की रचना की तो ब्राह्मणों को अपने सुख से निकाला। किसी को इस विषय में शक तो नहीं है ?

श्रोतागण—नहीं महाराज, आप सर्वथा सत्य कहते हो। आपको कौन काट सकता है ?

मोटेराम—तो ब्राह्मण ब्रह्मा के मुख से निकले, यह निश्चय है। इसलिए मुख मानव शरीर का श्रेष्ठतम भाग है। अतएव मुख को सुख पहुँचाना, प्रत्येक प्राणी का परम कर्तव्य है। है या नहीं ? कोई काटता है हमारे वचन को ? सामने आये। हम उसे शास्त्र का प्रमाण दे सकते हैं।

श्रोतागण—महाराज, आप ज्ञानी पुरुष हो। आपको काटने का साहस कौन कर सकता है ?

मोटेराम—अच्छा, तो जब यह निश्चय हो गया कि मुख को सुख देना प्रत्येक प्राणी का परमधर्म है, तो क्या यह देखना कठिन है कि जो लोग मुख से विमुख हैं वे दुःख के भागी हैं। कोई काटता है इस वचन को ?

श्रोतागण—महाराज, आप धन्य हो, आप न्याय-शास्त्र के पण्डित हो।

मोटेराम—अब प्रश्न यह होता है कि मुख को सुख कैसे दिया जाय ? हम कहते हैं—जैसी तुममें श्रद्धा हो, जैसी तुममें सामर्थ्य हो। इसके अनेक प्रकार हैं : देवताओं के गुण गाओ, ईश्वर-वन्दना करो, सत्संग करो और कठोर वचन न बोलो। इन बातों से मुख को सुख प्राप्त होगा। किसी को विपत्ति में देखो तो उसे ढारस दो। इससे मुख को सुख होगा। किन्तु इन सब उपायों से श्रेष्ठ, सबसे उत्तम, सबसे उपयोगी एक और हो ढङ्ग है। कोई आपमें ऐसा है जो उसे बतला दे ? है कोई, बोलो।

श्रोतागण—महाराज, आपके सम्मुख कौन मुँह खोल सकता है। आप ही बताने की कृपा कीजिए।

मोटेराम—अच्छा, तो हम चिल्लाकर, गला फाड़-फाड़कर कहते हैं कि यह इन सब विधियों से श्रेष्ठ है। उसी भाँति जैसे चन्द्रमा समस्त नक्षत्रों में श्रेष्ठ है।

श्रोतागण—महाराज, अब विलम्ब न कीजिए। यह कौन-सी विधि है ?

मोटेराम—अच्छा सुनिए, सावधान होकर सुनिए। वह विधि है मुख को उत्तम पदार्थों का भोजन करवाना, अच्छी-अच्छी वस्तु खिलाना। कोई काटता है हमारी बात को ? आये, हम उसे वेद-मन्त्रों का प्रमाण दें।

एक मनुष्य ने शङ्का की—यह समस्त में नहीं आता कि सत्यभाषण से मिष्ठभक्षण क्योंकि मुख के लिए अधिक सुखकारी हो सकता है ?

कोई मनुष्यों ने कहा—हाँ, हाँ, हमें भी यही शंका है। महाराज, इस शंका का समाधान कीजिए।

मोटेराम—और किसी को कोई शंका है? हम बहुत प्रसन्न होकर उसका निवारण करेंगे। सज्जनो, आप पूछते हैं कि उत्तम पदार्थों का भोजन करना और कराना क्योंकर सत्यभाषण से अधिक सुखदायी है। मेरा उत्तर है कि पहला रूप प्रत्यक्ष है और दूसरा अप्रत्यक्ष। उदाहरणतः कल्पना कीजिए कि मैंने कोई अपराध किया। यदि हाकिम मुझे बुलाकर नज़रतापूर्वक समझाये कि पण्डितजी, आपने यह अच्छा काम नहीं किया, आपको ऐसा उचित नहीं था; तो उसका यह दण्ड मुझे सुमार्ग पर लाने में सफल न होगा। सज्जनो, मैं ऋषि नहीं हूँ, मैं दीन हीन माया-जाल में फँसा हुआ प्राणी हूँ। मुझ पर इस दण्ड का कोई प्रभाव न होगा। मैं हाकिम के सामने से दौटते ही फिर उसी कुमार्ग पर चलने लगूँगा। मेरी बात समझ में आती है? कोई उसे काटता है?

श्रोतागण—महाराज! आप विद्यासागर हो, आप पण्डितों के भूषण हो। आप को धन्य है।

मोटेराम—अच्छा, अब उसी उदाहरण पर फिर विचार करो। हाकिम ने बुलाकर तत्क्षण कारागार में डाल दिया और वहाँ मुझे नाना प्रकार के कष्ट दिये गये। अब जब मैं छूटूँगा, तो वरसों तक यातनाओं को याद करता रहूँगा और सम्भवतः कुमार्ग को त्याग दूँगा। आप पूछेंगे, ऐसा क्यों है? दण्ड दोनों ही है, तो क्यों एक का प्रभाव पड़ता है और दूसरे का नहीं। इसका कारण यही है कि एक का रूप प्रत्यक्ष है और दूसरे का गुप्त। समझे आप लोग?

श्रोतागण—धन्य हो कृपानिधान! आपको ईश्वर ने बड़ी बुद्धि-सामर्थ्य दी है।

मोटेराम—अच्छा, तो अब आपका प्रश्न होता है कि उत्तम पदार्थ किसे कहते हैं? मैं इसकी विवेचना करता हूँ। जैसे भगवान् ने नाना प्रकार के रत्न नेत्रों के विनोदार्थ बनाये, उसी प्रकार मुख के लिए भी अनेक रसों की रचना की; किन्तु इन समस्त रसों में श्रेष्ठ कौन है? यह अपनी-अपनी रुचि है। लेकिन, वेदों और शास्त्रों के अनुसार मिष्ठ-रस प्रधान माना जाता है। देवतागण इसी रस पर मुरब्ब होते हैं, यहाँ तक कि सच्चिदानन्द, सर्वशक्तिमान् भगवान् को भी मिष्ठ पाक़ों ही से अधिक रुचि है। कोई ऐसे देवता का नाम बता सकता है जो नमकीन वस्तुओं को ग्रहण

करता हो ? है कोई जो ऐसी एक भी दिव्य ज्योति का नाम बता सके ? कोई नहीं है । इसी भाँति खट्टे, कड़ुवे और चरपरे, कसैले पदार्थों से भी देवताओं की प्रीति नहीं है ।

श्रोतागण—महाराज, आपकी बुद्धि अपरम्पार है ।

मोटेराम—तो यह सिद्ध हो गया कि मीठे पदार्थ सब पदार्थों में श्रेष्ठ हैं । अब आपका पुनः प्रश्न होता है कि क्या समग्र मीठों वस्तुओं से मुख को समान आनन्द प्राप्त होता है । यदि मैं कह दूँ 'हाँ' तो आप चिल्ला उठोगे कि पण्डितजी, तुम पावले हो, इसलिए मैं कहूँगा, 'नहीं' और बारम्बार 'नहीं' । सब मीठे पदार्थ समान रीचकता नहीं रखते । गुड़ और चीनी में बहुत भेद है । इसलिए मुख को सुख देने के लिए हमारा परम कर्तव्य है कि हम उत्तम से उत्तम मिष्ठ-पाओं का सेवन करें और करायें । मेरा अपना विचार है कि यदि आपके थाल में जौनपुर की अमृतियाँ, आगरे के मोतीचूर, सथुरा के पेड़े, बनारस की कलाकन्द, लखनऊ के रसगुल्ले, अयोध्या के गुलाबजामुन और दिल्ली का हलुवा-सोहन हों तो वह ईश्वर-भोग के योग्य हैं । देवतागण उस पर मुग्ध हो जायँगे । और जो साइसो, पशकमी जीव ऐसे स्वादिष्ट थाल ब्राह्मणों को जिमायेगा, उसे सदेह स्वर्गधाम प्राप्त होगा । यदि आपकी श्रद्धा है तो हम आपसे अनुरोध करेंगे कि अपना धर्म अवश्य पालन कीजिए, नहीं तो मनुष्य बनने का नाम न लीजिए ।

पण्डित मोटेराम का भाषण समाप्त हो गया । तालियाँ बजने लगीं । कुछ सज्जनों ने इस ज्ञान वर्षा और धर्मोपदेश से मुग्ध होकर सन पर फूलों की वर्षा की । तब चिन्तामणिजी ने अपनी वाणी को विभूषित किया—

सज्जनो, आपने मेरे परमस्निग्ध पण्डित मोटेरामजी का प्रभावशाली व्याख्यान सुना । और अब मेरे खड़े होने की आवश्यकता न थी । परन्तु जहाँ मैं उनसे और सभी विषयों में सहमत हूँ वहाँ उनसे मुझे थोड़ा मतभेद भी है । मेरे विचार हैं यदि आपके थाल में केवल जौनपुर की अमृतियाँ हों तो वह पंचमेल मिठाइयों से कहीं सुखवर्द्धक, कहीं स्वादपूर्ण और कहीं कल्याणकारी नहींगी । इसे मैं शत्रोक्त सिद्ध कर सकता हूँ ।

मोटेरामजी ने सरोष होकर कहा—तुम्हारी यह कल्पना मिथ्या है । आगरे के मोतीचूर और दिल्ली के हलुवा-सोहन के सामने जौनपुर की अमृतियों की तो कोई गणना ही नहीं है ।

चिन्ता०—प्रमाण से सिद्ध कीजिए ।

मोटेराम—प्रत्यक्ष के लिए प्रमाण ?

चिन्ता०—यह तुम्हारी मूर्खता है ।

मोटेराम—तुम जन्म-भर खाते ही रहें, किन्तु खाना न आया !

इस पर चिन्तामणिजी ने अपनी आसनी मोटेराम पर चलाई । शास्त्रीजी ने धार
खाली दिया और चिन्तामणि की ओर मस्त हाथों के समान ऋपटे ; किन्तु उपस्थित
सज्जनों ने दोनों महात्माओं को अलग-अलग कर दिया ।

गुरु-मन्त्र

घर के कलह और निमग्नियों के अभाव से पण्डित चिन्तामणिजी के चित्त में वैराग्य उत्पन्न हुआ, और उन्होंने सन्यास ले लिया तो उनके परम मित्र पण्डित ओटेराम शास्त्रीजी ने उपदेश दिया — मित्र, हमारा अच्छे-अच्छे साधु-महारमाओं से सत्संग रहा है। वह जन किसी भलेमानस के द्वार पर जाते हैं, तो गिड़-गिड़ाकर हाथ नहीं फैलाते और झूठ-मूठ आशीर्वाद नहीं देने लगते कि, 'नारायण तुम्हारा चोला मस्त रखे, तुम सदा सुखी रहो।' यह तो भिखारियों का दस्तूर है। संत लोग द्वार पर जाते ही कड़ककर हाँक लगाते हैं जिसमें घर के लोग चौक पड़ें और उत्सुक होकर द्वार की ओर दौड़ें। मुझे दो चार प्रसिद्ध वाणियाँ मालूम हैं, जो चाहे ग्रहण कर लो। गुदड़ी बाबा कहा करते थे — मरें तो पाँचों मरें। यह कलकार सुनते ही लोग उनके पैरों पर गिर पड़ते थे। सिद्ध भगत की हाँक बहुत उत्तम थी — 'खाओ, पीयो, चैन करो, पढ़नो गढ़ना ; पर बाबाजी के छोटे से डरते रहना।' नन्ना बाबा कहा करते थे — 'दे तो दे, नहीं दिला दे, खिला दे, पिला दे, सुला दे।' यह समझ लो कि तुम्हारा आदर-सत्कार बहुत कुछ तुम्हारी हाँक के ऊपर है। और क्या कहूँ ? भूलना मत। हम और तुम बहुत दिनों साथ रहे, सैकड़ों भोज साथ खाये। जिस नेवते में हम और तुम दोनों पहुँचते थे, तो लाग-डाट से एक-दो पत्तल और उड़ा जाते थे। तुम्हारे बिना अब मेरा रज्ज न जमेगा, ईश्वर तुम्हें सदा सुगन्धित वस्तु दिखाये।

चिन्तामणि को इन वाणियों में एक भी पसन्द न आई। बोले — भैया लिए कोई पाणी खोचो।

ओटेराम — अच्छा, यह वाणी कैसी है कि न होगे तो हम चढ़ बैठेंगे।

चिन्तामणि — हाँ, यह मुझे पसन्द है। तुम्हारी आज्ञा हो तो इसमें काट-छाँट कहूँ।

ओटेराम — हाँ-हाँ, करो।

चिन्ता० — अच्छा, तो इसे इस भाँति रखो, न देगा तो हम चढ़ बैठेंगे।

मोटेराम— (उछलकर) नारायण जानता है, यह वाणी अपने रंग में निराली है। भक्ति ने तुम्हारी बुद्धि को चमका दिया है। भला एक बार ललकारकर कहो तो, देखें, कैसे कहते हो।

चिन्तामणि ने दोनों कान उँगलियों से बन्द कर लिये और अपनी पूरी शक्ति से चिल्लाकर बोले—न देगा तो चढ़ बैठूँगा। यह नाद ऐसा आकाश भेदो था कि मोटेराम भी सहसा चौंक पड़े। चमगादड़ घबड़ाकर वृक्षों पर छे उड़ गये, कुत्ते भूँकने लगे।

मोटेराम—मित्र, तुम्हारी वाणी सुनकर मेरा तो कलेजा काँप उठा। ऐसी ललकार कहीं सुनने में नहीं आई, तुम सिंह की भाँति गरजते हो। वाणी तो निश्चित हो गई, अब कुछ दूसरी बातें बताता हूँ, कान देकर सुनो। साधुओं की भाषा हमारी बोल चाल से अलग होती है। हम किसी को आप कहते हैं, किसी को तुम। साधु लोग छोटे-बड़े, अमीर-गरीब, बूढ़े जवान, सबको तू कहकर पुकारते हैं। माई और बाबा का सदैव उचित व्यवहार करते रहना। यह भी याद रखो कि सादी हिन्दी कभी मत बोलना। नहीं तो भरम खुल जायगा। टेढ़ी हिन्दी बोलना; यह कहना कि माई, मुझको कुछ खिला दे, साधुजनों की भाषा में ठोक नहीं है। पक्का साधु इसी बात को यों कहेगा—माई, मेरे को भोजन करा दे, तेरे को बड़ा धर्म होगा।

चिन्ता०—मित्र, हम तेरे को कहाँ तक जस गावें। तेरे ने मेरे साथ बड़ा हपकार किया है।

यों उपदेश देकर मोटेराम बिदा हुए। चिन्तामणिजी आगे बढ़े तो क्या देखते हैं कि एक गाँजे-भाँग की झुलान के सामने कई जटाधारी महात्मा बैठे हुए गाँजे के दम लगा रहे हैं। चिन्तामणि को देखकर एक महात्मा ने अपनी जयकार सुनाई—चल-चल, जल्दी लेके चल, नहीं तो अभी करता हूँ बेकल।

एक दूसरे साधु ने कड़ककर कहा—अ-रा रा-रा-धम, आय पहुँचे हम, अब क्या है गम।

अभी यह कड़ाका आकाश में गूँज ही रहा था कि तीसरे महात्मा ने गरजकर अपनी वाणी सुनाई—देस बंगाला, जिसको देखा न भाला, चटपट भर दे प्याला।

चिन्तामणिजी से अब न रहा गया। उन्होंने भी कड़ककर कहा—न देगा तो चढ़ बैठूँगा।

यह सुनते ही साधुजन ने चिन्तामणि का सादर अभिवादन किया। तत्क्षण गाँजे को चिलम भरने गई और उसे सुलगाने का भार पण्डितजी पर पड़ा। बेचारे बड़े असमंजस में पड़े। सोचा, अगर चिलम नहीं लेता तो अभी सारी कलई खुल जायगी। विवश होकर चिलम ले ली; किन्तु जिसने कभी गाँजा न पिया हो, वह बहुत चेष्टा करने पर भी दम नहीं लगा सकता। उन्होंने आँखें बन्द करके अपनी समस्त में तो बड़े जोर से दम लगाया, चिलम हाथ से छुटककर गिर पड़ी, आँखें निकल आईं, मुँह से फिचकुर निकल आया, मगर न तो मुँह से धुएँ के बादल निकले, न चिलम ही सुलगो। उनका यह कच्चापन उन्हें साधु समाज से न्युत करने के लिए काफ़ी था। दो-तीन साधु मल्लाकर आगे बढ़े और बड़ी निर्दयता से उनका हाथ पकड़कर उठा दिया।

एक महात्मा—तेरे को धिक्कार है !

दूसरे महात्मा—तेरे को लाज नहीं आती ! साधु बना है मूर्ख !

पण्डितजी लज्जित होकर समीप के एक हलवाई को दूकान के सामने जा बैठे और साधु समाज ने खँजड़ी बजा-बजाकर यह भजन गाना शुरु किया—

माया है संसार सँवलिया, माया है संसार,
धर्माधर्म सभी कुछ मिथ्या, यही ज्ञान व्यवहार,
सँवलिया माया है संसार
गाँजे, भंग को वर्जित करते हैं उनपर धिक्कार,
सँवलिया माया है संसार।

सौभाग्य के कोड़े

लड़के क्या अमीर के हों, क्या गरीब के, विनोदशील हुआ ही करते हैं। उनको चचकता बहुधा उनकी दशा और स्थिति को परवा नहीं करती। नथुवा के माँ बाप दोनों मर चुके थे, अनाथों की भाँति वह राय भोलानाथ के द्वार पर पड़ा रहता था। रायसाहब दयाशील पुरुष थे। कभी-कभी उसे छू-आधा पैसा दे देते, खाने को भी घर में कूतना जूठा बचता था कि ऐसे-ऐसे कई अनाथ अफर सकते थे, पहचाने को भी उनके लड़कों के उतारे मिल जाते थे, इसलिए नथुवा अनाथ होने पर भी दुःखी नहीं था। रायसाहब ने उसे एक ईसाई के पंजे से छुड़ाया था। इन्हें इसकी परवा न हुई कि मिशन में उसकी शिक्षा होगी, आराम से रहेगा; उन्हें यह मजूर था कि यह हिन्दू रहे। अपने घर के जूटे भोजन को वह मिशन के भोजन से कहीं पवित्र समझते थे। उनके कमरों की सफाई मिशन पाठशाला की पढ़ाई से कहीं बढ़कर थी। हिन्दू रहे, चाहे जिस दशा में रहे। ईसाई हुआ तो फिर सदा के लिए हाथ से निकल गया।

नथुवा को बस रायसाहब के बँगले में म्हाडू लगा देने के सिवाय और कोई काम न था। भोजन करके खेलता फिरता था। कर्मनुसार ही उसकी वर्ण-व्यवस्था भी हो गई। घर के अन्य नौकर-चाकर उसे भंगो कहते थे और नथुवा को हसमें कोई एतराज न होता था। नाम का स्थिति पर क्या असर पड़ सकता है इसकी उस गरीब को कुछ खबर न थी। भंगो बनने में कुछ हानि भी न थी। उसे म्हाडू देते समय कभी पैसे पड़े मिल जाते, कभी कोई और चीज़। इससे वह सिगरेट लिया करता था। नौकरों के साथ उठने-बैठने से उसे बचपन ही में तम्बाकू, सिगरेट, पान का चस्का पढ़ गया था।

रायसाहब के घर में यों तो बालकों और बालिकाओं की कमी न थी, दरजनों भाँजे-भतीजे पड़े रहते थे, पर उनकी निज की सन्तान केवल एक पुत्री थी, जिसका नाम रत्ना था। रत्ना को पढ़ाने को दो मार्स्टर थे, एक मेमसाहब अँगरेज़ी पढ़ाने आया करती थी। रायसाहब को यह हार्दिक अभिलाषा थी कि रत्ना सर्वगुण-आगरी हो और जिस घर में जाय उसकी लक्ष्मी बने। वह उसे अन्य बालकों के साथ न रहने देते थे।

उसके लिए अपने बँगले में दो कमरे अलग कर दिये थे, एक पढ़ने के लिए दूसरा सोने के लिए। लोग कहते हैं, लाड़ प्यार से बच्चे जिद्दी और शरीर हो जाते हैं। रत्ना इतने लाड़-प्यार पर भी बड़ी सुगोला बालिका थी। किसी नौकर को 'रे' न पुकारती, किसी भिलारी तक को न दुत्कारती। नथुवा को वह पैसे, मिठाईयाँ दे दिया करती थी। कभी-कभी उससे बातें भी किया करती थी। इससे वह लौंढा उसके मुँह लग गया था।

एक दिन नथुवा रत्ना के सोने के कमरे में झाड़ू लगा रहा था। रत्ना दूसरे कमरे में मेमसाहब से अंगरेजी पढ़ रही थी। नथुवा को शामत जो आई तो झाड़ू लगाते-लगाते उसके मन में यह इच्छा हुई कि रत्ना के पलंग पर सोऊँ, कंधी उजली चादर बिछो हुई है, गद्दा कितना नरम और मोटा है, कैसा सुन्दर दुशाला है। रत्ना इस गद्दे पर कितने आराम से सोती है, जैसे चिड़िया के बच्चे घोंसले में। तभी तो रत्ना के हाथ इतने गोरे और कोयल हैं, मालूम होता है, देह में रुई भरी हुई है। यहाँ कौन देखता है। यह सोचकर उसने पैर फर्श पर पीछे और घटपट पलंग पर आकर लेट गया और दुशाला ओढ़ लिया। गर्व और आनन्द से उसका हृदय पुकड़ित हो गया। वह मारे खुशी के दो-तीन बार पलंग पर उठल पड़ा। उसे ऐसा मालूम हो रहा था, भानों में रुई में लेटा हूँ, जिधर काबट लेता था, देह अंगुठ भर नोचे घँस जाती थी। यह स्वर्गीय सुख मुझे कहीं नसीब। मुझे भगवान् ने रायसाहब का चेरा क्यों न बनाया? सुख का अनुभव होते ही उसे अपनी दशा का वास्तविक ज्ञान हुआ और चित्त क्षुब्ध हो गया। एकाएक रायसाहब किसी ज़रूरत से कमरे में आये तो नथुवा को रत्ना के पलंग पर लेटे देखा। मारे क्रोध के जल उठे। बोले—क्यों ने सुअर, तू यह क्या कर रहा है?

नथुवा ऐसा घबराया मानों नदी में पैर फिसल पड़े हों। चारपाई से कूदकर अलग खड़ा हो गया और फिर झाड़ू हाथ में ले ली।

रायसाहब ने फिर पूछा—यह क्या कर रहा था, बे?

नथुवा—कुछ तो नहीं सरकार।

रायसाहब—अब तेरी इतनी हिम्मत हो गई है कि रत्ना की चारपाई पर सोये? नमकहराम कहीं का! लाना मेरा हन्टर।

हन्टर मँगवाकर रायसाहब ने नथुवा को खूब पीटा। बेवारा हाथ जोड़ता था।

पैरों पड़ता था, मगर रायसाहब का क्रोध शान्त होने का नाम न लेता था। सब नौकर जमा हो गये और नथुवा के जले पर नमक छिड़कने लगे। रायसाहब का क्रोध और भी बढ़ा। हन्टर हाथ से फेंककर ठोकरों से मारने लगे। रत्ना ने यह रोना सुना तो दौड़ी हुई आई और यह समाचार सुनकर बोली—दादाजी, बेचारा मर जायगा, अब इस पर दया कीजिए।

रायसाहब—मर जायगा, उठवाकर फेंक दूँगा। इस बदमाशी का सजा तो मिल जायगा।

रत्ना—मेरी ही चारपाई थी न, मैं उसे क्षमा करती हूँ।

रायसाहब—ज़रा देखो तो अपनी चारपाई की गत। पाजो के बदन की मेल भर गई होगी। भला, इसे सून्नी क्या? क्यों बे, तुम्हें सून्नी क्या?

यह कहकर रायसाहब फिर लफ्फे; मगर नथुवा आकर रत्ना के पीछे दबक गया। इसके सिवा और कहीं शरण न थी। रत्ना ने रोकर कहा—दादाजी, मेरे कहने से अब इसका अपराध क्षमा कीजिए।

रायसाहब—क्या कहती हो रत्ना, ऐसे अपराधी कहीं क्षमा किये जाते हैं। खैर, तुम्हारे कहने से छोड़े देता हूँ, नहीं तो आज जान लेकर छोड़ता। सुना बे नथुवा, अपना भला चाहता है तो फिर यहाँ न आना, इसी दम निकल जा, सुअर, नालायक।

नथुवा प्राण छोड़कर भागा। पीछे फिरकर भी न देखा। सड़क पर पहुँचकर वह खड़ा हो गया। यहाँ रायसाहब उसका कुछ नहीं कर सकते थे। यहाँ सब लोग उनकी मुँह-देखी तो न फहेंगे। कोई तो कहेगा कि लड़का था, भूल ही हो गई तो क्या प्राण ले लीजियेगा। यहाँ मारें तो देखूँ, गालो देकर भागूँगा, फिर कौन मुझे पा सकता है। इस विचार से उसकी हिम्मत बँधी। बँगले की तरफ मुँह करके जोर से बोला—यहाँ आओ तो देखें, और फिर भागा कि कहीं रायसाहब ने सुन न लिया हो।

(२)

नथुवा थोड़ी ही दूर गया था कि रत्ना की मेमसाहबा अपने टमटम पर सवार आती हुई दिखाई दीं। उसने समझा, शायद मुझे पकड़ने आ रही हैं। फिर भागा, किन्तु जब पैरों में दौड़ने की शक्ति न रही तो खड़ा हो गया। उसके मन ने कहा, वह मेरा क्या कर लेंगी, मैंने उनका कुछ बिगाड़ा है? एक क्षण में मेमसाहबा आ पहुँची और टमटम रोककर बोली—नाथू, कहाँ जा रहे हो?

नथुवा — कहीं नहीं ।

मेम०—रायसाहब के यहाँ फिर जायगा तो वह आरेंगे । क्यों नहीं मेरे साथ चलता । मिशन में आराम से रह ! धादमी हो जायगा ।

नथुवा—किरस्तान तो न बनाओगी ?

मेम०—किरस्तान क्या भगी से ओ बुरा है, पागल ?

नथुवा—न भैया, किरस्तान न बनूँगा ।

मेम०—तेरा जो न चाहे न बनना, कोई ज़बरदस्ती थोड़े ही बना देगा ।

नथुवा थोड़ी देर टमटम के साथ चला, पर उसके मन में संशय बना हुआ था । सहसा उतर गया । मेमसाहब ने पूछा—क्यों, चलता क्यों नहीं ?

नथुवा—मैंने सुना है, मिशन में जो कोई जाता है, किरस्तान हो जाता है । मैं न जाऊँगा । आप मर्माँसा देती हैं ।

मेम०—अरे पागल, यहाँ तुझे पढ़ाया जायगा, किसी की चाकरो न करनी पड़ेगी । शाम को खेलने की छुट्टी मिलेगी । कोट पतलून पहनने की मिलेगी । चल के दो-चार दिन देख तो ले ।

नथुवा ने इस प्रलोभन का उत्तर न दिया । एक गली से होकर भागा । जब टमटम दूर निकल गया तो वह निश्चिन्त होकर सोचने लगा—कहाँ जाऊँ ? कहीं कोई सिपाही पकड़कर थाने न ले जाय । मेरी बिरादरी के लोग तो वहाँ रहते हैं । क्या वह मुझे अपने घर न रखेंगे । कौन बैठकर खाऊँगा, काम तो कलूँगा । एस, किसी को पीठ पर रहना चाहिए । आज कोई मेरी पीठ पर होता तो मजाल थी कि रायसाहब मुझे यों मारते । सारी बिरादरी जमा हो जाती, घेर लेती, घर की सफ़ाई बन्द हो जाती, कोई द्वार पर झाड़ू तक न लगाता । सारी रायसाहबी निकल जाती ! यह निश्चय करके वह घूमता-घामता भगियों के मुहल्ले में पहुँचा । शाम हो गई थी, कई भगी एक पेड़ के नीचे चटाइयों पर बैठे शहनाई और तबला बजा रहे थे । वह नित्य इसका अभ्यास करते थे । यह उनकी जीविका थी । गान-विद्या की यहाँ जितनी छीछालेदर हुई है, उतनी और कहीं न हुई होगी । नथुवा जाकर वहाँ खड़ा हो गया । उसे बहुत ध्यान से सुनते देखकर एक भंगी ने पूछा—कूछ गाता है ?

नथुवा—अभी तो नहीं गाता, पर सिखा दोगे तो गाने लगूँगा ।

भंगी—वदाना मत कर, बैठ, कुछ गाकर सुना, मालूम तो हो कि तेरे गला भी है या नहीं, गला ही न होगा तो क्या कोई सिखायेगा।

नथुवा मामूली बाज़ार के लड़कों की तरह कुछ न कुछ गाना जानता ही था, रास्ता चलता तो कुछ-न कुछ गाने लगता था। तुरन्त गाने लगा। उस्ताद ने सुना, जौहरी था, समझ गया, यह काँच का टुकड़ा नहीं। बोला—कहाँ रहता है ?

नथुवा ने अपनी राम कहानी सुनाई, परिचय हो गया। उसे आश्रय मिल गया और बिदास का वह अवसर मिल गया, जिसने उसे भूमि से आकाश पर पहुँचा दिया।

(३)

तीन साल उर गये, नथुवा के गाने की सारे शहर में धूम मच गई। और वह केवल एक गुणी नहीं, सर्वगुणी था; गाना, सहनाई बजाना, पखावज, सारंगी तम्बूरा, सितार—सभी ढ़लाओं में दक्ष हो गया। उस्तादों को भी उसकी चमत्कारिक बुद्धि पर आश्चर्य होता था। ऐसा मालूम होता था कि उसने पहले की पढ़ी हुई विद्या दुहरा ली है। लोग दस-दस सालों तक सितार बजाना सीखते रहते हैं और नहीं आता, नथुवा को एक महीने में उसके तारों का ज्ञान हो गया। ऐसे कितने ही रत्न पड़े हुए हैं, जो किसी पारखी से भेंट न होने के कारण मिट्टी में मिल जाते हैं।

संयोग से इन्हीं दिनों ग्वालियर में एक संगीत सम्मेलन हुआ। देश-देशान्तरों से संगीत के आचार्य निमन्त्रित हुए। उस्ताद घूरे को भी नेवता मिला। नथुवा इन्हीं का शिष्य था। उस्ताद ग्वालियर चले तो नाथू को भी साथ लेते गये। एक सप्ताह तक ग्वालियर में बड़ी धूमधाम रही। नाथूराम ने वहाँ खूब नाम कमाया। उसे सोने का तमगा इनाम मिला। ग्वालियर के संगीत-विद्यालय के अध्यक्ष ने उस्ताद घूरे से आग्रह किया कि नाथूराम को संगीत-विद्यालय में दाखिल करा दो। यहाँ संगीत के साथ उसकी शिक्षा भी हो जायगी। घूरे को मानना पड़ा। नाथूराम भी राजी हो गया।

नाथूराम ने पाँच वर्षों में विद्यालय की सर्वोच्च उपाधि प्राप्त कर ली। इसके साथ-साथ भाषा, गणित और विज्ञान में उसकी बुद्धि ने अपनी प्रखरता का परिचय दिया। अब वह समाज का भूषण था। कोई उससे न पूछता था, कौन जाति हो, उसका रहन-सहन, तौर तरीका अब गायकों का सा नहीं, शिक्षित समुदाय का-सा था। अपने सम्मान की रक्षा के लिए वह ऊँचे वर्णवालों का सा आचरण रखने लगा।

मदिरा मांस त्याग दिया, नियमित रूप से सन्ध्योपासना करने लगा। कोई कुलीन ब्राह्मण भी इतना आचार-विचार न करता होगा। नाथुराम तो पहले ही उसका नाम हो चुका था। अब उसका कुछ और सुसंस्कार हुआ। वह ना० रा० आचार्य मशहूर हो गया। साधारणतः लोग 'आचार्य' ही कहा करते थे। राज्य-दरबार से उसे अच्छा वेतन मिलने लगा। १८ वर्ष की आयु में इतनी ख्याति बिरले हो किसी गुणी को नसीब होती है। लेकिन ख्याति-प्रेम वह प्यास है, जो कभी नहीं बुझती, वह अगस्त ऋषि की भाँति सागर को पीकर भी शान्त नहीं होता। महाशय आचार्य ने योरोप को प्रधान किया। वह पाश्चात्य सङ्गीत पर भी अधिकृत होना चाहते थे। जर्मनी के सबसे बड़े सङ्गीत-विद्यालय में दाखिल हो गये और पाँच वर्षों के निरन्तर परिश्रम और उद्योग के बाद आचार्य की पदवी लेकर इटली की सैर करते हुए ग्वालियर लौट आये और उसके एक ही सप्ताह के बाद मदन कम्पनी ने उन्हें तीन हजार रुपये मासिक वेतन पर अपनी सब शाखाओं का निरीक्षक नियुक्त किया। वह योरोप जाने के पहले ही हजारों रुपये जमा कर चुके थे। योरोप में भी ओपराओं और नाट्यशालाओं में उनकी खूब आवभगत हुई थी। कभी कभी एक-एक दिन में इतनी आमदनी हो जाती थी, जितनी यहाँ के बड़े-से-बड़े गवैयों को बरसों में भी नहीं होती। लखनऊ से विशेष प्रेम होने के कारण उन्होंने वहीं निवास करने का निश्चय किया।

(४)

आचार्य महाशय लखनऊ पहुँचे तो उनका चित्त गद्गद् हो गया। यहाँ उनका बचपन बीता था, यहाँ एक दिन वह अनाथ थे, यहाँ गलियों में कनकौए लूटते फिरते थे, यहाँ बाजारों में पैसे माँगते फिरते थे। आह ! यहाँ उन पर हष्टरों की मार पड़ी थी जिसके निशान अब तक बने थे। अब यह क्षण उन्हें सौभाग्य को रेखाओं से भी प्रिय लगते। यथार्थ में यह कोढ़ों की मार उनके लिए शिव का वरदान थी। रायसाहब के प्रति अब उनके दिल में क्रोध या प्रतिकार का लेशमात्र भी न था। उनकी बुराइयाँ भूल गई थीं, भलाइयाँ याद रह गई थीं ; और रत्ना तो उन्हें दया और वात्सल्य की मूर्ति-सी याद आती। विपत्ति पुराने घावों को बढ़ाती है, सम्पत्ति उन्हें भर देती है। बाकी से उतरे तो उनकी छाती धड़क रही थी। १० वर्ष का बालक २३ वर्ष का जवान, शिक्षित भद्र युवक हो गया था।

उसकी माँ भी उसे देखकर न कह सकती कि यही मेरा नथुवा है। लेकिन उनको कायापलट की अवस्था नगर की कायापलट और भी विस्मयकारी थी। यह लखनऊ नहीं, कोई दूसरा ही नगर था।

स्टेशन से बाहर निकलते ही देखा कि शहर के कितने ही छोटे बड़े आदमी उनका स्वागत करने को खड़े हैं। उनमें एक युवती रमणी भी थी, जो रत्ना से बहुत मिलती थी। लोगों ने उनसे हाथ मिलाया और रत्ना ने उनके गले में फूलों का हार डाल दिया। यह विदेश में भारत का नाम रोशन करने का पुरस्कार था। आचार्य के पैर ढगमगाने लगे, ऐसा जान पड़ता था, अब नहीं खड़े रह सकते। यह वही रत्ना है। भोली-भाली बालिका ने सौन्दर्य, लज्जा, गर्ब और विनय की देवी का रूप धारण कर लिया है। उनकी हिम्मत न पड़ी, कि रत्ना को तरफ सीधी आँखों देख सकें।

लोगों से हाथ मिलाने के बाद वह उस बँगले में आये जो उनके लिए पहले ही से सजाया गया था। उसको देखकर वह चौंक पड़े, यह वही बँगला था जहाँ रत्ना के साथ वह खेलते थे, सामान भी वही था, तस्वीरें वही, कुर्सियाँ और मेजें वही, शीशे के आलात वही, यहाँ तक कि फर्श भी वही था। उसके अन्दर क्रदम रखते हुए आचार्य महाशय के हृदय में कुछ वही भाव जागृत हो रहे थे, जो किसी देवता के मन्दिर में जाकर धर्मपरायण हिन्दू के हृदय में होते हैं। वह रत्ना के शयनागार में पहुँचे तो उनके हृदय में ऐसी एँठन हुई कि आँसू बहने लगे—यह वही पलङ्ग है—वही बिस्तर और वही फर्श! उन्होंने अधीर होकर पूछा—यह किसका बँगला है?

कम्पनी का मैनेजर साथ था, बोला—एक राय भोलानाथ हैं, उन्हीं का है।

आचार्य—रायसाहब कहाँ गये।

मैनेजर—खुदा जाने कहाँ गये। यह बँगला कर्ज को इलत में नीलाम हो रहा था, मैंने देखा हमारे थिएटर से करीब है। अधिकारियों से खतकिताबत की और इसे कम्पनी के नाम खरीद लिया, ४० हजार में यह बँगला सामान समेत मिल गया।

आचार्य—मुफ्त मिल गया, तुम्हें रायसाहब की कुछ खबर नहीं?

मैनेजर—सुना था कि कहीं तीर्थ करने गये थे, खुदा जाने लौटे या नहीं।

आचार्य महाशय जब शाम को सावधान होकर बैठे तो एक आदमी से पूछा—क्यों जी, उस्ताद घूरे का भी कुछ हाल जानते हो, उनका नाम बहुत सुना है।

आदमी ने सकृप भाव से कहा—खुदाबन्द, उनका हाल कुछ न पूछिए, शराब पीकर घर आ रहे थे, रास्ते में बेहोश होकर सड़क पर गिर पड़े। उधर से एक मोटर लारी आ रही थी ड्राइवर ने देखा नहीं, लारी उनके ऊपर से निकल गई। सुबह को लाश मिली। खुदाबन्द, अपने फन में एकता था, अब उसकी मौत से लखनऊ वीरान हो गया, अब ऐसा कोई नहीं रहा जिस पर लखनऊ को घमड़ हो। नथुवा नाम के एक लड़के को उन्होंने कुछ सिखाया था और उससे हम लोगों को उम्मीद थी कि उस्ताद का नाम ज़िन्दा रखेगा, पर वह यहाँ से खालियार चला गया, फिर पता नहीं कि कहाँ गया।

आचार्य महाशय के प्राण सूखे जाते थे कि अब बात खुली, अब खुली, दम रुका हुआ था जैसे कोई तलवार लिये सिर पर खड़ा हो। वारे, कुशल हुई, घड़ा चोट, खाकर भी बच गया।

(५)

आचार्य महाशय उस घर में रहते थे, किन्तु उसी तरह जैसे कोई नई बहू अपने ससुराल में रहे। उनके हृदय से पुराने सस्कार न मिटते थे। उनकी आत्मा इस यथार्थ को स्वीकार न करती कि अब यह मेरा घर है। वह जोर से हँसते तो सहसा चोंक पड़ते। मित्रगण आकर शोर मचाते तो भी उन्हें एक अज्ञात शंका होती थी। लिखने-पढ़ने के कमरे में शायद वह सोते तो उन्हें रात-भर नींद न आती, यह खयाल दिल में जमा हुआ था कि यह पढ़ने-लिखने का कमरा है। बहुत इच्छा होने पर भी वह पुराने सामान को बदल न सकते थे। और रत्ना के शयनागार को तो उन्होंने फिर कभी नहीं खोला। वह ज्यों-का-त्यों बन्द पड़ा रहता था। उसके अन्दर जाते हुए उनके पैर थरथराने लगते थे। उस पलंग पर सोने का ध्यान ही उन्हें नहीं आया।

लखनऊ में कई बार उन्होंने विश्वविद्यालय में अपने संगीत नृपुण्य का चमत्कार दिखाया। किसी राजा-रईस के घर अब वह गाने न जाते थे, वहाँ कोई उन्हें लाखों ही क्यों न दे। यह उनका प्रण था। लोग उनका अलौकिक गान सुनकर अलौकिक आनन्द उठाते थे।

एक दिन प्रातःकाल आचार्य महाशय संध्या से उठे थे कि राय भोलानाथ उनसे मिलने आये। रत्ना भी उनके साथ थी। आचार्य महाशय पर रोब छा गया। बड़े-बड़े थोरपी धियेटरों में भी उनका हृदय इतना भयभीत न हुआ था। उन्होंने ज़मीन तक

झुककर रायसाहब को सलाम किया। भोलानाथ उनकी नम्रता से कुछ विस्मित-से हो गये। बहुत दिन हुए जब लोग उन्हें सलाम किया करते थे। अब तो जहाँ जाते थे, वहाँ उड़ाई जाती थी। रत्ना भी लज्जित हो गई। रायसाहब ने कातर नेत्रों से इधर-उधर देखकर कहा—आपको यह जगह तो पसन्द आई होगी ?

आचार्य—जी हाँ, इससे उत्तम स्थान की तो मैं कल्पना ही नहीं कर सकता।

भोलानाथ—यह मेरा ही बँगला है। मैंने ही इसे बनवाया और मैंने ही इसे बिगाड़ भी दिया।

रत्ना ने झेंपते हुए कहा—दादाजी, इन बातों से क्या फायदा ?

भोला—फायदा नहीं है बेटो, तो सुकसान भी नहीं। सज्जनों से अपनी विपत्ति कहकर चित्त शान्त होता है। महाशय यह मेरा ही बँगला है, या यों कहिए कि था। ५० हजार सालाना इलाके से मिलते थे। पर कुछ आदमियों की संगत में मुझे सट्टे का चस्का पड़ गया। दो-तीन बार तामक-तोड़ बाजी हाथ आई, हिम्मत खुल गई, जानों के वारे-न्यारे होने लगे, किन्तु एक ही घाटे में सारी कसर निकल गई। बधिया बैठ गई। सारी जायदाद खो बैठा। सोचिए पचीस लाख का सौदा था। कौड़ी चित्त पड़ती तो आज इस बँगले का कुछ और ही ठाट होता, नहीं तो अब पिछले दिनों को याद कर-करके दाथ मलता हूँ। मेरी रत्ना को आपके गाने से बड़ा प्रेम है। जब देखो आप ही की चर्चा किया करती है। इसे मैंने बी० ए० तक पढ़ाया...

रत्ना का चेहरा शर्म से लाल हो गया। बोली, दादाजी, आचार्य महाशय मेरा हाल जानते हैं, उनकी मेरे परिचय की ज़रूरत नहीं। महाशय, क्षमा कौजियेगा, पिताजी उस घाटे के कारण कुछ अव्यवस्थित चित्त-से हो गये हैं। वह आपसे यह प्रार्थना करने आये हैं कि यदि आपको कोई आपत्ति न हो तो वह कभी-कभी इस बँगले को देखने आया करें। इससे उनके आँसू पुछ जायेंगे। उन्हें इस विचार से सन्तोष होगा कि मेरा कोई मित्र इसका स्वामी है। बस, यही कहने के लिए यह आपकी सेवा में आये हैं।

आचार्य ने विनयपूर्ण शब्दों में कहा—इसके पूछने की कोई ज़रूरत नहीं है। घर आपका है, जिस वक्त जो चाहे शौक से आवें, बल्कि आपकी इच्छा हो तो आप इसमें रह सकते हैं; मैं अपने लिए कोई दूसरा स्थान ठोक कर लूँगा।

रायसाहब ने धन्यवाद दिया और चले गये। वह दूसरे-तीसरे यहाँ ज़रूर आते

और घण्टों घंटे रहते। रत्ना भी उनके साथ अवश्य आती, फिर वह एक घर प्रतिदिन आने लगे।

एक दिन उन्होंने आचार्य महाशय को एकान्त में ले जाकर पूछा—क्षमा कीजियेगा, आप अपने शाल-यज्ञों को क्यों नहीं बुला लेते? अकेले तो आपको बहुत कष्ट होता होगा।

आचार्य—मेरा तो अभी विवाह नहीं हुआ और न करना चाहता हूँ।

यह कहते ही आचार्य महाशय ने आँखें नीची कर लीं।

भोलानाथ—यह क्यों, विवाह से आपको क्यों द्वेष है?

आचार्य—कोई विशेष कारण तो नहीं बता सकता, इच्छा ही तो है।

भोला—आप ब्राह्मण हैं?

आचार्य का रंग उड़ गया। सशंक होकर बोले—यूरोप की यात्रा के बाद वर्णभेद नहीं रहता। जन्म से चाहे जो कुछ हूँ, कर्म से तो शूद्र ही हूँ।

भोलानाथ—आपकी नम्रता की धन्य है, ससार में ऐसे सज्जन लोग भी पड़े हुए हैं। मैं भी कर्मों से वर्ण मानता हूँ। नम्रता, शील, विनय, आचार, धर्मनिष्ठा, विद्याप्रेम, यह सब ब्राह्मणों के गुण हैं और मैं आपको ब्राह्मण ही समझता हूँ। जिसमें यह गुण नहीं, वह ब्राह्मण नहीं, कदापि नहीं। रत्ना को आपसे बड़ा प्रेम है। आज तक कोई पुरुष उसकी आँखों में नहीं जँचा, किन्तु आपने उसे बशीभूत कर लिया। इस घृष्टता को क्षमा कीजियेगा, आप के माता-पिता --

आचार्य—मेरे माता-पिता तो आप ही हैं। जन्म किसने दिया, यह मैं स्वयं नहीं जानता। मैं बहुत छोटा था, तभी उनका स्वर्गवास हो गया।

रायसाहब—आह! वह आज जीवित होते तो आपको देखकर उनकी गंजा भर की छाती होती। ऐसे सपूत बेटे कहाँ होते हैं।

इतने में रत्ना एक कागज़ लिये हुए आई और रायसाहब से बोली—दादाजी, आचार्य महाशय काव्य-रचना भी करते हैं, मैं इनकी मेज़ पर से यह उठा लाई हूँ। सरोजनी नायडू के सिवा ऐसी कविता मैंने और कहीं नहीं देखी।

आचार्य ने छिपी हुई निगाहों से एक घर रत्ना को देखा और झंपते हुए बोले—यौही कुछ लिख गया था। मैं काव्य-रचना क्या जानूँ?

प्रेम से दोनों बिहल हो रहे थे। रत्ना गुणों पर मोहित थी, आचार्य उसके मोह के वशीभूत थे। अगर रत्ना उनके रास्ते में न आती तो कदाचित् वह उससे परिचित भी न होते। किन्तु प्रेम के फैले हुए बाहों का आकर्षण किस पर न होगा। ऐसा हृदय पट्टा है, जिसे प्रेम जीत न सके ?

आचार्य महाशय बड़े दुबिघे में पड़े हुए थे। उनका दिम्र कहता था, जिस क्षण रत्ना से मेरी असलियत खुल जायगी, उसी क्षण वह मुझसे सदैव के लिए मुँह फेर लेगी। वह कितनी ही उदार हो, जाति के बन्धन को कितना ही कष्टमय समझती हो, किन्तु उस घृणा से मुक्त नहीं हो सकती जो स्वभावतः मेरे प्रति उत्पन्न होगी। मगर इस बात को जानते हुए भी उनकी हिम्मत न पड़ती थी कि अपना वास्तविक स्वरूप खोलकर दिखा दें। आह ! यदि घृणा ही तक होती तो कोई बात न थी, मगर उसे दुःख होगा, पीड़ा होगी, उसका हृदय विदीर्ण हो जायगा, उस दशा में न जाने क्या कर बैठे। उसे इस अज्ञात दशा में रखे हुए प्रणय पाश को हट कराना उन्हें परले ठिरे की नीचता प्रतीत होती थी। यह कष्ट है, दया है, धूर्तता है जो प्रेमावरण से सर्वथा निषिद्ध है। इस सङ्कट में पड़े हुए वह कुछ निश्चय न कर सकते थे कि क्या करना चाहिए। उधर रायसाहब की आसपड़ोस दिनोदिन बढ़ती जाती थी। उनके मन को बात एक-एक शब्द से झलकती थी। रत्ना का आना-जाना बन्द होता जाता था, जो उनके आशय को और भी प्रकट करता था। इस प्रकार तीन-चार महीने व्यतीत हो गये। आचार्य महाशय सोचते गह वही रायसाहब हैं, जिन्होंने केवल रत्ना की चारपाई पर ज़रा देर लेट रहने के लिए, मुझे मारकर घर से निकाल दिया था। जब उन्हें मालूम होगा कि मैं वही अनाथ, अछूत, आश्रयहीन बालक हूँ तो उन्हें कितनी आत्मवेदना, कितनी अपमान-पीड़ा, कितनी लज्जा, कितनी दुराशा, कितना पश्चात्ताप होगा !

एक दिन रायसाहब ने कहा—विवाह की तिथि निश्चित कर लेनी चाहिए। इस क्षण में मैं इस ऋण से उन्मुक्त हो जाना चाहता हूँ।

आचार्य महाशय ने बात का मतलब समझकर भी प्रश्न किया—कैसी तिथि ?

रायसाहब—यही रत्ना के विवाह की। मैं कुन्डली का तो कायल नहीं, पर विवाह तो शुभ मुहूर्त में हो होगा।

आचार्य भूमि की ओर ताकते रहे, कुछ न बोले।

रायसाहब—मेरी अवस्था तो आपको मालूम ही है। कुश कन्या के सिवा और किसी योग्य नहीं हूँ। रत्ना के सिवा और कौन है, जिसके लिए उठा रखता।

आचार्य महाशय विचारों में मग्न थे।

रायसाहब—रत्ना को आप स्वयं जानते हैं। आपसे उसकी प्रशंसा करनी व्यर्थ है। वह अच्छी है या बुरी है, उसे आपको स्वीकार करना पड़ेगा।

आचार्य महाशय की आँखों से आँसू बह रहे थे।

रायसाहब—मुझे पूरा विश्वास है कि आपको ईश्वर ने उसी के लिए यहाँ भेजा है। मेरी ईश्वर से गहरी याचना है कि तुम दोनों का जीवन सुख से दटे। मेरे लिए इससे ज्यादा खुशी को और कोई बात नहीं हो सकती। इस कर्तव्य से मुक्त होकर इरादा है कुछ दिन भगवत् भजन करूँ। गौण रूप से आप हो उस फल के अधिकारी होंगे।

आचार्य ने अवरुद्ध कण्ठ से कहा—महाशय आप मेरे पिता तुल्य हैं, पर मैं इस योग्य कदापि नहीं हूँ।

रायसाहब ने उन्हें गले लगाते हुए कहा—बेटा, तुम सर्वगुण-सम्पन्न हो। तुम समाज के भूषण हो। मेरे लिए यह महान गौरव की बात है कि तुम-जैसा दामाद पाऊँ। मैं आज तिथि आदि ठीक करके कल आपको सूचना दूँगा।

यह कहकर रायसाहब उठ खड़े हुए। आचार्य कुछ कहना चाहते थे, पर मौका न मिला, या यों कहो हिम्मत न पड़ी। इतना मनोबल न था, घृणा सहन करने की इतनी शक्ति न थी।

(७)

विवाह हुए महीना भर हो गया। रत्ना के आने से पतिगृह उजाला हो गया है और पति-हृदय पवित्र। सागर में कमल खिल गया। रात्र का समय था। आचार्य महाशय भोजन करके लेटे हुए थे, उसी पलंग पर जिसने किसी दिन उन्हें घर से निकलवाया था, जिसने उनके भाग्यचक्र को परिवर्तित कर दिया था।

महीना भर से वह धक्कर हँद रहे हैं कि वह रहस्य रत्ना से बतला दूँ। उनका सस्कारों से दणा हुआ हृदय यह नहीं मानता कि मेरा सौभाग्य मेरे गुणों ही का अनु-गृहीत है। वह अपने रुपये की भट्टी में पिघला कर उसका मूल्य जानने की चेष्टा कर

रहे हैं। किन्तु अवसर नहीं मिलता। रत्ना ज्योंही सामने आ जाती है, वह मन्त्रमुग्ध से हो जाते हैं। बाग में रोने कौन जाता है, रोने के लिए अंधेरी कोठरी ही चाहिए।

इतने में रत्ना मुसकिराती हुई कमरे में आई। दीपक की ज्योति मन्द पड़ गई।

आचार्य ने मुसकराकर कहा—अब निराश गुल कर दूँ न।

रत्ना बोली—क्यों, क्या मुझसे शर्म आती है।

आचार्य—हाँ, वास्तव में शर्म आती है।

रत्ना—इसलिए कि मैंने तुम्हें जोत लिया?

आचार्य—नहीं, इसलिए कि मैंने तुम्हें धोखा दिया।

रत्ना—तुममें धोखा देने की शक्ति नहीं है।

आचार्य—तुन नहीं जानती। मैंने तुम्हें बहुत बड़ा धोखा दिया है।

रत्ना—सब जानती हूँ।

आचार्य—जानती हो मैं कौन हूँ?

रत्ना—खुब जानती हूँ। बहुत दिनों से जानती हूँ। जब दृष्ट तुम दोनों इसी जगतीचे में खेला करते थे, मैं तुमको मारती थी और तुम रोते थे, मैं तुमको अपनी जूती मिठाइयाँ देती थी और तुम दौड़कर लेते थे, तब भी मुझे तुमसे प्रेम था, हाँ, वह दया के रूप में व्यक्त होता था।

आचार्य ने चकित होकर कहा—रत्ना, यह जानकर भी तुमने...

रत्ना—हाँ जानकर ही। न जानती तो शायद न करती।

आचार्य—यह वही चारपाई है।

रत्ना—और मैं चाते मैं।

आचार्य ने उसे गले लगाकर कहा—तुम क्षमा की देवी हो।

रत्ना ने उत्तर दिया—मैं तुम्हारी चेरी हूँ।

आचार्य—रायसाहब भी जानते हैं?

रत्ना—नहीं, उन्हें नहीं मालूम है। उनसे झूठकर भी न कहना, नहीं तो वह आत्मघात कर लेंगे।

आचार्य—वह कोढ़े अभी तक याद हैं।

रत्ना—अब पिताजी के पास उसका प्रायश्चित्त करने के लिए कुछ नहीं रह गया।

क्या अब भी तुम्हें सतोष नहीं हुआ?

विचित्र होली

होली का दिन था, मिस्टर ए० बी० कास शिकार खेलने गये हुए थे। साईंस, अर्दली, मेहतर, मिश्री, ग्वाला, घोबी सब होली मना रहे थे। सबों ने साहब के जाते हो खूब गद्दरी भग चढ़ाई थी और इस समय बगोचे में बैठे हुए होली, फाग गा रहे थे। पर, रह-रहकर बँगले के फाटक की तरफ झाँक लेते थे कि साहब आ तो नहीं रहे हैं। इतने में शेख नूरअली आकर सामने खड़े हो गये।

साईंस ने पूछा—कहो खानसामाजी, साहब कब तक अयेंगे?

नूरअली बोला—उसका जब जी चाहे आये, मेरा आज इस्तोफा है। अब इसकी नौकरी न करूँगा।

अर्दली ने कटा—ऐसी नौकरी फिर न पाओगे। चार पैसे ऊपर की आमदनी है। नाहक छोड़ते हो।

नूरअली—अजी, लानत भेजो! अब मुक्तसे गुलामी न होगी। यह हमें जूतों से ठुकराये और इस इनकी गुलामी करें। आज यहाँ से डेरा कूच है। आओ, तुम लोगों की दावत करूँ। चले आओ कमरे में, आराम से मेज़ पर बैठ जाओ, वह बोतलें पिलाऊँ कि ज़िगर ठंडा हो जाय।

साईंस—और जो कहो साहब आ जाएँ?

नूरअली—यह अभी नहीं आने का। चले आओ।

साहबों के नौकर प्रायः शराबी होते हैं। जिस दिन से साहब के यहाँ गुलामी लिखाई, उसी दिन से यह बला उनके सिर पड़ जाती है। जब मालिक स्वयं बोतल को-बोतल उँदेल जाता हो, तो भला नौकर क्यों चूँने लगे। यह, निमंत्रण पाकर सब-के-सब खिल उठे। भग का नशा चढ़ा ही हुआ था। ढोल-मजीरे छोड़-छोड़कर नूरअली के साथ चले और साहब के खाने के कमरे में कुर्सियों पर आ बैठे। नूरअली ने हिस्की की बोतल खोलकर ग्लास भरे और चारों ने चढ़ाना शुरू कर दिया। ठर्रा पीने वालों ने जब यह मजेदार चीज़ें पाईं तो ग्लास पर ग्लास छुँटाने लगे। खानसामा भी सतेजित करता जाता था। ज़रा देर में सबों के सिर फिर गये। अथ जाता रहा।

एक ने होलो छेड़ी, दूसरे ने सुर मिलाया। गाना होने लगा। नूरअली ने ढोल मजोर लाकर रख दिया। वहाँ मजलिस जम गई। गाते गाते एक ठठकर नाचने लगा। दूसरा उठा। यहाँ तक कि सब-के-सब कमरे में चौकड़ियाँ भरने लगे। हु-हक मचने लगा। कबोर, फाग, चौताल, गाली-गलौज, मार-पीट बारी-बारी सबका नम्बर आया। सब ऐसे निडर हो गये थे, मानों अपने घर में हैं। कुरघियाँ लकट गईं। दीवारों पर क्री तस्वोरें टूट गईं। एक ने मेज़ उलट दी। दूसरे ने रिकामियों का गेंद बनाकर उछालना शुरू किया।

यहाँ यड़ी हंगामा मचा हुआ था कि शहर के ईश्वर लाला उजागरमल का आगमन हुआ। उन्होंने यह कौतुक देखा तो चकराये। खानसामा से पूछा—यह क्या गोलमाल है शेखजी, साहब देखेंगे तो क्या कहेंगे ?

नूरअली—साहब का हुक्म ही ऐसा है तो कोई क्या करे। आज उन्होंने अपने नौकरों को दावत की है, इनसे होलो खेलने को भी कहा है। सुनते हैं, लाट साहब के यहाँ से हुक्म आया है कि रिआया के साथ खूब रक्त ज्वत रखो, उनके खौहरों में शरीक हो। तभी तो यह हुक्म दिया है, नहीं तो इनके मिशाल ही न मिलते थे। आइए, तशरीफ रखिए। निकालूँ कोई मज्जेदार चीज़ ? अभी हाल में विलायत से पारसल आया है।

राय उजागरमल बड़े उदार विचारों के मनुष्य थे। अँगरेजों दावतों में मेधक शरीक होते थे, रहन-सहन भी अँगरेजों ही था, और यूनिवर्सिटी के तो वह एकमात्र कर्ता ही थे। अँगरेजों से उनकी खूब छनतो है और मिस्ट्र क्रास तो उनके परम मित्र ही थे। ज़िलाधीशसे, चाहे वह कोई हो, सदैव उनकी घनिष्ठता रहती थी। नूरअली को बातें सुनते ही एक कुर्सी पर बैठ गये और बोले—अच्छा !—यह बात है। हाँ तो फिर निकालो कोई मज्जेदार चीज़, कुछ यज़क भी हो।

नूरअली—हज़र, आप के लिए सब कुछ हाज़िर है।

लाला साहब कुछ तो घर ही से पीकर चले थे, यहाँ कई गिलास चढ़ाये तो ज़बान लकड़बाते हुए बोले—क्यों नूरअली, आज साहब होली खेलेंगे ?

नूरअली—जी हाँ।

उजागर—लेकिन मैं रत्न-वज़ तो लाया ही नहीं। मेजो चटपट किसी की मेरी

कोठी से रङ्ग-पिचकारी वगैरह लाये । (साईस से) क्यों घसीटे, आज तो बड़ी बहार है ।

घसीटे—बड़ी बहार है, बड़ी बहार है, होली है ।

उजागर०—(गाते हुए) आज साहब के साथ मेरी होली मचेगी, आज साहब के साथ मेरी होली मचेगी, खुश पिचकारी लगाऊँगा ।

घसीटे—खुश अवीर चलाऊँगा ।

ग्वाला—खुश गुलाल उड़ाऊँगा ।

धोबी—बोतल पर-बोतल चढ़ाऊँगा ;

अरदली—खुश कबोरें सुनाऊँगा ।

उजागर०—आज साहब के साथ मेरी होली मचेगी ।

नूरअली—अच्छा, सब लोग सँभल जाओ । साहब की मोटर आ रही है । सेठजी, यह लीजिए, मैं दौड़कर रङ्ग पिचकारी लाया, वस एक चौताल छेड़ दोजिए और जैसे ही साहब कमरे में आवें, उन पर पिचकारी छोड़िए और (दूसरे से) तुम लोग भी उनके मुँह में गुलाल मलो । साहब मारे खुशो के फूट जायेंगे । वह लो, मोटर हाते में आ गई । होशियार !

(२)

मिस्टर क्रस अपनी बन्दूक हाथ में लिये मोटर से उतरे और लगे आदमियों को बुलाने । पर वहाँ तो श्वोरा से चौताल हो रहा था, सुनता कौन है ! तबराये, यह मामला क्या है । क्या सब मेरे बँगले में गा रहे हैं ? क्रोध से भरे हुए बँगले में दाखिल हुए तो डाइनिंगरूम (भोजन काने के कमरे में) से गाने की आवाज़ आ रही थी । अब क्या था ? जामे से बाहर हो गये । चेहरा विकृत हो गया । हटर उतार लिया और डाइनिंगरूम की ओर चले । लेकिन अभी एक क्रदम दरवाजे के बाहर ही था कि सेठ उजागरसल ने पिचकारी छोड़ी । सारे काढ़े तर हो गये । आँखों में भी रग घुस गया । आँखें पोंछ हो रहे थे कि साईस, ग्वाला सब-के सब दौड़े और साहब को पकड़कर उनके मुँह में रङ्ग मलने लगे । धोबी ने तेल और कालिख का पाठडर लगा दिया । साहब के क्रोध की सीमा न रही । हटर लेकर सबों को अन्धाधुन्ध पीटने लगा । बेचारे सोचे हुए थे कि साहब खुश होकर इनाम देंगे । हटर पड़े तो नशा हिरन हो गया । कोई इधर भागा, कोई उधर । सेठ उजागरसल ने यह रङ्ग देखा तो

ताड़ गये कि नूरअली ने म्हाँसा दिया। एक कोने में दबक रहे। जब कमरा नौकरों से खाली हो गया, तो साहब सनकी ओर बढ़े। लाला साहब के होश उड़ गये। तेज़ी से कमरे के बाहर निकले और सिर पर पैर रखकर बेतहाशा भागे। साहब उनके पीछे दौड़े। सेठजी की फिटन फाटक पर खड़ी थी। घोड़े ने धम-धम खटपट सुनी तो चौंका। कनौतियाँ खड़ी कीं और फिटन को लेकर भागी। विचित्र दृश्य था। आगे-आगे फिटन, उसके पीछे सेठ उजागरमल, उनके पीछे हंटरधारी मिस्टर क्रास। तीनों बगदुट दौड़े चले जाते थे। सेठजी एक बार ठोकर खाकर गिरे, पर साहब के पहुँचते-पहुँचते संभल उठे। हाते के बाहर सड़क तक घुड़दौड़ रही। अंत में साहब रुक गये, मुँह में कालख लगाये अब और आगे जाना हास्यजनक मालूम हुआ। यह विचार भी हुआ कि सेठजी को काफ़ी सज़ा मिल चुकी। अपने नौकरों की खबर लेना भी जरूरी था। लौट गये। सेठ उजागरमल की जान में जान आई। बैठकर हाँफने लगे। घोड़ा भी ठिठक गया। कोचवान ने उतरकर उन्हें संभाला और गोश में उठाकर गाड़ी पर बैठा दिया।

(३)

लाला उजागरमल शहर के सहयोगी समाज के नेता थे। उन्हें अँगरेज़ों की आबी शुभकामनाओं पर पूर्ण विश्वास था। अँगरेज़ों राज्य की तालीमो, मालो और मुल्की तत्त्वों के राग गाते रहते थे। अपनी वक्ताताओं में असहयोगियों को खूब फटकारा करते थे। अँगरेज़ों में इधर उनका आदर-सम्मान विशेषरूप से होने लगा था, कई बड़े-बड़े ठेके, जो पहले अँगरेज़ ठेकेदारों ही को मिला करते थे, उन्हें दे दिये गये थे। सहयोग ने उनके मान और धन को खूब बढ़ाया था, अतएव मुँह से चाहे वह असहयोग की वितनी ही निन्दा करें, पर मन में उसकी उन्नति चाहते थे। उन्हें यकीन था कि असहयोग एक हवा है, जब तक चलती रहे, उसमें अपने गीले कपड़े सुखा लें। वह असहयोगियों के कृत्यों का खूब बढ़ा-बढ़ाकर बयान किया करते थे और अधिकारियों को इन गढ़ी हुई बातों पर विश्वास करते देखकर दिल में उन पर खूब हँसते थे। ज्यों ज्यों सम्मान बढ़ता था, उनका आत्मभिमान भी बढ़ता था। वह अब पहले की भाँति भोक्तृ न थे। गाड़ी पर बैठे और ज़रा साँस फूलना बन्द हुआ, तो इस घटना की विवेचना करने लगे। अवश्य नूरअली ने मुझे धोखा दिया, उसकी असहयोगियों से साँठ-गाँठ मालूम होती है। लेकिन माना कि मेरा पिचकारी चलाना साहब को बुरा

लगा, यह लोग होली नहीं खेलते, तो इनका इतना क्रोधोन्मत्त होना इसके सिवा और क्या बतलाता है कि हमें यह लोग कुत्तों से बेहतर नहीं समझते। इनको अपने प्रभुत्व का कितना घमण्ड है। यह मेरे पीछे हन्टर लेकर दौड़े। अब बिदित हुआ कि यह जो मेरा थोड़ा बहुत सम्मान करते थे, वह केवल धोखा था। मन में यह हमें अब भी नीच और कमीना समझते हैं। लाल रंग कोई बाण नहीं था। हम बड़े दिनों में गिरजे जाते हैं, इन्हे ढालियाँ देते हैं। वह हमारा त्योंहार नहीं है। पर, यह ज़रा सा रंग छोड़ देने पर इतना बिगड़ उठा। हा! इतना अमान। मुझे उसके सामने ताल ठोककर खड़ा हो जाना चाहिए था। भागना कायरता थी। इसी से यह सब शेर हो जाते हैं। कोई सन्देह नहीं कि यह सब हमें मिलाकर असहयोगियों को दबाना चाहते हैं। इनकी यह विनयशीलता और सज्जनता केवल अपना मतलब गाँठने के लिए है। इनकी निरंकुशता, इनका गर्व वही है, ज़रा भी अन्तर नहीं।

सेठजी के हृद्गत भावों ने उम्र रूप धारण किया। मेरी यह अवोगति! अपने अपमान को याद रह रहकर उनके चित्त को विह्वल कर रही थी। यह मेरे सहयोग का फल है! मैं इसी योग्य हूँ। मैं उनकी सौहार्दपूर्ण बातें सुन-सुन फूल न समाता था। मेरी मन्द बुद्धि को इतना भी न सूझता था कि स्वाधीन और पराधीन में कोई मेल नहीं हो सकता। मैं असहयोगियों को उदासोन्मत्ता पर हँसता था। अब मालूम हुआ कि वह हास्यास्पद नहीं हैं, मैं स्वयं निन्दनीय हूँ।

वह अपने घर न जाकर सीधे कांग्रेस कमेटो के कार्यालय की ओर लपके। वहाँ पहुँचे तो एक विशाल सभा देखी। कमेटो ने शहर के छूत-अछूत, छोटे-बड़े सबको होली का आनन्द मनाने के लिए निमन्त्रित किया था। हिन्दू-मुसलमान साथ-साथ बैठे हुए प्रेम से होली खेल रहे थे। फल-भोज का भी प्रबन्ध किया गया था। इस समय व्याख्यान हो रहा था। सेठजी गाड़ी से तो उतरें, पर सभा-स्थल में जाते सकोच होता था। ठिठकते हुए धीरे से जाकर एक ओर खड़े हो गये। उन्हें देखकर लोग चौंक पड़े। सब के-सब विस्मित होकर उनकी ओर ताकने लगे। यह खुशामदियों के आचार्य आज यहाँ कैसे भूल पड़े? इन्हें तो किसी सहयोगी सभा में राज-भक्ति का प्रस्ताव पास करना चाहिए था। शायद भेड़ लेने आये हैं कि ये लोग क्या कर रहे हैं। उन्हें चिढ़ाने के लिए लोगों ने कहा—कांग्रेस की जय!

उजागरमल ने उच्च स्वर से कहा—असहयोग की जय!

फिर ध्वनि हुई—खुशामदियों की क्षय !

सेठजी ने उच्च स्वर से कहा—जी हुजूरों की क्षय !

यह कहकर वह समस्त उपस्थित जनों को विस्मय में डालते हुए मंच पर जा पहुँचे और गम्भीर भाव से बोले—सज्जनो, मित्रो ! मैंने अब तक आपसे असहयोग किया था । उसे क्षमा कीजिए । मैं सच्चे दिल से आपसे क्षमा माँगता हूँ । मुझे घर का भेदो, जासूस या विभीषण न समझिए । आज मेरी आँखों के सामने से परदा हट गया । आज इस पवित्र प्रेममयी होली के दिन मैं आपसे प्रेमालिंगन करने आया हूँ । अपनी विशाल उदारता का आचरण कीजिए । आपसे द्रोह करने का आज मुझे दंड मिले गया । जिलाधीश ने आज मेरा घोर अपमान दिया । मैं वहाँ से हंटरों की मार खाकर आपकी शरण आया हूँ । मैं देश का द्रोही था, जाति का शत्रु था । मैंने अपने स्वार्थ के वश, अपने अविश्वास के वश, देश का बड़ा अहित किया, खूब काँटे बोये । उनका स्मरण करके ऐसा जी चाहता है कि हृदय के टुकड़े-टुकड़े कर दूँ । [(एक आवाज़)—हाँ, अवश्य कर दीजिए, आपसे न बने तो मैं तैयार हूँ । (प्रधान की आवाज़)—यह कटु वाक्यों का अवसर नहीं है ।] नहीं, आपको यह कष्टउठाने की जरूरत नहीं, मैं स्वयं यह काम भली-भाँति कर सकता हूँ, पर अभी मुझे बहुत कुछ प्रायश्चित्त करना है, जाने कितने पापों की पूर्ति करना है । आशा करता हूँ कि जीवन के बचे हुए दिन इसी प्रायश्चित्त करने में, यहीं मुँह की कालिमा धोने में काटूँ । आपसे केवल इतनी ही प्रार्थना है कि मुझे आराम-सुधार का अवसर दीजिए, मुझ पर विश्वास कीजिए और मुझे अपना दोन सेवक समझिए । मैं आज से अपना तन, मन, धन, सब आप पर अर्पण करता हूँ ।

मुक्ति-मार्ग

सिपाही को अपनी लाल पगड़ी पर, कुन्दरो को अपने गहनों पर और घैद्य को अपने सामने बैठे हुए रोगियों पर जो घमण्ड होता है, वही किसान को अपने खेतों को लहराते हुए देखकर होता है। स्त्रीगुरु अपने ऊख के खेतों को देखता, तो उस पर नशा-सा छा जाता। तोन बीघे ऊख थी। इसके (६००) तो अनायास ही मिल जायेंगे। और, जो कहीं अगवान् ने डाँड़ी तेज कर दो, तो फिर क्या पूछना। दोनों पैल दुड़्डे हो गये। अबकी नहीं गोईं बटेसर के मेले से ले आवेगा। कहीं दो बीघे खेत और मिल गये, तो लिखा लेगा। रुपयों की क्या चिन्ता है। बनिये अभी से उसको खुशामद करने लगे थे। ऐसा कोई न था जिससे उसने गाँव में लड़ाई न की हो। वह अपने आगे किसी को कुछ समझता ही न था।

एक दिन सन्ध्या के समय वह अपने बेटे को गोद में लिये मटर को फलियाँ तोड़ रहा था। इतने में उसे भेड़ों का एक झुण्ड अपनी तरफ आता दिखाई दिया। वह अपने मन में कहने लगा—इधर से भेड़ों के निकलने का रास्ता न था। क्या खेत की मेड़ पर भेड़ों का झुण्ड नहीं जा सकता था? भेड़ों को इधर से लाने की क्या ज़रूरत? ये खेत को कुचलेंगी, चरेंगी। इसका डाँड़ कौन देगा? मालूम होता है, बुद्धू पड़ेरिया है। बच्चा को घमण्ड हो गया है; तभी तो खेतों के बीच में भेड़ें लिये चला आता है। जरा इसकी ठिठाई तो देखो। देख रहा है कि मैं खड़ा हूँ, फिर भी भेड़ों को लौटाता नहीं। कौन मेरे साथ कभी रियायत को है कि मैं इसको मुरौवत करूँ? अभी एक भेड़ा मोल माँगू, तो पाँच ही रुपया सुनावेगा। सारी दुनिया में चार रुपये के कुम्बल बिकते हैं; पर यह पाँच रुपये से नीचे बात नहीं करता।

इतने में भेड़े खेत के पास आ गये। स्त्रीगुरु ने ललकार कहा—अरे, ये भेड़े कहाँ लिये आते हो? कुछ समझता है कि नहीं?

बुद्धू—नम्र भाव से बोला—महतो, डाँड़ पर से निकल जायेंगे। घूमकर जालेंगा तो कोस-भर का चक्कर पड़ेगा।

स्त्रीगुरु—तो तुम्हारा चक्कर बचाने के लिए मैं अपना खेत क्यों कुचलाऊँ?

झाड़-ही पर से ले जाना है, तो और खेतों के झाड़ से क्यों नहीं ले गये ? क्या मुझे कोई चूहड़ चमार सम्झ लिया है ? या धन का घमण्ड हो गया है ? लौटाओ इनको !
 बुद्धू—महतो, आज निकल जाने दो । फिर कभी इधर से आऊँ तो जो सजा चाहे देना ।

श्रीगुरु—कह दिया कि लौटाओ इन्हें ! अगर एक भेंड़ भी भेंड़ पर आई, तो सम्झ लो, तुम्हारी खैर नहीं है ।

बुद्धू—महतो, अगर तुम्हारी एक बेल भी किसी भेंड़ के पैरों तले आ जाय, तो मुझे बैठाकर सौ गालियाँ देना ।

बुद्धू बातें तो बड़ी नम्रता से कर रहा था, किन्तु लौटने में अपनी हेठो सम्मता था । उसने मन में सोचा, इसी तरह ज़रा-ज़रा-सी धमकियों पर भेड़ों को लौटाने लगा, तो फिर मैं भेड़े चरा चुका । आज लौट जाऊँ, तो कल को कहीं निकलने का रास्ता ही न मिलेगा । सभी रोष जमाने लगेंगे ।

बुद्धू भी पोढ़ा आदमी था । १२ कोड़ी भेड़ें थीं । उन्हें खेतों में बिठाने के लिए फ़ी रात ॥) कोड़ी मज़दूरी मिलती थी, इसके उपरान्त दूध बेचता था ; ऊन के कम्बल बनाता था । सोचने लगा—इतने गरम हो रहे हैं, मेरा कर ही क्या लगे ? कुछ इनका दबैल तो हूँ नहीं । भेड़ों ने जो हरी-हरी पत्तियाँ देखीं, तो अधोर हो गईं । खेत में घुस पड़ीं । बुद्धू उन्हें डकों से मार-मारकर खेत के किनारे से हटाता था, और वे इधर-उधर से निकलकर खेत में जा-पड़ती थीं । श्रीगुरु ने आग होकर कहा—तुम मुझसे हेकड़ी जताने चले हो, तो तुम्हारी सारी हेकड़ी निकाल दूँगा ।

बुद्धू—तुम्हें देखकर चौकती है । तुम दूट जाओ, तो मैं सबको निकाल ले जाऊँ ।

श्रीगुरु ने लड़के को तो गोद से उतार दिया, और अपना डडा सँभालकर भेड़ों पर पिल पड़ा । धोबी भी इतनी निर्दयता से अपने गधे को न पीटता होगा । किसी भेंड़ की टाँग टूटी, किसी की कमर टूटी । सबने 'बै-बै' का शोर मचाना शुरू किया । बुद्धू चुपचाप रुका अपनी सेना का विध्वंस अपनी आँखों से देखता रहा । वह न भेड़ों की हाँकता था, न श्रीगुरु से कुछ कहता था, बस खड़ा तमाशा देखता रहा । दो मिनट में श्रीगुरु ने इस सेना को अपने अमानुषिक पराक्रम से मार भगाया ।

मेघ ढल का सहार करके विजय गर्व से बोला—अब सीधे चले जाओ ! फिर इधर से आने का नाम न लेना ।

बुद्ध ने आहत भेदों की ओर देखते हुए कहा—स्त्रीगुरु, तुमने यह अच्छा काम नहीं किया । पछताओगे ।

(२)

केले का काटना भी इतना आसान नहीं, जितना किसान से बदला लेना । उसकी सारी कमाई खेतों में रहती है, या मल्लिहानों में । कितनी ही दैविक और भौतिक आपदाओं के बाद वहाँ अनाज घर में आता है । और, जो कहीं इन आपदाओं के साथ विद्रोह ने भी सन्धि कर ली, तो बेचारा किसान कहीं का नहीं रहता । स्त्रीगुरु ने घर आकर दूसरों से इस सप्राप्त का वृत्तान्त कहा, तो लोग समझाने लगे—स्त्रीगुरु, तुमने बड़ा अनर्थ किया । जानकर अनजान बनते हो । बुद्ध की जानते नहीं, कितना मगड़ालू आदमी है ! अब भी कुछ नहीं बिगड़ा । जाकर उसे मना लो । नहीं तो तुम्हारे साथ सारे गाँव पर आक्रमत आ जायगो । स्त्रीगुरु की समझ में बात आई । पछताने लगा कि मैंने कहाँ से-कहाँ उसे रोका । अगर भेड़ें थोड़ा-बहुत चर ही जातीं, तो कौन में उजड़ा जाता था । वास्तव में हम किसानों का कल्याण दबे रहने में ही है । ईश्वर को भी हमारा सिर उठाकर चलना अच्छा नहीं लगता । जो तो बुद्ध के घर जाने को न चाहता था, किन्तु दूसरों के आग्रह से मजबूर होकर चला अगहन का सहोना था, कुहरा पड़ रहा था । चारों ओर अन्धकार छाया हुआ था । गाँव से बाहर निकला ही था कि सहसा अपने ऊख के खेत की ओर अग्नि की ज्वाला देखकर चौंक पड़ा । छाती धड़कने लगी । खेत में आग लगी हुई थी । बेतहाशा दौड़ा । मनाता जाता था कि मेरे खेत में न हो । पर ज्यों-ज्यों समीप पहुँचता था, यह आशामय भ्रम शान्त होता जाता था । वह अनर्थ हो ही गया, जिसके निवारण के लिए वह घर से चला था । हत्यारे ने आग लगा दी दो, और मेरे पीछे सारे गाँव को चौपट किया । उसे ऐसा जान पड़ता था कि वह खेत आज बहुत समीप आ गया है, मानों बीच के परती खेतों का अस्तित्व ही नहीं रहा । अन्त में जब वह खेत पर पहुँचा, तो आग प्रचण्ड रूप धारण कर चुकी थी । स्त्रीगुरु ने 'हाय-हाय' मचाना शुरू किया । गाँव के लोग दौड़ पड़े और खेतों से अरहर के पौधे उखाड़-उखाड़कर आग को पीटने लगे । अग्नि-

मानव-संग्राम का भीषण दृश्य उपस्थित हो गया। एक पहर तक हाहाकार मचा रहा। कभी एक प्रबल होता था, कभी दूसरा। अग्नि-पक्ष के योद्धा मर-मरकर जी चठते थे, और द्विगुण शक्ति से, रणोन्मत्त होकर, शस्त्रप्रहार करने लगते थे। मानव-पक्ष में जिस योद्धा की कीर्ति सबसे उज्ज्वल थी, वह बुद्धू था। बुद्धू कमर तक धोती चढ़ाये, प्राण हथेली पर लिये, अग्निशशि में कूद पड़ता था, और शत्रुओं को परास्त करके, बाल बाल बचकर, निकल आता था। अन्त में मानव-दल की विजय हुई; किन्तु ऐसी विजय जिस पर हार भी हँसती। गाँव-भर की ऊख जलकर भस्म हो गई, और ऊख के साथ सारी अभिलाषाएँ भी भस्म हो गईं।

(३)

आग किसने लगाई यह खुला हुआ भेद था; पर किसी को कहने का साहस न था। कोई सबूत नहीं। प्रमाणहीन तर्क का मूल्य हो क्या। श्रीगुर की घर से निकलना मुश्किल हो गया। जिधर जाता, ताने सुनने पड़ते। लोग प्रत्यक्ष कहते थे—यह आग तुमने लगाई। तुम्हीं ने हमारा सर्वनाश किया। तुम्हीं मारे बमण्ड के धरती पर पैर न रखते थे। आप-के-आप गये, अपने साथ गाँव भर को डुबो दिया। बुद्धू को न छेड़ते, तो आज क्यों यह दिन देखना पड़ता। श्रीगुर को अपनी बरबादी का इतना दुःख न था, जितना इन जली-कटी बातों का। दिन-भर घर में बैठा रहता। पूस का महोना आया। जहाँ सारी रात कोल्हू चला करते थे, गुड़ की सुगन्ध उड़ती रहती थी, भट्टियाँ जलती रहती थीं और लोग भट्टियों के सामने बैठे हुक्का पिया करते थे, वहाँ सप्ताटा छाया हुआ था। ठण्ड के मारे लोग सौम्य ही से किवाड़े बन्द करके पड़ रहते और श्रीगुर को कोसते। माघ और भी कष्टदायक था। ऊख केवल धनदाता ही नहीं, किसानों का जीवनदाता भी है। उसी के सहारे किसानों का जाड़ा कटता है। गरम रस पीते हैं, ऊख की पत्तियाँ तापते हैं, उसके अगोड़े पशुओं को खिलाते हैं। गाँव के सारे कुत्ते जो रात को भट्टियों की राख में सोया करते थे, ठण्ड से मर गये। कितने ही जानवर चारे के अभाव से चल बसे। शीत का प्रकोप हुआ और सारा गाँव खाँसी-बुखार में ग्रस्त हो गया। और यह सारी विपत्ति श्रीगुर की करनी थी—अभाग, हत्यारे श्रीगुर की।

श्रीगुर ने सोचते-सोचते निश्चय किया कि बुद्धू की दशा भी अपनी ही-सी

बनाऊँगा। उसके कारण मेरा सर्वनाश हो गया, और वह चैन की वंशो बजा रहा है। मैं भी उसका सर्वनाश करूँगा।

जिस दिन इस घातक कलह का बीजारोपण हुआ, उसी दिन से बुद्धू ने इधर आना छोड़ दिया था। भौंशुर ने उससे रक्त-प्लव्त बढ़ाना शुरू किया। वह बुद्धू को दिखाना चाहता था कि तुम्हारे ऊपर मुझे बिलकुल सदेह नहीं है। एक दिन कपल लेने के बहाने गया, फिर दूध लेने के बहाने जाने लगा। बुद्धू उसका खूब आदर-सत्कार करता। चिलम तो आदमी दुश्मन को भी पिला देता है, वह उसे बिना दूध और शर्वत पिलाये न आने देता। भौंशुर आजकल एक सन लपेटनेवाली कल में मजदूरी करने जाया करता था। बहुधा कई-कई दिनों की मजदूरी इकट्ठी मिलती थी। बुद्धू ही की तत्परता से भौंशुर का रोज़ाना खर्च चक़ता था। अतएव भौंशुर ने खूब रक्त-जवत बढ़ा लिया। एक दिन बुद्धू ने पूछा—य्यों भौंशुर, अगर अपनी ऊख जलानेवाले को पा जाओ, तो क्या करो? सच कहना।

भौंशुर ने गम्भीर भाव से कहा—मैं उससे कहूँ, भैया, तुमने जो कुछ किया, बहुत अच्छा किया। मेरा घमण्ड तोड़ दिया, मुझे आदमी बना दिया।

बुद्धू मैं जो तुम्हारी जगह होता, तो बिना उसका घर जलाये न मानता।

भौंशुर—चार दिन की जिन्दगानी में वैर-विरोध बढ़ाने से क्या फ़ायदा? मैं तो शरवाद हुआ ही, अब उसे बरवाद करके क्या पाऊँगा?

बुद्धू—बस, यही आदमी का धर्म है। पर भाई, क्रोध के वश में होकर बुद्धि चलती हो जाती है।

(४)

फ़ागुन का महोना था। किसान ऊख बोने के लिए खेतों को तैयार कर रहे थे। बुद्धू का बाज़ार गरम था। भेड़ों की लूट मची हुई थी। दो-चार आदमी नित्य द्वार पर खड़े खुशामदें किया करते। बुद्धू किसी से सीधे मुँह बात न करता। भेड़ रखने की फ़ीस दूनी कर दी थी। अगर कोई एतराज़ करता तो बेलाग़ कहता—तो भैया, भेड़ें तुम्हारे गले तो नहीं लगाता हूँ। जी न चाहे, मत रखो। लेकिन मैंने जो कह दिया है, उससे एक कौड़ी भी कम नहीं हो सकता। सराज़ थी, लोग इस रक्ताई पर भी उसे घेरे ही रहते थे, मानों पण्डे किसी यात्री के पीछे पड़े हों।

लक्ष्मी का आकार तो बहुत बड़ा नहीं, और वह भी समयानुसार छोटा बड़ा होता

रहता है। यहाँ तक कि कभी वह अपना विराट् आकार समेटकर उसे कायन्न के चन्द अक्षरों में छिपा लेती हैं। कभी-कभी तो मनुष्य को जिह्वा पर जा बैठती हैं; आकाश का लोप हो जाता है। किन्तु उनके रहने को बहुत स्थान की जरूरत होती है। वह आईं, और घर बढ़ने लगा। छोटे घर में उनसे नहीं रहा जाता। बुद्धू का घर भी बढ़ने लगा। द्वार पर बरामदा डाला गया, दो को जगह छः कोठरियाँ बनवाई गईं। यों कहिए कि मकान नये सिरे से बनने लगा। किसी किसान से लकड़ी माँगी, किसी से खपरों का आँवा लगाने के लिए उपके, किसी से बाँस और किसी से सरकंडे। दीवार की ठठवाई देनी पड़ी। वह भी नक़द नहीं; भेड़ों के बच्चों के रूप में। लक्ष्मी का यह प्रताप है। सारा काम बेगार में हो गया। सुफत में अच्छा खासा घर तैयार हो गया। गृहप्रवेश के उत्सव की तैयारियाँ होने लगीं।

इधर म्हींगुर दिन-भर मजदूरी करता, तो कहीं आधा पेट अज मिलता। बुद्धू के घर कंचन बरस रहा था। म्हींगुर जलता था, तो क्या चुरा करता था? यह अन्याय किससे सहा जायगा?

एक दिन वह टहलता हुआ चमारों के टोले की तरफ चला गया। हरिहर को पुकारा। हरिहर ने आकर 'राम-राम' को, और चिलम भरी। दोनों पीने लगे। यह चमारों का मुखिया बड़ा दुष्ट आदमी था। सब किसान इससे भर-भर काँपते थे।

म्हींगुर ने चिलम पीते-पीते कहा—आजकल फाग-वाग नहीं होता क्या? सुनाई नहीं देता।

हरिहर—फाग क्या हो, पेट के धन्धे से छुट्टो हो नहीं मिलतो। कहो, तुम्हारी आजकल कैसी निभती है?

म्हींगुर—क्या निभती है। नक़टा जिया बुरे हवाँल। दिन-भर कल में मजदूरी करते हैं, तो चून्हा जलता है। चाँदो तो आजकल बुद्धू की है। रखने को ठौर नहीं मिलता। नया घर बना, भेड़े और लो हैं। अब गृहप्रवेश की धूम है। सातों गाँवों में सुपारी जायगी।

हरिहर—लच्छिमी मैया आती हैं, तो आदमी की आँखों में सोल आ जाता है। पर उसको देखो, घरती पर पैर नहीं रखता। बोलता है, तो ऐंठ हो कर बोलता है।

म्हींगुर—क्यों न ऐंठे, इस गाँव में कौन है उसको टक्कर का। पर यार, यह अनीति तो नहीं देखी जाती। भगवान् दे तो सिर छुकाकर चलना चाहिए। यह नहीं

कि अपने नरावर किसी को समझे हो नहीं। उसको लौंग चुनता हूँ, तो बदन में आग लग जाती है। कल का थानो आज का सेठ। चला है हमों से अकड़ने। अमो कल लँगोड़ी लगाये खेतों में कौए, हँकाया करता था, आज उसका आसमान में दिया जलता है।

हरिहर—कहो, तो कुछ उताजोग करूँ ?

मोँगुर—क्या करोगे ! इसी डर से तो वह गाय-भेस नहीं पालता।

हरिहर—भेदें तो हैं ?

मोँगुर—क्या, बगला मारे पखना हाथ।

हरिहर—फिर तुम्हीं सोचो।

मोँगुर—ऐसी जुगुत निकालो कि फिर पनपने न पावे।

इसके बाद फुस-फुस करके बातें होने लगीं। यह एक रहस्य है कि भलाइयों में जितना द्वेष होता है, बुराइयों में उतना ही प्रेम। विद्वान् विद्वान् को देखकर, साधु साधु को देखकर और कवि कवि को देखकर जलता है। एक दूसरे की सूरत नहीं देखना चाहता। पर जुआरो जुआरो को देखकर, शराबो शराबो को देखकर, चोर चोर को देखकर सहानुभूति दिखाता है, सहायता करता है। एक पण्डितजी अगर अँधेरे में ठोकर खाकर गिर पड़े, तो दूसरे पण्डितजी उन्हें उठाने के बदले दो ठोकरें और लगावेंगे कि वह फिर उठ हो न सके। पर एक चोर पर आफत आई देख दूसरा चोर उसकी आँकड़ लेता है। बुराई से सब घृणा करते हैं, इसलिए बुरों में परस्पर प्रेम होता है। भलाई की सारा ससार प्रशंसा करता है, इसलिए अलों में विरोध होता है। चोर को मारकर चोर क्या पावेगा ? घृणा ! विद्वान् का अपमान करके विद्वान् क्या पावेगा ? यश।

मोँगुर और हरिहर ने सलाह कर ली। षडयन्त्र रचने की विधि सोचो गई। उसका स्वरूप, समय और क्रम ठीक किया गया। मोँगुर चला, तो अकड़ा जाता था। मार लिया दुश्मन को, अब कहाँ जाता है !

दूसरे दिन मोँगुर काम पर जाने लगा, तो पहले बुद्धू के घर पहुँचा। बुद्धू ने पूछा—क्यों, आज नहीं गये क्या ?

मोँगुर—जा तो रहा हूँ। तुमसे यही कहने आया था कि मेरी बखिया को

अपनी भेड़ों के साथ क्यों नहीं चरा दिया करते । बेचारी खूँटे से बँधी-बँधी मरी जाती है । न घास, न चारा, क्या खिलावे ?

बुद्धू—भैया, मैं गाय भैंस नहीं रखता । चमारों को जानते हो, एक हो इत्यादि होते हैं । इसी हरिहर ने मेरी दो गऊँ मार डालीं । न जाने क्या खिला देता है । तब से कान पकड़े कि अब गाय-भैंस न पालूँगा । लेकिन तुम्हारी एक हो बछिया है, उसका कोई क्या करेगा । जब चाहो, पहुँचा दो ।

यह कहकर बुद्धू अपने गृहोत्सव का सामान उसे दिखाने लगा । घो, शकर, भैंसा, तरकारी सब मँगा रखा था । केवल सत्यनारायण की कथा की देर थी । भोगुरा की आँखें खुल गईं । ऐसी तैयारी न उसने स्वयं कभी की थी, और न किसी की करते देखी थी । मजदूरी करके घर लौटा, तो सबसे पहला काम जो उसने किया, वह अपनी बछिया को बुद्धू के घर पहुँचाना था । उसी रात को बुद्धू के यहाँ सत्यनारायण की कथा हुई । ब्रह्मभोज भी किया गया । सारी रात विप्रों का आगत-स्वागत करते गुजरी । भेड़ों के झुण्ड में जाने का अवकाश ही न मिला । प्रातःकाल भोजन करके उठा ही था (क्योंकि रात का भोजन सबेरे मिला) कि एक आदमी ने आकर खबर दी—बुद्धू, तुम यहाँ बैठे हो, उधर भेड़ों में बछिया मरी पड़ी है । भले आदमी, उसको पगहिया भी नहीं खोली थी ।

बुद्धू ने सुना, और मानो ठोकर लग गई । भोगुरा भी भोजन करके वहाँ बैठा था । बोला—हाय, मेरी बछिया ! चली, ज़रा देखूँ तो । मैंने तो पगहिया नहीं लगाई थी । उसे भेड़ों में पहुँचाकर अपने घर चला गया । तुमने यह पगहिया कब लगा दी ?

बुद्धू—भगवान् जानें, जो मैंने उसकी पगहिया देखी भी हो । मैं तो तब से भेड़ों में गया हो नहीं ।

भोगुरा—जाते न, तो पगहिया कौन लगा देता ? गये होंगे, याद न आती होगी ।

एक ब्राह्मण—मरी तो भेड़ों में हो न ? दुनिया तो यही कहेगी, बुद्धू की असावधानी से उसको मृत्यु हुई, पगहिया किसी की हो ।

हरिहर—मैंने कल साँझ को इन्हें भेड़ों में बछिया को बाँधते देखा था ।

बुद्धू—मुझे !

हरिहर—तुम नहीं लाठी कन्धे पर रखे बछिया को बाँध रहे थे ?

बुद्धू—बड़ा सच्चा है तू ! तूने मुझे बछिया को बाँधते देखा था ?

हरिहर—तो मुझ पर काहे को जिगड़ते हो भाई ? तुमने नहीं बाँधो, नहीं सही ।

ब्राह्मण—इसका निश्चय करना होगा । गोहत्या का प्रायश्चित्त करना पड़ेगा । कुछ हँसो-ठट्टा है !

श्रीगुरु—महाराज, कुछ जान-बूझकर तो बाँधी नहीं ।

ब्राह्मण—इससे क्या होता है ? हत्या इसी तरह लगती है, कोई गऊ को मारने नहीं जाता ।

श्रीगुरु—हाँ गवर्धों को खोलना-बाँधना है तो जोखिम का काम ।

ब्राह्मण—शास्त्रों में इसे महापाप कहा है । गऊ की हत्या ब्राह्मण की हत्या से कम नहीं ।

श्रीगुरु—हाँ, फिर गऊ तो ठहरी हो । इसी से न इनका मान होता है । जो माता, सो गऊ । लेकिन महाराज, चूक हो गई । कुछ ऐसा कीजिए कि थोड़े में बेचारा निपट जाय ।

बुद्धू खड़ा सुन रहा था कि अनायास मेरे सिर हत्या मढ़ी जा रही है । श्रीगुरु की कूटनीति भी समझ रहा था । मैं लाख कहूँ, मैंने बछिया नहीं बाँधी, मानेगा कौन ? लोग यही कहेंगे कि प्रायश्चित्त से ढकने के लिए ऐसा कह रहा है ।

ब्राह्मण देवता का भी उसका प्रायश्चित्त कराने में कल्याण होता था । भला ऐसे अवसर पर कम चूकनेवाले थे । फल यह हुआ कि बुद्धू को हत्या लग गई । ब्राह्मण भी उससे जले हुए थे । वस्त्र निकालने की घात मिली । तीन मास का भिक्षा-दण्ड दिया, फिर सात तीर्थ-स्थानों की यात्रा, उस पर ५०० विप्रों का भोजन और ५ गवर्धों का दान । बुद्धू ने सुना, तो बधिया बैठ गई । रोने लगा, तो दण्ड घटाकर दो मास कर दिया । इसके सिवा कोई रियायत न हो सकी । न कहाँ अपील, न कहाँ प्रशियाद । बेचारे को यह दण्ड स्वीकार करना पड़ा ।

बुद्धू ने भेड़ें ईश्वर को सौंपी । लड़के छोटे थे । स्त्री अकेली घ्या-व्या करती । शरीर जाकर द्वारों पर खड़ा होता, और मुँह छिपाये हुए कदता—पाय की बाछी-दियो बनावध । भिक्षा तो मिल जाती, किन्तु भिक्षा के साथ दो-चार कठोर अवमान-जनक शब्द भी सुनने पड़ते । दिन को जो कुछ पाता, वही शास को किसी पेड़ के

नीचे बनाकर खा लेता, और वहीं पड़ा रहता। कष्ट की तो उसे परवा न थी, भेड़ों के साथ दिन-भर चलता ही था, पेड़ के नीचे सोता ही था, भोजन भी इससे कुछ ही अच्छा मिलता था; पर लज्जा थी भिक्षा माँगने की। विशेष करके जब कोई कर्कशा यह व्यंग्य कर देती थी कि रोटी कमाने का अच्छा ढंग निकाला है, तो उसे हार्दिक वेदना होती थी। पर करे क्या?

दो महीने के बाद वह घर लौटा। षाल बढ़े हुए थे। दुर्बल इतना, मानों ६० वर्ष का बूढ़ा हो। तीर्थयात्रा के लिए रुपये का प्रबन्ध करना था, गढ़ेरियों को कौन महाजन कर्ज दे। भेड़ों का भरोसा क्या? कभी-कभी रोग फैलता है, तो रात-भर में झल का दल साफ़ हो जाता है। उस पर जेठ का महीना, जब भेड़ों से कोई आमदनी होने की आशा नहीं। एक तेलो राज़ी भी हुआ, तो >) रुपया ब्याज पर। आठ महीने में ब्याज मूल के बराबर हो जायगा। यहाँ कर्ज लेने की हिम्मत न पड़ी। इधर दो महीनों में कितनी ही भेड़ें चोरी चली गई थीं। लड़के चराने ले जाते थे। दूसरे गाँववाले चुपके से एक-दो भेड़ें किसी खेत या घर में छिपा देते, और पीछे मारकर खा जाते। लड़के बेचारे एक तो पकड़ न सकते, और जो देख भी लेते, तो लड़कियोंकर। सारा गाँव एका हो जाता था। एक महीने में तो भेड़ें आधी भी न रहेंगी। बड़ी विकट समस्या थी। विवश होकर बुद्धू ने एक बूचड़ को बुलाया, और सब भेड़ें उसके हाथ बेच डालीं। ५००) हाथ लगे। उनमें से २००) लेकर वह तीर्थ-यात्रा करने गया। शेष रुपये ब्रह्मभोज आदि के लिए छोड़ गया।

बुद्धू के जाने पर उसके घर में दो बार संध लगी। पर यह कुशल हुई कि जगहग हो जाने के कारण रुपये बच गये।

(५)

सावन का महीना था। चारों ओर हरियाली छाई हुई थी। मींगुर के बैल न थे। खेत बटाई पर दे दिये थे। बुद्धू प्रायश्चित्त से निवृत्त हो गया था, और उसके साथ ही माया के फदे से भी। न मींगुर के पास कुछ था, न बुद्धू के पास। कौन किससे जलता, और किसलिए जलता?

सन की कल बन्द हो जाने के कारण मींगुर अब बेलदारी का काम करता था। शहर में एक विशाल धर्मशाला बन रही थी। हजारों मजदूर काम करते थे। मींगुर

भी उन्हीं में था। सातवें दिन मजदूरों के पैसे लेकर घर आता था, और रात-भर रह-कर सवेरे फिर चला जाता था।

बुद्धू भी मजदूरी की टोह में यहाँ पहुँचा। जमादार ने देखा, दुर्बल आदमी है, कठिन काम तो इससे हो न सकेगा, कारीगरों को गारा देने के लिए रख लिया। बुद्धू छिद्र पर तपला रखे गारा लेने गया, तो श्मोशुर को देखा। 'राम-राम' हुई, श्मोशुर ने गारा भर दिया, बुद्धू ठठा लाया। दिन-भर दोनों चुपचाप अपना-अपना काम करते रहे।

संध्या-समय श्मोशुर ने पूछा—कुछ बनाओगे न ?

बुद्धू—नहीं तो खाऊँगा क्या ?

श्मोशुर—मैं तो एक जून चजेना कर लेता हूँ। इस जून सतू पर काट देता हूँ। कौन झकट करे।

बुद्धू—इधर-उधर लकड़ियाँ पकौ हुई हैं, बटोर लाओ। आटा मैं घर से लेता आया हूँ। घर ही पर पिसवा लिया था। यहाँ तो बड़ा मंदगा मिलता है। इसी पत्थर को चट्टान पर आटा गूँधे लेता हूँ। तुम तो मेरा बनाया खाओगे नहीं, इसलिए तुम्हों रोटियाँ सेंको, मैं बना दूँगा।

श्मोशुर—तावा भी तो नहीं है !

बुद्धू—तवे बहुत हैं। यही गारे का तपला मांजे लेता हूँ।

आग जली, आटा गूँधा गया। श्मोशुर ने कच्ची-पक्की रोटियाँ बनाईं। बुद्धू पानी लाया। दोनों ने लाल मिर्च और नमक से रोटियाँ खाईं। फिर चिलम भरों गईं। दोनों आदमी पत्थर के सिलों पर लेटे, और चिलम पीने लगे।

बुद्धू ने कहा—तुम्हारी ऊख में आग मैंने लगाई थी।

श्मोशुर ने विनोद के भाव से कहा—जानता हूँ।

थोड़ी देर के बाद श्मोशुर बोला—बछिया मैंने ही बाँधी थी, और हरिहर ने उसे कुछ खिला दिया था।

बुद्धू ने भी वैसे ही भाव से कहा—जानता हूँ।

फिर दोनों सो गये।

डिक्री के रुपये

नईम और कैलास में इतनी शारीरिक, मानसिक, नैतिक और सामाजिक अभि-
जता थी, जितनी दो प्राणियों में हो सकती है। नईम दोर्घकाय विनाल वृक्ष था,
कैलास बाग का कोमल पौधा ; नईम को क्रिकेट और फुटबाल, सैर और शिकार का
व्यसन था, कैलास को पुस्तकावलोकन का ; नईम एक बिनोदशोल, वाक्चतुर, मिद्वंद्व,
हास्यप्रिय, विलासी युवक था, उसे कल की चिंता कभी न सताती थी। विद्यालय उसके
लिए क्रीड़ा का स्थान था, और कभी-कभी बेंच पर खड़े होने का। इसके प्रतिकूल
कैलास एक एकांतप्रिय, आलसी, व्यायाम से कोसों भागनेवाला, आमोद-प्रमोद से दूर
रहनेवाला, चिंताशोल, आदर्शवादो जीव था। वह भविष्य की कल्पनाओं से विकल
रहता था। नईम एक सुसम्पन्न, उच्च पदाधिकारी पिता का एकमात्र पुत्र था। कैलास
एक साधारण व्यवसायी के कई पुत्रों में से एक। उसे पुरतकों के लिए काफ़ी धन न
मिलता था, माँ-जाँचकर काम निकाला करता था। एक के लिए जीवन आनंद का
स्वप्न था, और दूसरे के लिए विपत्तियों का बोझ। पर इतनी विषमताओं के होते
हुए भी उन दोनों में घनिष्ठ मैत्री और निस्स्वार्थ विशुद्ध प्रेम था। कैलास मर जाता,
पर नईम का अनुग्रह-पात्र न बनता ; और नईम मर जाता, पर कैलास से बेअदबी
न करता। नईम की खातिर से कैलास कभी-कभी स्वच्छ, निर्मल वायु का सुख उठा
लिया करता। कैलास की खातिर से नईम भी कभी-कभी भविष्य के स्वप्न देख लिया
करता था। नईम के लिए राज्यपद का द्वार खुला हुआ था, भविष्य कोई अपार सागर
न था। कैलास को अपने हाथों से कुआँ खोदकर पानी पीना था, भविष्य एक भोषण
सपना था, जिसके स्मरण-मात्र से उसका चित्त अशान्त हो उठता था।

(२)

कालेज से निकलने के बाद नईम को शासन-विभाग में एक उच्च पद प्राप्त हो
गया, यद्यपि वह तीसरी श्रेणी में पास हुआ था। कैलास प्रथम श्रेणी में पास हुआ
था ; किंतु उसे बरसों एण्डियाँ रगड़ने, खाक छानने और कुएँ झाँकने पर भी कोई
काम न मिला। यहाँ तक कि विवश होकर उसे अपना कलम का आश्रय लेना पड़ा।

उसने एक समाचार-पत्र निकाला । एक ने राज्याधिकार का रास्ता लिया, जिसका लक्ष्य धन था, और दूसरे ने सेवा-मार्ग का सहारा लिया, जिसका परिणाम ख्याति, कष्ट और कभी-कभी कारागार होता है । नईम को उसके दफ्तर के बाहर कोई न जानता था ; किन्तु वह बँगले में रहता, हवागाढ़ी पर हवा खाता, थिएटर देखता और गरमियों में नैनीताल की सैर करता था । कैलास को सारा संसार जानता था, पर उसके रहने का मकान कच्चा था, सवारी के लिए अपने पाँव । बच्चों के लिए दूध भी मुश्किल से मिलता । साग-भाजी में काट-कपट करना पड़ता था । नईम के लिए सबसे बड़े सौभाग्य की बात यह थी कि उसके केवल एक पुत्र था; पर कैलास के लिए सबसे बड़ी दुर्भाग्य की बात उसकी सन्तान वृद्धि थी जो उसे पनपने न देती थी । दोनों मित्रों में पत्र व्यवहार होला रहता था । कभी-कभी दोनों में मुलाकात भी हो जाती थी । नईम कहता था—यार, तुम्हों मर्जें में हो, देश और जाति को कुछ सेवा तो कर रहे हो । यहाँ तो पेट पूजा के सिवा और किसी काम के न हुए । पर यह 'पेट पूजा' उसने कई दिनों की कठिन तपस्या से हृदयगम कर पाई थी, और उसके प्रयोग के लिए अवसर हँदता रहता था ।

कैलास खूब समझता था कि यह केवल नईम की विनयशीलता है । यह मेरी कुदशा से दुःखी होकर मुझे इस उपाय से सांत्वना देना चाहता है । इसलिए वह अपनी वास्तविक स्थिति को उससे छिपाने का विफल प्रयत्न किया करता था ।

विष्णुपुर की रियासत में हाहाकार मचा हुआ था । रियासत का मैनेजर अपने बँगले में, ठीक दोपहर के समय, सैकड़ों आदमियों के सामने, करल कर दिया गया था । यद्यपि खूनो भाग गया था, पर अधिकारियों को सन्देह था कि कुँवर साहब की कुप्रेरणा से हो यह हस्याभिनय हुआ है । कुँवर साहब अभी बालिश न हुए थे । रियासत का प्रबन्ध कोर्ट आफ वार्ड द्वारा होता था । मैनेजर पर कुँवर साहब को देख-रेख का भार भी था । विलास प्रिय कुँवर को मैनेजर का हस्तक्षेप बहुत ही बुरा सालूम होता था । दोनों में बरसों से मनसुटाव था । यहाँ तक कि कई बार प्रत्यक्ष कटु वाक्यों की नौबत भी आ पहुँची थी । अतएव कुँवर साहब पर सन्देह होना स्वाभाविक ही था । इस घटना का अनुसन्धान करने के लिए ज़िले के हाकिम ने मिरजा नईम को नियुक्त किया । किसी पुलिस कर्मचारी द्वारा तहकीकात कराने में कुँवर साहब के अपमान का भय था ।

नईम को अपने भाग्य-निर्माण का स्वर्ण सुयोग प्राप्त हुआ। वह न त्यागी था, न शक्ती। सभी उसके चरित्र की दुर्बलता से परिचित थे, अगर कोई न जानता था, तो शुकाम लोग। कुँअर साहब ने सुँह-माँगी सुगाह पाई। नईम जब विष्णुपुर पहुँचा, तो उसका असामान्य आदर-सत्कार हुआ। भेंटें चढ़ने लगीं, अरदली के चपरासी, पेशकार, खाईस, बाबरची, खिदमतगार, सभी के सुँह तर और मुट्ठियाँ गरम होने लगीं। कुँअर साहब के हवाली मवाली रात-दिन घेरे रहते, मानों दामाद ससुराल आया हो।

एक दिन प्रातःकाल कुँअर साहब की माता आकर नईम के सामने हाथ बाँधकर खड़ी हो गईं। नईम टेढ़ा हुआ हुका पी रहा था। तप, संयम और वैधव्य को यह तेजस्वी प्रतिमा देखकर सन्न बैठा।

रानी उसकी ओर चारुलप-पूर्ण लोचनों से देखती हुई बोली—हुजूर, मेरे बेटे का जीवन आपके हाथ में है। आप ही उसके भाग्य-विधाता हैं। आपको उसी माता की सौगंद है, जिसके आप सुयोग्य पुत्र हैं, मेरे लाल को, रक्षा कीजिएगा। मैं तन, धन, धन आपके चरणों पर अर्पण करती हूँ।

स्वार्थ ने दया के संयोग से नईम को पूर्ण रीति से वशीभूत कर लिया।

(३)

उन्हीं दिनों कैलास नईम से मिलने आया। दोनों गिन बड़े तपाक से गले मिले। नईम ने बातों-बातों में वह सम्पूर्ण वृत्तान्त कह सुनाया, और कैलास पर अपने कृत्य का औचित्य सिद्ध करना चाहा।

कैलास ने कहा—मेरे विचार में पाप सदैव पाप है, चाहे वह किसी आवरण में भँजित हो।

नईम—और मेरा विचार है कि अगर गुनाह से किसी की जान बचती हो, तो वह ऐन सवाब है। कुँअर साहब अभी नौजवान आदमी हैं। बहुत हो होनहार, बुद्धिमान, उदार और सहृदय हैं। आप उनसे मिलें, तो खुश हो जायँ। उनका स्वभाव अत्यन्त विनम्र है। मैनेजर जो यथार्थ में दुष्ट प्रकृति का मनुष्य था, बरबस कुँअर साहब को दिक्कत किया करता था। यहाँ तक कि एक मोटरकार के लिए उसने रुपये न स्वीकार किये, न सिफारिश की। मैं यह नहीं कहता कि कुँअर साहब का यह कार्य स्तुत्य है; लेकिन बहस यह है कि उनकी अपराधो सिद्ध करके उन्हें कालेपानी की हवा खिलाई जाय, या निरपराध सिद्ध करके उनकी प्राण-रक्षा की जाय। और भाई,

तुमसे तो कोई परदा नहीं है, पूरे बॉस हज़ार की थैली है। बस मुझे अपनी रिपोर्ट में यह लिख देना होगा कि व्यक्तिगत वैमनस्य के कारण यह दुर्घटना हुई है, राजा साहब का इससे कोई सम्पर्क नहीं। जो शहादतें मिल सकीं, उन्हें मैंने चायत्र कर दिया। मुझे इस कार्य के लिए नियुक्त करने में अधिकारियों की एक मसलहत थी। ऊँअर साहब हिन्दू हैं, इसलिए किसी हिन्दू कर्मचारी को नियुक्त न करके जिलाधीश ने यह भार मेरे सिर रखा। यह सांप्रदायिक विरोध मुझे निस्पृह सिद्ध करने के लिए काफ़ी है। मैंने दो-चार अवसरों पर कुछ तो हुक्ाम की प्रेरणा से और कुछ स्वेच्छा से मुसलमानों के साथ पक्षगत किया, जिससे यह मशहूर हो गया है कि मैं हिन्दुओं का छट्टर दुश्मन हूँ। हिन्दू लोग तो मुझे पक्षपात का पुतला समझते हैं। यह भ्रम मुझे आक्षेपों से बचाने के लिए काफ़ी है। बताओ, हूँ तक्रदीरदर कि नहीं ?

कैलास—अगर कहीं बात खुल गई तो ?

नईम—तो यह मेरी समझ का फेर, मेरे अनुसन्धान का दोष, मानव प्रकृति के एक अटल नियम का उज्ज्वल उदाहरण होगा। मैं कोई सर्वज्ञ तो हूँ नहीं। मेरी नीयत पर आँच न आने पावेगी। मुक्त पर रिश्तत लेने का सन्देश न हो सकेगा। आप इसके व्यावहारिक कोण पर न जाइए, केवल इसके नैतिक कोण पर निगाह रखिए। यह कार्य नीति के अनकूल है या नहीं ? आध्यात्मिक विद्वानों को न खींच लाइएगा, केवल नीति के विद्वानों से इसकी विवेचना कीजिए।

कैलास—इसका एक अनिवार्य फल यह होगा कि दूसरे रईसों को भी ऐसे दुष्कृत्यों की उत्तेजना मिलेगी। धन से बड़े से बड़े पापों पर परदा पड़ सकता है, इस विचार के फैलने का फल कितना भयंकर होगा, इसका आप स्वयं अनुमान कर सकते हैं।

नईम—जो नहीं, मैं यह अनुमान नहीं कर सकता। रिश्तत अब भी ९० फ़ी सदी अभियोगों पर परदा डालती है। फिर भी पाप का भय प्रत्येक हृदय में है।

दोनों मित्रों में देर तक इस विषय पर तर्क-वितर्क होता रहा, लेकिन कैलास का न्याय विचार नईम के हास्य और व्यंग्य से पेश न पा सका।

(४)

विष्णुपुर के हत्याकाण्ड पर समाचार-पत्रों में अलोचना होने लगी। सभी पत्र एक स्वर से राजा साहब को ही लाशित करते और गवर्नमेंट की राजा साहब से अज्ञ-

चित पक्षपात करने का दोष लगाते थे ; लेकिन इसके साथ यह भी लिख देते थे कि अभी यह अभियोग विचाराधीन है, इसलिए इस पर टीका नहीं की जा सकती ।

मिरजा नईम ने अपनी खोज को सत्य का रूप देने के लिए पुरे एक महीने व्यतीत किये । जब उनकी रिपोर्ट प्रकाशित हुई, तो राजनैतिक क्षेत्र में विप्लव मच गया । जनता के संदेह को पुष्टि हो गई ।

कैलास के सामने अब एक जटिल समस्या उपस्थित हुई । अभी तक उसने इस विषय पर एक-मात्र मौन धारण कर रखा था । वह यह निश्चय न कर सकता था कि क्या लिखूँ । गवर्नमेंट का पक्ष लेना अपनी अन्तरात्मा को पद-दलित करना था, आत्म-स्वातंत्र्य का बलिदान करना था । पर मौन रहना और भी अपमानजनक था । अन्त को जब सहयोगियों में दो-चार ने उसके ऊपर सांकेतिक रूप से आक्षेप करना शुरू किया कि उसका मौन निरर्थक नहीं है, तब उसके लिए तटस्थ रहना असह्य हो गया । उसके वैयक्तिक तथा जातीय कर्तव्य में घोर सप्राम होने लगा । उस मैत्री को, जिसके अंकुर पचीस वर्ष पहले हृदय में अंकुरित हुए थे, और अब जो एक सघन, विशाल वृक्ष का रूप धारण कर चुकी थी, हृदय से निकालना, हृदय को चीरना था । वह मित्र, जो उसके दुःख में दुःखी और सुख में सुखी होता था, जिसका उदार हृदय नित्य उसकी सहायता के लिए तत्पर रहता था, जिसके घर में जाकर वह अपनी चिंताओं को भुल जाता था, जिसके प्रेमालिङ्गन में वह अपने कष्टों को विसर्जित कर दिया करता था, जिसके दर्शन मात्र ही से उसे आश्वासन, दृढ़ता तथा मनोबल प्राप्त होता था, उसी मित्र की जड़ खोदनी पड़ेगी ! वह बुरी सायत थी, जब मैंने संपादकीय क्षेत्र में पदार्पण किया, नहीं तो आज इस धर्म-संकट में क्यों पड़ता ! कितना घोर विश्वासघात होगा ! विश्वास मैत्री का मुख्य अंग है । नईम ने मुझे अपना विश्वासपात्र बनाया है, मुझसे कभी परदा नहीं रखा । उसके उन गुप्त रहस्यों को प्रकाश में लाना उसके प्रति कितना घोर अन्याय होगा ? नहीं, मैं मैत्री को कलंकित न करूँगा, उसकी निर्मल कीर्ति पर धब्बा न लगाऊँगा, मैत्री पर वज्राघात न करूँगा । ईश्वर वह दिन न लावे कि मेरे हाथों नईम का अहित हो । मुझे पूर्ण विश्वास है कि यदि मुझ पर कोई संकट पड़े, तो नईम मेरे लिए प्राण तक दे देने को तैयार हो जायगा ! उसी मित्र को मैं ससार के सामने अपमानित करूँ, उसकी गरदन पर कुठार चलाऊँ ? भगवान्, मुझे वह दिन न दिखाना ।

लेकिन जातीय कर्तव्य का पक्ष भी निरस्त न था। पत्र का सम्पादक परम्परागत नियमों के अनुसार जाति का सेवक है। वह जो कुछ देखता है, जाति की विराट् दृष्टि से देखता है। वह जो कुछ विचार करता है, उस पर भी जातीयता की छाप लगी होती है। नित्य जाति के विस्तृत विचार-क्षेत्र में विचरण करते रहने से व्यक्ति का महत्त्व उसकी दृष्टि में अत्यन्त संकीर्ण हो जाता है, वह व्यक्ति को क्षुद्र, तुच्छ, नगण्य कहने लगता है। व्यक्ति की जाति पर बलि देना उसकी नीति का प्रथम अंग है। यहाँ तक कि वह बहुधा अपने स्वार्थ को भी जाति पर वार देता है। उसके जीवन का लक्ष्य महान् आत्माओं का अनुगामी होता है, जिन्होंने राष्ट्रों का निर्माण किया है, उनकी कीर्ति अमर हो गई है, जो दलित राष्ट्रों को उद्धारक हो गई है। वह यथाशक्ति कोई काम ऐसा नहीं कर सकता, जिससे उसके पूर्वजों की उज्ज्वल विरुदावली में कालिमा लगने का भय हो। कैलास राजनीतिक क्षेत्र में बहुत कुछ यश और गौरव प्राप्त कर चुका था। उसकी सम्मति आदर की दृष्टि से देखी जाती थी। उसके निर्भीक विचारों ने, उसकी निष्पक्ष टीकाओं ने उसे सम्पादक-मण्डली का प्रमुख नेता बना दिया था। अतएव इस अवसर पर मैत्रों का निर्वाह केवल उसकी नीति और आदर्श ही के विरुद्ध नहीं, उसके मनोगत भावों के भी विरुद्ध था। इसमें उसका अपमान था, आत्मघातन था, मोखता थी। यह कर्तव्य-पथ से विमुख होना और राजनीतिक क्षेत्र से सदैव के लिए बहिष्कृत हो जाना था। एक व्यक्ति को, चाहे वह मेरा कितना ही आत्मीय क्यों न हो, राष्ट्र के सामने क्या हस्ती है। नईम के बनने या बिगड़ने से राष्ट्र पर कोई असर न पड़ेगा। लेकिन शासन की निरकुशता और अत्याचार पर परदा डालना राष्ट्र के लिए भयङ्कर सिद्ध हो सकता है। उसे इसकी परवा न थी कि मेरी आलोचना का प्रत्यक्ष कोई असर होगा या नहीं। सम्पादक की दृष्टि में अपनी सम्मति सिद्धान्त के समान प्रतीत होती है। वह कदाचित् समझता है कि मेरी लेखनी शासन को कम्पायमान कर देगी, विश्व को हिला देगी। शायद सारा सारा मेरी कलम की सरसराहट से थर्रा उठेगा, मेरे विचार प्रकट होते ही युगान्तर उपस्थित कर देंगे। नईम मेरा मित्र है, किन्तु राष्ट्र मेरा इष्ट है। मित्र के पद की रक्षा के लिए क्या आने इष्ट पर प्राण-घातक आघात करूँ ?

कई दिनों तक कैलास के व्यक्तिगत और सम्पादक के कर्तव्यों में संघर्ष होता

रहा। अन्त को जाति ने व्यक्ति को परास्त कर दिया। उसने निश्चय किया कि मैं इस रहस्य का यथार्थ स्वरूप दिखा दूँगा; शासन के अनुत्तरदायित्व को जनता के सामने खोलकर रख दूँगा; शासन-विभाग के कर्मचारियों की स्वार्थ लोलुपता का नमूना दिखा दूँगा; दुनिया को दिखा दूँगा कि सरकार किनकी आँखों से देखती है, किनके कानों से सुनती है। उसकी अक्षमता, उसकी अयोग्यता और उसकी दुर्बलता को प्रमाणित करने का इससे बढ़कर और कौन-सा उदाहरण मिल सकता है? नईम मेरा मित्र है, तो हो; जाति के सामने वह कोई चीज़ नहीं है। उसकी हानि के भय से मैं राष्ट्रीय कर्तव्य से क्यों मुँह फेरूँ, अपनी आत्मा को क्यों दूषित करूँ, अपनी स्वाधीनता को क्यों कलङ्कित करूँ? आह, प्राणों से प्रिय नईम! मुझे क्षमा करना, आज तुम-जैसे मित्र-रत्न को मैं अपने कर्तव्य की वेदी पर पलि चढ़ाता हूँ। मगर तुम्हारा जगह अगर मेरा पुत्र होता, तो उसे भी इसी कर्तव्य की बलि वेदी पर भेंट कर देता।

दूसरे दिन कैलास ने इस घटना की मीमांसा शुरू की। जो कुछ उसने नईम से सुना था, वह सब एक लेखमाला के रूप में प्रकाशित करने लगा। घर का मेदी लंका ढाहे! अन्य सम्पादकों को जहाँ अनुमान, तर्क और युक्ति के आधार पर अपना मत स्थिर करना पड़ता था, और इसलिए वे कितनी ही अवगल, अपवादपूर्ण बातें लिख डालते थे, वहाँ कैलास की टिप्पणियाँ प्रत्यक्ष प्रमाणों से युक्त होती थीं। वह पते पते की बातें कहता था, और उस निभीकता के साथ, जो दिव्य अनुभव का निर्देश करती थी। उसके लेखों में विस्तार कम, पर सार अधिक होता था। उसने नईम को भी न छोड़ा, उसकी स्वार्थ-लिप्सा का खूब खाका सड़ाया। यहाँ तक कि वह धन की संख्या भी लिख दी, जो इस कुत्सित व्यापार पर परदा डालने के लिए उसे दी गई थी। सबसे मजे की बात यह थी कि उसने नईम से एक राष्ट्रीय गुप्तचर की मुलाकात का भी उल्लेख किया, जिसने नईम को रुपये लेते हुए देखा था। अन्त में गवर्नमेण्ट को भी चैलेज दिया कि जो उसमें साहब हो, तो मेरे प्रमाणों को झूठा साबित कर दे। इतना ही नहीं, उसने वह वार्तालाप भी अक्षरशः प्रकाशित कर दिया, जो उसके और नईम के बीच हुआ था। रानी का नईम के पास आना, उसके पैरों पर गिरना, कुँवर साहब का नईम के पास नाना प्रकार के तोहफे लेकर आना, इन सभी उसगो ने उसके लेखों में एक जासूसी उपन्यास का मज़ा पैदा कर दिया।

इन लेखों ने राजनीतिक क्षेत्र में हलचल मचा दी। पत्र-सम्पादकों को अधिकारियों पर निशाने लगाने के ऐसे अदसर सौभाग्य से मिलते हैं। जगह-जगह शासन की इस करतूत की निन्दा करने के लिए सभाएँ होने लगीं। कई सदस्यों ने व्यवस्थापक सभा में इस विषय पर प्रश्न करने की घोषणा की। शासकों को कभी ऐसी सुँह की न खानी पड़ी थी। आखिर उन्हें अपनी मान-रक्षा के लिए इसके सिवा और कोई उपाय न सूझा कि वे मिरजा नईम को कैलास पर मान-हानि का अभियोग चलाने के लिए विवश करें।

(५)

कैलास पर इस्तफासा दायर हुआ। मिरजा नईम की ओर से सरकार पैरवी करती थी। कैलास स्वयं अपनी पैरवी कर रहा था। न्याय के प्रमुख सरक्षकों (वकील वैरिस्टर्स) ने किसी अज्ञात कारण से उसकी पैरवी करना अस्वीकार किया। न्यायाधीश को हारकर कैलास को, कानून की खगल न रखते हुए भी, अपने मुकद्दमे की पैरवी करने की आज्ञा देनी पड़ी। महोच्च अखिलेश चलता रहा। जनता में सन्तुषनी फैल गई। रोज़ हजारों आदमी अदालत में एकत्र होते थे। बाजारों में अभियोग की रिपोर्ट पढ़ने के लिए समाचार-पत्रों की कूड होती थी। चतुर पाठक पढ़े हुए पत्रों से घड़ी रात जाते-जाते दुगने जैसे खड़े कर लेते थे, क्योंकि उस समय तक पत्र विक्रेताओं के पास कोई पत्र न बचने पाता था। जिन घातों का ज्ञान पहले गिने-गिनाये पत्र ग्राहकों को था, उन पर अब जनता की टिप्पणियाँ होने लगीं। नईम की मिट्टी कभी इतनी खराब न हुई थी, गली-गली, घर-घर, उसी की चर्चा थी। जनता का क्रोध उसी पर केन्द्रित हो गया था। वह दिन जो स्मरणीय रहेगा, जब दोनों सच्चे, एक दूसरे पर प्राण देनेवाले शत्रु अदालत में आमने-सामने खड़े हुए, और कैलास ने मिरजा नईम से जिरह करनी शुरू की। कैलास को ऐसा मानसिक कष्ट हो रहा था, मानों वह नईम को गरदन पर तलवार चलाने जा रहा है। और नईम के लिए तो वह अग्नि परीक्षा थी। दोनों के मुख उदास थे; एक का आत्मग्लानि से, दूसरे का भय से। नईम प्रसन्न बनने की चेष्टा करता था, कभी-कभी सूखी हँसी भी हँसता था; लेकिन कैलास—आह, उस गरीब के दिक् पर जो गुज़र रही थी, उसे कौन जान सकता है।

कैलास ने पूछा—आप और मैं साथ पढ़ते थे, इसे आप स्वीकार करते हैं ?

नईम—अवश्य स्वीकार करता हूँ।

कैलास—हम दोनों में घनिष्टता थी कि हम आपस में कोई परदा न रखते थे, इसे आप स्वीकार करते हैं ?

नईम—अवश्य स्वीकार करता हूँ।

कैलास—जिन दिनों आप इस मामले की जाँच कर रहे थे, मैं आपसे मिलने गया था, इसे भी आप स्वीकार करते हैं ?

नईम—अवश्य स्वीकार करता हूँ।

कैलास—क्या उस समय आपने मुझसे यह नहीं कहा था कि कुँआरा साहब को प्रेरणा से यह हत्या हुई है ?

नईम—कदापि नहीं।

कैलास—आपके मुख से ये शब्द नहीं निकले थे कि बौद्ध हत्यार की थैली है ?

नईम ज़रा भी न झिझका, ज़रा भी संकुचित न हुआ। उसकी ज़बान में लेशमात्र भी लुकनत न हुई, वाणी में ज़रा भी थरथराहट न आई। उसके मुख पर, अशान्ति, अस्थिरता या असमजस का कोई भी चिह्न न दिखाई दिया। वह अविचल खड़ा रहा। कैलास ने बहुत डरते-डरते यह प्रश्न किया था। उसको भय था कि नईम इसका कुछ जवाब न दे सकेगा। कदाचित् रोने लगेगा। लेकिन नईम ने निश्चक भाव से कहा—सम्भव है, आपने स्वप्न में मुझसे ये बातें सुनी हों।

कैलास एक क्षण के लिए दंग हो गया। फिर उसने विस्मय से नईम की ओर नज़र डालकर पूछा—क्या आपने यह नहीं फरमाया था कि मैंने दो-चार अवसरों पर मुसलमानों के साथ पक्षपात किया है, और इसीलिए मुझे हिन्दू विरोधी समझकर इस अनुसन्धान का भार सौंपा गया है।

नईम ज़रा भी न झिझका। अविचल, स्थिर और शान्त भाव से बोला—आपकी कल्पना-शक्ति वास्तव में आश्चर्य-जनक है। बरसों तक आपके साथ रहने पर भी मुझे यह विदित न हुआ था कि आपमें घटनाओं का आविष्कार करने की ऐसी चमत्कार पूर्ण शक्ति है।

कैलास ने ओर कोई प्रश्न नहीं किया। उसे अपने पराभव का दुःख न था, दुःख था नईम की आत्मा के पतन का। वह कल्पना भी न कर सकता था कि कोई मनुष्य अपने मुँह से निकली हुई बात को इतनी ठीक-ठीक से अस्वीकार कर सकता है; और

वह भी उसी आदमी के मुँह पर, जिससे वह बात कही गई हो ! यह मानवी दुर्बलता की पराकाष्ठा है । वह नईम, जिसका अन्दर और बाहर एक था, जिसके विचार और व्यवहार में भेद न था, जिसको वाणी आन्तरिक भावों का दर्पण थी, वह नईम, वह सरल, आत्माभिमानी, सत्यभक्त नईम, इतना धूर्त, ऐसा मक्कार हो सकता है ! क्या दासता के साँचे में ढलकर मनुष्य अपना मनुष्यत्व खो बैठता है ? क्या यह दिव्य गुणों के रूपान्तरित करने का यत्र है ?

अदालत ने नईम को २० हजार रुपयों की ढिक्री दे दी । कैलास पर वज्रपात हो गया ।

(६)

इस निश्चय पर राजनीतिक ससार में फिर कुहराम मचा । सरकारी पक्ष के पत्रों ने कैलास को धूर्त कहा, जन-पक्षवालों ने नईम को शैतान बनाया । नईम के दुस्साहस ने न्याय की दृष्टि में चाहे उसे निरपराध सिद्ध कर दिया हो, पर जनता की दृष्टि में तो उसे और भी गिरा दिया । कैलास के पास सहानुभूति के पत्र और तार आने लगे । पत्रों में उसकी निर्भीकता और सत्यनिष्ठा की प्रशंसा होने लगी । जगह-जगह सभाएँ और जलसे हुए, और न्यायालय के निश्चय पर असन्तोष प्रकट किया गया ; किन्तु सूखे बादलों से पृथ्वी की तृप्ति तो नहीं होती ? रुपये कहाँ से आवें, और वह भी एकदम से २० हजार ! आदर्श-पालन का यही मूल्य है ; राष्ट्र-सेवा महँगा सौदा है । २० हजार ! इतने रुपये तो कैलास ने शायद स्वप्न में भी न देखे हों, और अब देने पड़ेंगे । कहाँ से देगा ? इतने रुपयों के सूद से ही वह जीविका को चिन्ता से मुक्त हो सकता था । उसे अपने पत्र में अपनी विपत्ति का रोना रोकर चन्दा एकत्र करने से घृणा थी । मैंने अपने ग्राहकों की अनुमति लेकर इस शेर से मोरचा नहीं किया था । मैंनेजर की वकालत करने के लिए किसी ने मेरी गरदन नहीं दबाई थी । मैंने अपना कर्तव्य समझकर ही शासकों को चुनौती दी । जिस काम के लिए मैं अकेला जिम्मेदार हूँ, उसका भार अपने ग्राहकों पर क्यों डालूँ । यह अन्याय है । सम्भव है, जनता में आन्दोलन करने से दो-चार हजार रुपये हाथ आ जायँ ; लेकिन यह सम्पादकीय आदर्श के विरुद्ध है । इससे मेरी शान में बट्टा लगता है । दूसरों को यह कहने का क्यों अवसर दूँ कि और के मत्थे फुलौदियाँ खाईं, तो क्या बड़ा जग जोत लिया । अब जानते कि अपने बल बूते पर गरजते ! निर्भीक आलोचना का सेहरा तो मेरे सिर

बँधा, उसका मूल्य दूसरों से क्यों वसूल करूँ ? मेरा पत्र बन्द हो जाय, मैं पकड़कर क़ैद किया जाऊँ, मेरा मकान कुर्क कर लिया जाय, बरतन भाँड़े नीलाम हो जायें, यह सब मुझे मंजूर है। जो कुछ सिर पड़ेगी, भुगत लूँगा, पर किसी के सामने हाथ न फैलाऊँगा।

सूर्योदय का समय था। पूर्व दिशा से प्रकाश की छटा ऐसे दौड़ी चली आती थी, जैसे आँख में आँसुओं की धारा। ठंडी हवा कलेजे पर रों लगती थी, जैसे किसी के क़रुण क्रन्दन की ध्वनि। सामने का मैदान दुःखी हृदय की भाँति ज्योति के बाणों से बिध रहा था। घर में वह निःस्तब्धता छाई थी, जो गृह स्वामी के सुप्त रोदन की सूचना देती है। न बालकों का शोर मचल रहा था, और न माता की शान्ति प्रसारिणी शब्द-ताड़ना। जब दीपक बुझ रहा हो, तो घर में प्रकाश कहाँ से आवे ? यह आशा का प्रभाव नहीं, शोक का प्रभाव था ; क्योंकि आज ही कुर्क-अमीन कैलास को सम्पत्ति को नीलाम करने के लिए आनेवाला था।

उसने अंतर्वेदन से विचल होकर कहा—आह ! आज मेरे सार्वजनिक जीवन का अन्त हो जायगा। जिस भवन का निर्माण करने में अपने जीवन के १५ वर्ष लगा दिये, वह आज नष्ट भ्रष्ट हो जायगा। पत्र की गरदन पर छुरी फिर जायगी, मेरे पैरों में उपहास और अपमान की बेकियाँ पड़ जायेंगी, मुख में कालिमा लग जायगी, यह शान्ति-कुटीर उजड़ जायगा, यह शोकाकुल परिवार किसी मुरझाये हुए फूल की पंख-दियों की भाँति बिखर जायगा। ससार में उसके लिए कहीं आश्रय नहीं है। जनता की स्मृति चिरस्थायी नहीं होती ; अल्प काल में मेरी सेवाएँ विस्मृति के अंधकार में लीन हो जायेंगी। किसी की मेरी सुध भी न रहेगी, कोई मेरी क्षिति पर आँसु बहानेवाला भी न होगा।

सहसा उसे याद आया कि आज के लिए अभी अप्रलेख लिखना है। आज अपने सुहृद् पाठकों को सूचना दूँ कि यह इस पत्र के जीवन का अन्तिम दिवस है, उसे फिर आपकी सेवा में पहुँचने का सौभाग्य न प्राप्त होगा। हमसे अनेक भूलें हुई होंगी, आज हम उनके लिए आपसे क्षमा माँगते हैं। आपने हमारे प्रति जो सहवेदना और सहृदयता प्रकट की है, उसके लिए हम सदैव आपके कृतज्ञ रहेंगे। हमें किसी से कोई शिकायत नहीं है। हमें इस अकाल मृत्यु का दुःख नहीं है ; क्योंकि यह सौभाग्य उन्हीं को प्राप्त होता है, जो अपने कर्तव्य-पथ पर अविचल रहते हैं।

दुःख यही है कि हम जाति के लिए इसे अधिक बलिदान करने में समर्थ न हुए। इस लेख को आदि से अन्त तक सोचकर वह कुर्ची से उठा ही था कि किसी के पैरों की आइट मालूम हुई। गरदन उठाकर देखा, तो मिराजा नईम था। वही हंसमुख चेहरा, वही मृदु सुसकान, वही क्रीडामय नेत्र। भाते ही कैलास के गले से लिपट गया।

कैलास ने गरदन छुहाते हुए कहा—क्या मेरे घाव पर नमक छिड़कने, मेरी लाश को पैरों से ठुकराने आये हो ?

नईम ने उसकी गरदन को और जोर से दबाकर कहा—और क्या, मुदबबत के यही तो मज्जे हैं !

कैलास—मुझसे दिल्लगी न करो। भरा बैठा हूँ, मार बैठूँगा।

नईम की आँखें सजल हो गईं २ बोला—भाइ ज़ालिम, मैं तेरी ज़मान से यही कटु वाक्य सुनने के लिए तो निकल हो रहा था। जितना चाहे कोसो, खूब गालियाँ दो, मुझे इसमें रुधुर सगीत का आनन्द आ रहा है।

कैलास—और, अभी जब अदालत का कुर्क-अमीन मेरा घर-बार लीलास करने आवेगा, तो क्या होगा ? बोलो, अपनी जान बचाकर तो अलग हो गये।

नईम—हम दोनों मिलकर खूब तालियाँ बजावेंगे, और उसे बदर की तरह नचावेंगे।

कैलास—तुम अब पिटोगे मेरे हाथों से ! ज़ालिम, तुझे मेरे बच्चों पर भी दया न आई ?

नईम—तुम भी तो चले मुन्की से जोर आजमाने। कोई समय था, जब बाजी तुम्हारे हाथ रहती थी। अब मेरी भारी है। तुमने मौक़ा-महल तो देखा नहीं, मुझ पर पिल पड़े।

कैलास—सरासर सत्य की उपेक्षा करना मेरे सिद्धान्त के विरुद्ध था।

नईम—और सत्य का गला घोटना मेरे सिद्धान्त के अनकूल।

कैलास—अभी एक पूरा परिवार तुम्हारे गले मढ़ फूँगा, तो अपनी क्रिमत को रोओगे। देखने में तुम्हारा आधा भी नहीं हूँ; लेकिन सन्तानोत्पत्ति में तुम-जैसे तीन पर भारी हूँ। पूरे सात हैं, कम न बेश !

नईम—अच्छा लाओ, कुछ खिलाते-पिलाते हो, या तकदीर का मरसिया ही गाये

जाओगे ? तुम्हारे सिर को क्रसम, बहुत भूखा हूँ। घर से बिना खाये हो चल पड़ा।

कैलास—यहाँ आज सोलहों दंड एकादशी है। सब-के-सब शोक में बैठे उसी अदालत के जल्लाद की राह देख रहे हैं। खाने-पीने का क्या जिन्न ! तुम्हारे बेग में कुछ हो, तो निकालो ; आज साय बैठकर खा लें, फिर तो ज़िन्दगी-भर का रोना है हो।

नईम—फिर तो ऐसी शरारत न करोगे ?

कैलास—बाह, गृह तो अपने रोम-रोम में व्याप्त हो गई है। जब तक सरकार पशुबल से हमारे ऊपर शासन करती रहेगी, हम उसका विरोध करते रहेंगे। खेद यही है कि अब मुझे इसका अवसर हो न मिलेगा। किन्तु तुम्हें (२००००) में से (२०) भी न मिलेंगे। यहाँ रदियों के ढेर के सिवा और कुछ नहीं है।

नईम—अजी, मैं तुमसे २० इज़ार की जगह उसका पंचगुना बसूल कर लूँगा। तुम हो किस फेर में ?

कैलास—सुँह धो रखिए।

नईम—मुझे रुपयों की ज़रूरत है। आओ, कोई समझौता कर लो।

कैलास—कुँवर साइब के २० इज़ार रुपये डकार गये, फिर भी अभी सन्तोष नहीं हुआ ? बदहज़मी हो जायगी।

नईम—धन से धन की भूख बढ़ती है, तृप्ति नहीं होती। आओ, कुछ मामला कर लो। सरकारी कर्मचारियों द्वारा मामला करने में और भी ज़ेरबारी होगी।

कैलास—अरे तो क्या मामला कर लूँ ? यहाँ कायज़ों के सिवा और कुछ हो भी तो !

नईम—मेरा ऋण चुकाने-भर को बहुत है। अच्छा, इसी बात पर समझौता कर लो कि मैं जो चीज़ चाहूँ, ले लूँ। फिर रोना मत।

कैलास—अजी, तुम सारा दफ्तर सिर पर उठा ले जाओ, घर चठा ले जाओ, मुझे पकड़ ले जाओ, और मीठे टुकड़े खिलाओ। क्रसम ले लो, जो ज़रा चूँ कूँ।

नईम—नहीं, मैं सिर्फ़ एक चीज़ चाहता हूँ, सिर्फ़ एक चीज़।

कैलास के कौतूहल की कोई सीमा न रही ; सोचने लगा ; मेरे पास ऐसी कौन-सी बहुमूल्य वस्तु है ? कहीं मुझसे सुसलमान होने की तो न कहेगा। यही धर्म एक चीज़ है, जिसका मूल्य एक से लेकर अक्षय्य तक रखा जा सकता है। ज़रा देखो तो इज़रत क्या कहते हैं।

उसने पूछा - क्या चीज ?

नईम—मिसेज कैलास से एक मिनट तक एकान्त में बात चोत करने की आज्ञा ।

कैलास ने नईम के सिर पर एक चपत जमाकर कहा—फिर वही शरारत !
सैकड़ों बार तो देख चुके हो, ऐसी कौन सी इन्द्र की अप्सरा है ?

नईम—वह कुछ भी हो, मामला करते हो, तो करो, मगर याद रखना, एकान्त की शर्त है ।

कैलास—मजूर है । फिर जो हिक्की के रुपये मांगे गये, तो नोच ही खाऊँगा ।

नईम—हाँ मजूर है ।

कैलास—(धीरे से) मगर यार, नाजुक मिजाज स्त्री है ; कोई बेहूदा मजाक न कर बैठेगा ।

नईम—जी, इन बातों में मुझे आपके उपदेश की ज़रूरत नहीं । मुझे उनके कमरे में ले तो चलिए ।

कैलास—सिर नोचे किये रहना ।

नईम—अजी, आँखों में पट्टी बाँध दो ।

कैलास के घर में परदा न था, उमा चिन्ता-मग्न बैठी हुई थी । सहसा नईम और कैलास को देखकर चौंक पड़ी । बोली—आइए मिरजाजी, अबकी तो बहुत दिनों में याद दिया ।

कैलास नईम को वहीं छोड़कर कमरे से बाहर निकल आया, लेकिन परदे को आड़ से छिपकर देखने लगा कि इनमें क्या बातें होती हैं । उसे कुछ बुरा ख्याल न था, केवल कौतूहल था ।

नईम—हम सरकारी आदमियों को इतनी फुरसत कहाँ ? हिक्की के रुपये वसूल करने थे, इसीलिए बला आया हूँ ।

उमा कहाँ तो मुसकिया रही थी, फहाँ रुपये का नाम सुनते ही उसका चेहरा फ़क हो गया । गम्भीर स्वर में बोली—हम लोग स्वयं इसी चिन्ता में पड़े हुए हैं । कहाँ रुपये मिलने की आशा नहीं है, और उन्हें जनता से अपील करते संकोच होता है ।

नईम—अजी, आप कहती क्या हैं ? मैंने सब रुपये पाई-पाई वसूल कर लिये ।

उमा ने चकित होकर कहा—सच ! उनके पास रुपये कहाँ थे ?

नईम—उनकी हमेशा से यही आदत है । आपसे कह रहा होगा, मेरे पास

कौदो नहीं है। लेकिन मैंने चुटकियों में वसूल कर लिया। आप उठिए, खाने का इन्तजाम कीजिए।

उमा—रुपये भला क्या दिये होंगे ? मुझे एतबार नहीं आता।

नईम—आप सरल हैं, और वह एक ही काह्याँ। उसे तो मैं दो खूँ बानता हूँ। अपनी दरिद्रता के दुखड़े गा-गाकर आपको चकमा दिया करता होगा।

कैलास मुसकिलते हुए कमरे में आये, और बोले—अच्छा, अब निकलिए बाहर। यहाँ भी अपनी शैतानी से बाज नहीं आये ?

नईम—रुपयों को रसोद तो लिख दूँ।

उमा—क्या तुमने रुपये दे दिये ? कहाँ मिले ?

कैलास—फिर कभी बतला दूँगा। उठिए हज़रत !

उमा—बताते क्यों नहीं, कहाँ मिले ? मिरज़ाजी से कौन परदा है ?

कैलास—नईम, तुम उमा के सामने मेरी तौहीन करना चाहते हो ?

नईम—तुमने सारी दुनिया के सामने मेरी तौहीन नहीं की ?

कैलास—तुम्हारी तौहीन को, तो उसके लिए बस हजार रुपये नहीं देने पड़े ?

नईम—मैं भी उसी टकसाल के रुपये दे दूँगा। उमा, मैं रुपये पा गया। इन बेचारे का परदा ढका रहने दो।

शतरंज के खिलाड़ी

वाजिदअली शाह का समय था। लखनऊ विलासिता के रंग में डूबा हुआ था। छोटे-बड़े, अमीर गरीब सभी विलासिता में डूबे हुए थे। कोई नृत्य और गान को मजलिस सजाता था, तो कोई अफीम की पानक हो में मग्न होता था। जीवन के प्रत्येक विभाग में अमोद-प्रमोद का प्राधान्य था। शासन-विभाग में, साहित्य क्षेत्र में, सामाजिक व्यवस्था में, कला-कौशल में, उद्योग-धन्धा में, आहार-व्यवहार में, सर्वत्र विलासिता व्याप्त हो रही थी। राजकर्मचारी विषय वासना में, कविगण प्रेम और विरह के वर्णन में, कारीगर कलावस्तु और चिक्कन बनाने में, व्यवसायी सुरमे, इत्र, मिस्सी और उपटन का रोजगार करने में लिप्त थे। सभी की आँखों में विलासिता का मद छाया हुआ था। सप्ताह में क्या हो रहा है, इसको किसी को खबर न थी। बटेर लड़ रहे हैं। तोतियों की लड़ाई के लिए पाली बंदी जा रही है। कहीं चौसर बिछी हुई है; पौ-बारह का शोर मचा हुआ है। कहीं शतरंज का घोर सप्रम छिड़ा हुआ है। राजा से लेकर रक तक इसी धुन में मस्त थे। यहाँ तक कि फ़कीरों को पैसे मिलते तो वे रोटियाँ न लेकर अफीम खाते या मदक पीते। शतरंज, ताश, गण्टीफ्रा खेलने से बुद्धि तंत्र होती है, विचार-शक्ति का विकास होता है, पेचोदा मसलों को सुलझाने की आदत पड़ती है। ये दलीलें ज़ोरों के साथ पेश की जाती थीं। (इस सम्प्रदाय के लोगों से दुनिया अब भी खाली नहीं है।) इसलिए अगर मिरजा सज्जादअली और मीर रौशनअली अपना अधिर्दाश समय बुद्धि तोत्र करने में व्यतीत करते थे, तो किसी विचारशील पुरुष को क्या आवृत्ति हो सकती थी? दोनों के पास मौखी जागीरें थीं; जीविका की कोई चिन्ता न थी, घर में बैठे चखौतियाँ करते थे। आखिर और करते ही क्या? प्रातःकाल दोनों मित्र नाश्ता करके बिस्मात बिछाकर बैठ जाते, मुहरे सज जाते, और लड़ाई के दाँव पेंच होने लगते। फिर खबर न होती थी कि कब दोपहर हुई, कब तीसरा पहर, कब शाम। घर के भीतर से बार-बार बुलावा आता कि खाना तैयार है। यहाँ से जवाब मिलता, चलो, आते हैं; दस्तरख्वान बिछाओ। यहाँ तक कि बाहरची विवश होकर कमरे ही में खाना

रख जाता था, और दोनों मित्र दोनों काम साथ साथ करते थे। मिरजा सज्जन, दमलो के घर में कोई बड़ा-बूढ़ा न था, इसलिए उन्हीं के दीवानखाने में बाज़ियाँ होती थीं। मगर यह बात न थी कि मिरजा के घर के और लोग उनके इस व्यवहार से खुश हों। घरवालों का तो कहना ही क्या, महल्लेवाले, घर के नौकर-चाकर तक नित्य द्वेषपूर्ण टिप्पणियाँ किया करते थे—बड़ा मनहूस खेल है। घर को तबाह कर देता है। खुदा न करे, किसी को इसकी चाट पड़े, आदमी दोन-दुनिया, किसी के काम का नहीं रहता, न घर का, न बाट का। बुरा रोग है। यहाँ तक कि मिरजा को बेगम साहबा को इससे इतना द्वेष था कि अबसर खोज-खोजकर पति को लताड़ती थीं। पर उन्हें इसका अबसर मुश्किल से मिलता था। वह सोती ही रहती थीं, तब तक उधर बाज़ी बिछ जाती थी। और, रात को जब सो जाती थीं, तब कहीं मिरजाजी घर में आते थे। हाँ, नौकरों पर वह अपना गुस्सा उतारती रहती थी—क्या, पान माँगे हैं? कद दो, आकर ले जायँ। खाने को फुरसत नहीं है? ले जाकर खाना सिर पर पटक दो, खायँ, चाहे कुत्ते को खिलावें; पर दूध-बूढ़ा भो कुछ न कह सकते थों। उनको अपने पति से उतना मलाल न था, जितना मोर साहब से। उन्होंने उनका नाम मोर बिगाड़ रख छोड़ा था। शायद मिरजाजी अपनी सफ़ाई देने के लिए सारा इलजाम मोर साहब ही के सिर थोप देते थे।

एक दिन बेगम साहबा के सिर में दर्द होने लगा। उन्होंने लौंडी से कहा—जाकर मिरजा साहब को बुला ला। किसी इकीम के यहाँ से दवा लावें। दौड़, जल्दी कर। लौंडी गई, तो मिरजाजी ने कहा—चल, अभी आते हैं। बेगम साहबा का मिज़ाज गरम था। इतनी ताब कहीं कि उनके सिर में दर्द हो, और पति शतरंज खेलता रहे। चेहरा सुख हो गया। लौंडी से कहा—जाकर कह, अभी चलिए, नहीं तो वह आप ही इकीम के यहाँ चली जायँगी। मिरजाजी बड़ी दिल-चस्प बाज़ी खेल रहे थे; दो ही किशतों में मोरसाहब को मात हुई जाती थी। झुँझलाकर बोले—क्या ऐसा दम लबों पर है? ज़रा सन्न नहीं होता?

मोर—अरे तो जाकर सुन ही आइए न। औरतें नाजुक-मिज़ाज होती ही हैं।

मिरजा—जी हाँ, चला क्यों न जाऊँ। दो किशतों में आपको मात होती है।

मोर—जनाब, इस भरोसे न रहिएगा। वह चाल सोचो है कि आपके मुँह

धरे रहें, और मृत हो जाय । पर जाइए, सुन आइए । क्यों खामखाह उनका दिल दुखाइएगा ?

मिरजा—इसी बात पर मृत हो करके जाऊँगा ।

मीर—मैं खेलूँगा ही नहीं । आर जाकर सुन आइए ।

मिरजा—अरे यार, जाना पड़ेगा हकीम के यहाँ । सिर-दर्द खाक नहीं है ; मुझे परेशान करने का पहराना है ।

मीर—कुछ ही हो, उनको खातिर तो करनी ही पड़ेगी ।

मिरजा—अच्छा, एक चाल और चल लूँ ।

मीर—हरगिज़ नहीं, जब तक आप सुन न आवेंगे, मैं मुहरे में हाथ हो न लगाऊँगा ।

मिरजा साहब मजबूर होकर अन्दर गये, तो बेगम साहबा ने तयौरियाँ बदलकर, लेकिन कराइते हुए, कहा—तुम्हें निगाहों शतरंज इतनी प्यारी है ! चाहे कोई मर ही जाय, पर उठने का नाम नहीं लेते ! नौज कोई तुम-जैसा आदमी हो !

मिरजा—क्या कहूँ, मीर साहब मानते हो न थे । बड़ी मुश्किल से पीछा छुड़ाकर आया हूँ ।

बेगम—क्या जैसे वह खुद निखट्टू हैं, वैसे ही सबको समझते हैं ? उनके भी तो षाल-बच्चे हैं ; या सबका सफाया कर डाला ?

मिरजा—बड़ा लती आदमी है । जब आ जाता है, तब मजबूर होकर मुझे भी खेलना ही पड़ता है ।

बेगम—दुस्कार क्यों नहीं देते ?

मिरजा—बराबर के आदमी हैं ; उम्र में, दर्जे में मुझसे दो अंगुल ऊँचे । मुकाहिजा करना ही पड़ता है ।

बेगम—तो मैं ही दुरकार देती हूँ । नाराज़ हो जायँगे, हो जायँ । कौन किसी की शेरियाँ चला देता है । रानी कहेंगी, अपना सुहाग लेंगे ।—हिरिया, जा पाइर से शतरंज उठा ला । मोरसाहब से कहना, मियाँ अब न खेलेंगे, आष तशरोफ़ ले जाइए ।

मिरजा—हाँ हाँ, कहीं ऐसा यज़्ज़ भी न करना ! ज़लोल कराना चाहती हो क्या ? ठहर हिरिया कहाँ जाती है ।

बेगम—जाने क्यों नहीं देते ? मेरा ही खून पिये, जो उसे रोके। अच्छा, उसे रोका, मुझे रोको तो जानूँ ?

यह कहकर बेगम साहबा झट्लाई हुई दीवानखाने की तरफ चली। मिरजा बेचारे का रंग उड़ गया। बीबी की मिन्नतें करने लगे—खुदा के लिए, तुम्हें इज़्ज़त हुसैन की क्रसम है। मेरो हो मेयत देखे, जो उधर जाय। लेकिन बेगम ने एक न मानी। दीवानखाने के द्वार तक गई; पर एकाएक पर-पुरुष के सामने आते हुए पाँव बँध से गये। भोतर झाँका। संयोग से कमरा खाली था। मोरसाहब ने दो-एक मुहरे इधर-उधर कर दिये थे, और अपनी सफ़ाई जताने के लिए बाहर टहल रहे थे। फिर क्या था, बेगम ने अन्दर पहुँचकर बाज़ी ठठठ दी, मुहरे कुछ तख्त के नीचे फेक दिये, कुछ बाहर; और किबाड़े अंदर से बन्द करके कुंडो लगा दी। मोरसाहब दरवाजे पर तो थे ही, मुहरे बाहर फेके जाते देखे, चूड़ियों की झनक भी कान में पड़ी। फिर दरवाज़ा बंद हुआ, तो समझ गये, बेगम साहबा बिगड़ गई। चुपके से घर की राह ली।

मिरजा ने कहा—तुमने यज़्ज़ किया।

बेगम—अब मोरसाहब इधर आये, तो खड़े-खड़े निकलवा दूँगी। इतनी को खुदा से लगाते तो बली हो जाते। आप तो शतरंज खेलें, और मैं यहाँ चूल्हे-बक्री की फिफ में खिर सपाऊँ। जाते हो इक़ीम साहब के यहाँ कि अब भी ताम्मुल है।

मिरजा घर से निकले, तो इक़ीम के घर जाने के बदले मोर साहब के घर पहुँचे, और सारा वृत्तांत कहा। मोरसाहब बोले—मैंने तो अब मुहरें बाहर आते देखे, तभी ताड़ गया फ़ौरन् भागा। बड़ी गुस्सेवर मालूम होती हैं। मगर आपने उन्हें यों धिरे चढ़ा रखा है, यह मुनासिब नहीं। उन्हें इससे क्या मतलब कि आप बाहर क्या करते हैं। घर का इन्तज़ाम करना उनका काम है; दूसरी बातों से उन्हें क्या सरोकार ?

मिरजा—खैर यह तो बताइए, अब कहाँ जमाव होगा ?

मोर—इसका क्या यम है। इतना बड़ा घर पड़ा हुआ है। बस यहीं जमे।

मिरजा—लेकिन बेगम साहबा को कैसे मनाऊँगा ? जब घर पर बैठा रहता था, तब तो वह इतना बिगड़ती थी; यहाँ बैठक होगी, तो शामद ज़िदा न छोड़ेंगी।

मोर—अजी बकने भी दीजिए; दो-चार रोज़ मैं आप ही ठीक हो जाँयँगी। हाँ, आप इतना कीजिए कि आज से ज़रा तन जाइए।

(२)

मीरसाहब को बेगम किसी अज्ञात कारण से मीरसाहब का घर से दूर रहना ही उपयुक्त समझती थीं। इसलिए वह उनके शतरंज-प्रेम की कभी आलोचना न करती थीं; बल्कि कभी-कभी मीरसाहब की देर हो जाती, तो याद दिला देती थीं। इन कारणों से मीरसाहब को भ्रम हो गया था कि मेरी स्त्री अत्यन्त विनम्रशील और गम्भीर है। लेकिन जब दोबानखाने में बिना बिछने लगी और मीरसाहब दिन-भर घर में रहने लगे, तो बेगम साहब की बड़ा कष्ट होने लगा। उनकी स्वाधीनता में बाधा पड़ गई। दिन-भर दरवाजे पर झाँकने की तरस जातीं।

उधर नौकरों में भी कानाफूसी होने लगी। अब तक दिन भर पड़े-पड़े मक्खियाँ मारा करते थे। घर में कोई आवे, कोई जाय, उनसे कुछ मतलब न था। अब आठों पहर की धौंस हो गई। कभी पान लाने का हुक्म होता, कभी मिठाई का। और हुक्म तो किसी प्रेमो के हृदय की भाँति नित्य झलता ही रहता था। वे बेगम साहबा से जा-जाकर कहते - हुजूर, मियाँ की शतरंज तो हमारे जी का जजाल हो गई। दिन-भर दौड़ते दौड़ते पैरों में छाले पड़ गये। यह भी कोई खेल है कि सुबह को बैठे तो शाम कर दी। वही आध षड़ी दिल-बहलाव के लिए खेल लेना बहुत है। खैर, हमें तो कोई शिकायत नहीं; हुजूर के गुलाम हैं, जो हुक्म होगा, बचा ही लावेंगे; मगर यह खेल मनहूस है। इसका खेलनेवाला कभी पनपता नहीं, घर पर कोई-न-कोई आफत जरूर आती है। यहाँ तक कि एक के पीछे महल्ले-के-महल्ले तबाह होते देखे गये हैं। सारे महल्ले में यहाँ चरचा होती रहता है। हुजूर का नमक खाते हैं अपने आक्रा की बुराई सुन-सुनकर रज होता है। मगर क्या करें। इस पर बेगम साहबा फटती—मैं तो खुद इसको पसन्द नहीं करती। पर वह किसी की सुनते ही नहीं, क्या किया जाय।

महल्ले में भी जो दो-चार पुराने जमाने के लोग थे, वे आपस में भाँति-भाँति के अमंगल की कलनाएँ करने लगे—अब खैरियत नहीं है। जब हमारे रईसों का यह हाल है, तो मुल्क का खुश ही हाफिज़ है। यह बादशाहत शतरंज के हाथों तबाह होगी। आसार घुरे हैं।

राज्य में हाहाकार मचा हुआ था। प्रजा दिन-दहाड़े लूटी जाती थी। कोई फरियाद सुननेवाला न था। देहातों की सारी दौलत लखनऊ में खिंची जाती थी, और

वह वेदयाओं में, भाँड़ों में और विलासिता के अन्य अंगों की पूर्ति में उर्द जाती थी। अंगरेज़-कंपनी का ऋण दिन-दिन बढ़ता जाता था। कमली दिन दिन भोगकर भारी होती जाती थी। देश में सुव्यवस्था न होने के कारण वार्षिक कर भी न वसूल होता था। रेज़िडेंट बार-बार चेतावनी देता था ; पर वहाँ तो लोग विलासिता के नशे में चुर थे ; किसी के कानों पर जू न रेंगती थी।

खैर, मीरसाहब के दोवाखाने में शतरंज होते कई महीने गुज़र गये। नये-नये नकशे हल किये जाते ; नये-नये किले बनाये जाते ; निरग नई व्यूह-रचना होती ; कभी-कभी खेलते-खेलते झोड़ हो जातो ; तू-तू में मैं तक की नौबत आ जाती ; पर बीघ्र हो दोनों मित्रों में मेल हो जाता। कभी-कभी ऐसा भी होता कि बाज़ी उठा दी जाती ; मिरज़ाजी कठफर अपने घर चले आते। मीरसाहब अपने घर में जा बैठते। पर रात-भर की निद्रा के साथ सारा मनोमालिन्य शांत हो जाता था। प्रातःकाल दोनों मित्र दोवाखाने में आ पहुँचते थे।

एक दिन दोनों मित्र बैठे हुए शतरंज की दलदल में सोते खा रहे थे कि इतने में घोड़े पर सवार एक बादशाही फ़ौज का अफ़सर मीरसाहब का नाम पूछता हुआ आ पहुँचा। मीरसाहब के होश उड़ गये। यह क्या बला सिर पर आई ! यह तलबी किस लिए हुई है ! अब खैरियत नहीं नज़र आती। घर के दरवाज़े बंद कर लिये। नौकरों से बोले—कह दो, घर में नहीं हैं।

सवार—घर में नहीं, तो कहाँ हैं ?

नौकर—यह मैं नहीं जानता। क्या काम है ?

सवार—काम तुझे क्या बतलाऊँ ? हुज़ूर में तलबी है। शायद फ़ौज के लिए कुछ सिपाही मांगे गये हैं। जागीरदार हैं कि दिल्ली। मोरचे पर जाना पड़ेगा, तो आटे-दाल का भाव मालूम हो जायगा।

नौकर—अच्छा, तो जाइए, कह दिया जायगा ?

सवार—कहने की बात नहीं है। मैं कल खुद आऊँगा, साथ ले जाने का हुक्म हुआ है।

सवार चला गया। मीरसाहब को आरमा काँप उठो। मिरज़ाजी से बोले—कहिए अनाब, अब क्या होगा ?

मिरज़ा—बकी सुझावत है। कहाँ मेरी तकली भी न हो।

मोर—कम्बख्त कल फिर आने को कह गया है।

मिरजा—आफ़न है, और क्या ! कहीं मोरचे पर जाना पड़ा, तो बेमौत मरे।

मोर—वस, यही एक तदबोर है कि घर पर मिलो ही नहीं। कल से गोमती पर कहीं बोराने में नक़शा जमे। वहाँ किसे खबर होगी। हज़रत आकर आप लौट जायेंगे।

मिरजा—बल्लह, आपको खूब सूझो ! इत्र के सिवाय और कोई तदबोर ही नहीं है।

इधर मोरसाहब की बेगम उस सवार से कह रही थीं, तुमने खूब धता बताई। उसने जवाब दिया—ऐसे गावदियों को तो खुटकियों पर नचाता हूँ। इनकी सारी अक्ल और हिम्मत तो शतरंज ने चर ली। अब भूककर भी घर पर न रहेंगे।

(३)

दूसरे दिन से दोनों मित्र मुँह अँधेरे घर से निकल खड़े होते। बराल में एक छोटी-सी दरी दबाये, ढिब्वे में गिलोरियाँ मरे, गोमती पार की एक पुरानी बोरान असज़िद में चले जाते जिसे शायद नवाब आसफ़उद्दौला ने बनवाया था। रास्ते में तम्बाकू, चिलम और मद्रियाँ ले लेते, और मसजिद में पहुँच, दरी बिछा, हुक्का भरकर शतरंज खेज़ने बैठ जाते थे। फिर उन्हें दोन, दुनिया को फ़िक्र न रहती थी। किरत शह आदि दो एक शब्दों के सिवा उनके मुँह से और कोई वाक्य नहीं निकलता था। कोई योगी भी समाधि में इतना एकाग्र न होता होगा। दोपहर को जब भूख मालूम होती तो दोनों मित्र किसी नानबाई की दूकान पर जाकर खाना खा आते, और एक चिलम हुक्का पोकर फिर संप्राप्त-क्षेत्र में डट जाते। कभी-कभी तो उन्हें भोजन का भी ख्याल न रहता था।

इधर देश की राजनीतिक दशा भयंकर होती जा रही थी। कम्पनी की फ़ौजों लखनऊ की तरफ़ बढ़ी चली आती थीं। शहर में हलचल मची हुई थी। लोग बाल-बच्चों को लेकर देहातों में भाग रहे थे। पर हमारे दोनों खिलाड़ियों को इसको ज़रा भी फ़िक्र न थी। वे घर से आते तो गलियों में होकर। डर था कि कहीं किसी बाद-शाही मुलाज़िम को निगाह न पड़ जाय, जो बेगार में पकड़ जायँ। हज़ारों रुपये सालाना की जागोर मुफ़्त हो हज़म करना चाहते थे।

एक दिन दोनों मित्र मसजिद के खँडहर में बैठे हुए शतरंज खेल रहे थे।

मिरजा की बाज़ी कुछ कमज़ोर थी। मोरसाहब उन्हें किश्त-पर किश्त दे रहे थे। इतने में कम्पनी के सैनिक आते हुए दिखाई दिये। यह गोरों की फ़ौज थी, जो लखनऊ पर अधिकार जमाने के लिए आ रही थी।

मोरसाहब बोले—अंगरेज़ी फ़ौज आ रही है ; खुदा खैर करे।

मिरजा—आने दोजिए, किश्त बचाइए। यह किश्त।

मीर—ज़रा देखना चाहिए, यहाँ आढ़ में खड़े हो जायँ।

मिरजा—देख लीजिएगा, जल्दी क्या है, फिर किश्त।

मीर—तोपखाना भी है। कोई पाँच हजार आदमी होंगे। कैसे कैसे ज़वान हैं। लाल बन्दरों के-से मुँह। सूरत देखकर खौफ़ मालूम होता है।

मिरजा—जनाब, हीले न कीजिए। ये चकमे किसी और को दोजिएगा। यह किश्त !

मीर—आप भी अजीब आदमी हैं। यहाँ तो शहर पर आफ़त आई हुई है, और आपको किश्त की सूझी है ! कुछ इसकी भी ख़बर है कि शहर घिर गया तो घर कैसे चलेंगे ?

मिरजा—जब घर चकने का वक़्त आवेगा, तो देखी जायगी—यह किश्त ! बस, अब की शह में मात है।

फ़ौज निकल गई। दस बजे का समय था। फिर बाज़ी बिछ गई।

मिरजा बोले—आज खाने की कैसे ठहरेगी ?

मीर—अजो, आज तो रोज़ा है। क्या आपको ज्यादा भूख़ मालूम होती है ?

मिरजा—जी नहीं। शहर में न-जाने क्या हो रहा है।

मीर—शहर में कुछ न हो रहा होगा। लोग खाना खा-खाकर आराम से सो रहे होंगे। हुज़ूर नवाब साहब भी ऐशगाह में होंगे।

दोनों सज्जन फिर जो खेलने बैठे, तो तीन बज गये। अब की मिरजाजी की बाज़ी कमज़ोर थी। चार का गज़र बज ही रहा था कि फ़ौज की वापसी की आहट मिली। नवाब बाज़िदख़ली पकड़ लिये गये थे, और सेना उन्हें किसी अज्ञात स्थान को लिये जा रही थी। शहर में न कोई हलचल थी, न मार-काट। एक बूँद भी खून नहीं गिरा था। आज तक किसी स्वाधीन देश के राजा की पराजय इतनी शान्ति से, इस तरह खून बहे बिना, न हुई होगी। यह वह अहिंसा न थी, जिस पर देवगण

प्रसन्न होते हैं। यह वह कायरपन था, जिस पर बड़े-से-बड़े कायर भी आँसू बहाते हैं। अवध के विशाल देश का नवाब बन्दी बना चला जाता था, और लखनऊ ऐश की नींद में मस्त था। यह राजनीतिक अधःपतन की चरम सीमा थी।

मिरजा ने कहा—हुजूर नवाबसाहब को ज़ालिमों ने कैद कर लिया है।

मीर—होगा, यह लीजिए शह !

मिरजा—जनाब, ज़रा ठहरिए। इस वक्त, इधर तबियत नहीं लगती। बेचारे नवाबसाहब इस वक्त, खून के आँसू रो रहे होंगे।

मीर—रोया ही चाहें। यह ऐश वहाँ कहीं नसीब होगा। यह किश्त !

मिरजा—किसी के दिन बराबर नहीं जाते। कितनी दर्दनाक हालत है।

मीर—हाँ ; सो तो है ही—यह लो फिर किश्त ! बस, अब की किश्त में मात है, बच नहीं सकते।

मिरजा—खुदा की कृपाम, आप बड़े बेदर्द हैं। इतना बड़ा हादसा देखकर भी आपको दुःख नहीं होता हाथ, ग़रीब वाजिदअली शाह !

मीर—पहले अपने बादशाह को तो बचाइए, फिर नवाबसाहब का मातम कीजिएगा। यह किश्त और मात ! लाना हाथ !

बादशाह को लिए हुए सेना सामने से निकल गई। उनके जाते ही मिरजा ने फिर बाजी बिछा दी। हार की चोट खुरी होती है। मीर ने कहा—आइए, नवाबसाहब के मातम में एक मरसिया कह डालें। लेकिन मिरजा की राजभक्ति अपनी हार के साथ लुप्त हो चुकी थी। वह हार का बदला चुकाने के लिए अधीर हो रहे थे।

(४)

शाम हो गई। खँडहर में चमगादड़ों ने चोखना शुरू किया। अबाबोलें आ-आकर अपने अपने घोंसलों में चिमटीं। पर दोनों खिलाड़ी डटे हुए थे, मानों दो खून के प्यासे सुरमा आपस में लड़ रहे हों। मिरजाजी तीन बाज़ियाँ लगातार हार चुके थे ; इस चौथी बाज़ी का रंग भी अच्छा न था। वह बार-बार जीतने का दृढ़ निश्चय करके सँभलकर खेलते थे ; लेकिन एक-न-एक चाल ऐसी बेढब आ पड़ती थी, जिससे बाज़ी खराब हो जाती थी। हर बार हार के साथ प्रतिकार की भावना और भी उम्र होती जाती थी। उधर मीरसाहब मारे उमंग के गज़लें गाते थे, घुड़-कियाँ लेते थे, मानों कोई शुभ घन पा गये हों। मिरजाजी सुन सुनकर झुँझलाते और

हार को भौंप मिटाने के लिए उनकी दाद देते थे। पर ज्यों-ज्यों बाजी कमजोर पड़ती थी, धैर्य हाथ से निकल जाता था। यहाँ तक कि वह बात-बात पर झुँझकने लगे—जनाब, आप चाल बदल न कीजिए। यह क्या कि एक चाल चले, और फिर उसे बदल दिया। जो कुछ चलना हो, एक बार चल कीजिए, यह आप मुझे पर हाथ क्यों रखते हैं ? मुझे को छोड़ दीजिए ? जब तक आपको चाल न सूझे, मुझरा छुड़ए ही नहीं। आप एक-एक चाल आध-आध घण्टे में चलते हैं। इसकी सनद नहीं। जिसे एक चाल चलने में पाँच मिनट से ज्यादा लगे, उसको मात समझो जाय। फिर आपने चाल बदली ! चुपके से मुझरा वहीं रख दीजिए।

मोरसासब का फ़रज़ी पिटता था। बोले—मैंने चाल चली ही कब थी ?

मिरजा—आप चाल चल चुके हैं। मुझरा वहीं रख दीजिए—उसी घर में !

मोर—उस घर में क्यों रखूँ ? मैंने हाथसे मुझरा छोड़ा हो कब था ?

मिरजा—मुझरा आप क्रयामत तक न छोड़ें, तो क्या चाल ही न होगी ? फ़रज़ी मिटते देखा, तो धाँधली करने लगे।

मोर—धाँधली आप करते हैं। हार-जोत तक्रार से होती है ; धाँधली करने से कोई नहीं जीतता ?

मिरजा—तो इस बाजी में आपको मात हो गई।

मोर—मुझे क्यों मात होने लगी ?

मिरजा—तो आप मुझरा उसी घर में रख दीजिए, जहाँ पहले रक्खा था।

मोर—वहाँ क्यों रखूँ ? नहीं रखता।

मिरजा—क्यों न रखिएगा ? आपको रखना होगा।

तकरार बढ़ने लगी। दोनों अपनी-अपनी टेक पर अड़े थे। न यह दबता था, न वह ! अप्रासंगिक बातें होने लगीं। मिरजा बोले—किसी ने खानदान में शतरंज खेली होती, तब तो इसके कायदे जानते। वे तो हमेशा घास छीला किये, आप शतरंज क्या खेलिएगा। रियासत और ही चीज है। जागीर मिल जाने से हो कोई रईस नहीं हो जाता।

मोर—क्या ! घास आपके अम्ब्राजान छीलते होंगे। यहाँ तो पोढ़ियों से शतरंज खेलते चले आ रहे हैं।

मिरजा—अजी, जाइए भी, गाजिउद्दीन हैदर के यहाँ बाबरची का काम

करते-करते उम्र गुज़र गई, आज रईस बनने चले हैं। रईस बनना कुछ दिलगो नहीं है।

मीर—झ्यों अपने बुजुगों के मुँह में कालिख लगाते हो—वे हो बाघरची का काम करते होंगे। यहाँ तो हमेशा बादशाह के दस्तरख़्तान पर खाना खाते चले आये हैं।

मिरजा—अरे चल प्यारकटे, बहुत बढ़-बढ़कर बातें न कर।

मीर—ज़मान सँभालिए, वरना बुरा होगा। मैं ऐसी बातें सुनने का आदो नहीं हूँ। यहाँ तो किसी ने आँखें दिखाईं कि उसकी आँखें निकालीं। है हीसला !

मिरजा—आप मेरा हीसला देखना चाहते हैं, तो फिर, आइए आज दो-दो हाथ हो जायें, इधर या उधर !

मीर—तो यहाँ तुमसे दबनेवाला कौन है ?

दोनों दोस्तों ने कमर से तल्वारें निकाल लीं। नवाबो ज़माना था ; सभी तल्वार पेशक़बज़, कटार वग़ैरह बाँधते थे। दोनों विलासो थे ; पर कायर न थे। उनमें राजनीतिक भ्रवों का अघ पतन हो गया था—बादशाह के लिए, बादशाहत के लिए झ्यों मरें। पर व्यक्तिगत वीरता का अभाव न था। दोनों ने पैतरे बदले, तल्वारें चमकी, छपाछप की आवाज़ें आईं। दोनों ज़ख़म खाकर गिरे, और दोनों ने वहाँ तड़प-तड़पकर जानें दे दी। अपने बादशाह के लिए जिनकी आँखों से एक बूँद आँसू न निकला, उन्हीं दोनों प्राणियों ने शतरंज के वज़ीर की रक्षा में प्राण दे दिये।

अंधेरा हो चला था। बाज़ी बिछी हुई थी। दोनों बादशाह अपने-अपने सिंहासनों पर ग़ठे हुए मानों इन दोनों वीरों की मृत्यु पर रो रहे थे।

चारों तरफ़ सज़ाटा छाया हुआ था। खँडहर को दूरी हुई मेहगमों, गिरी हुई दीवारों और धूल-धूसरित मीनारों इन लाशों को देखती और सिर धुनती थीं।

वज्रपात

दिल्ली की गलियाँ दिल्ली-निवासियों के रुधिर से प्लावित हो रही हैं। नादिरशाह की सेना ने सारे नगर में आतंक जमा रखा है। जो कोई सामने आ जाता है, उसे उनकी तलवार के घाट उतरना पड़ता है। नादिरशाह का प्रचंड क्रोध किसी भीति शांत हो नहीं होता। रक्त की वर्षा भी उसके क्रोध को आग की बुझा नहीं सकती।

नादिरशाह दरबार-आम में तख्त पर बैठा हुआ है। उसकी आँखों से जैसे ज्वालाएँ निकल रही हैं। दिल्लीवालों की इतनी हिम्मत कि उसके सिपाहियों का अगमान करें। उन कानपुर्षों की यह मजाल। यही काफिर तो उसकी सेना की एक ललकार पर रण-क्षेत्र से निकल भागे थे। नगर-निवासियों का आर्त-नाद सुन-सुनकर स्वयं सेना के दिल काँप जाते हैं; मगर नादिरशाह की क्रोधाग्नि शांत नहीं होती। 'य' तक कि उसका सेनापति भी उसके सम्मुख जाने का साहस नहीं कर सकता। वीर पुरुष दयालु होते हैं। असहायों पर, दुर्बलों पर, स्त्रियों पर उन्हें क्रोध नहीं आता। इन पर क्रोध करना वे अपनी शान के खिलाफ समझते हैं। किन्तु निष्ठुर नादिरशाह की वीरता दया-शून्य थी।

दिल्ली का बादशाह सिर झुकाये नादिरशाह के पास बैठा हुआ था। हरममरा में बिलास करनेवाला बादशाह नादिरशाह की अविनय-पूर्ण बातें सुन रहा था; पर मजाल न थी कि ज़बान खोल सके। उसे अपनी ही जान के लाले पड़े थे, पीड़ित प्रजा की रक्षा कौन करे। वह सोचता था, मेरे मुँह से कुछ निकले, और यह मुन्गी की डाँट बेंठे, तो।

अंत को जब सेना की पैशाचिक क्रूरता पराकाष्ठा को पहुँच गई, तो मुहम्मदशाह के बज़ीर से न रहा गया। वह कविता का मर्मज्ञ था, खुद भी कवि था। जान पर खेलकर नादिरशाह के सामने पहुँचा, और यह शेर पढ़ा—

कसे न माँद कि दीगर व तेरो नाच कुशी;

मगर कि जिंदा कुनी खलक रा व बाच कुशी।

अर्थात् तेरो निगाहों की तलवार से कोई नहीं बचा। अब यही उगाय है कि मुझों को फिर जिलाकर कल्ल कर।

शेर ने दिह पर चोट किया। पत्थर में भी सूराख होसे हैं ; पहाड़ों में भी हरि-याली होती है ; पाषाण-हृदयों में भी रस होता है। इस शेर ने पत्थर को पिघला दिया। नादिरशाह ने सेनापति को बुलाकर कत्ल-आम बंद करने का हुजूम दिया। एक दम तलवारें म्यान में चली गईं। क्रांतियों के उठे हुए हाथ उठे हो रह गये। जो सिपाही जहाँ था, वहीं बुत बन गया।

शाम हो गई थी। नादिरशाह शाही बाग में सैर कर रहा था। बार-बार वही शेर पड़ता और झूमता था—

कसे न माँद कि दीगर ब तेरो नाज कुशी ;

मगर कि जिंदा कुनी खल्करा व बाज कुशी:

(२)

दिल्ली का खजाना लुट रहा है। शाही महल पर पहरा है, कोई अंदर से बाहर, या बाहर से अंदर आ-जा नहीं सकता। बेगमें भी अपने महलों से बाहर बाग में निकलने को हिम्मत नहीं कर सकते। महल खजाने पर ही आश्रित नहीं आई हुई है, सोने-चाँदी के बरतनों, वेश क्रोमत तसवीरों और आराधना के अन्य सामग्रियों पर भी हाथ साफ किया जा रहा है। नादिरशाह तख्त पर बैठा हुआ हारे और जवाहरात के ढेरों को सौर से देख रहा है ; पर वह चोज़ नज़र नहीं आती, जिसके लिए मुह्त से उसका चित्त लालायित हो रहा था। उसने मुगल आज़म नाम के हीरे को प्रशंसा, उसकी करामाती को चरवा सुनी थी—उसको धारण करनेवाला मनुष्य दौर्घ-जीवी होता है, कोई रोग उसके निकट नहीं आता, उस रत्न में पुत्रदायिनी शक्ति है इत्यादि। दिल्लो पर आक्रमण करने के जहाँ और अनेक कारण थे, वहाँ इस रत्न को प्राप्त करना भी एक कारण था। सोने-चाँदी के ढेरों और बहुमूल्य रत्नों को चमक-दमक से उसकी आँखें मले हो चौंधिया जायँ, पर हृदय उल्लसित न होता था। उसे तो मुगल आज़म को धुन थी, और मुगल-आज़म का वहाँ कहीं पता न था। वह क्रोध से उन्मत्त हो-होकर शाही मन्त्रियों की ओर देखता और अपने अफ़रों को निहकियाँ देता था ; पर अपना अभिप्राय खोलकर न कह सकता था। किसी को प्रश्न में न आता था कि वह इतना आतुर क्यों हो रहा है। यह तो खुशी से फूले न समाने का अवसर है। अवुल सम्पत्ति सामने पड़ी हुई है, संख्या में इतना सामर्थ्य नहीं कि उसकी गणना कर सके। संसार का कोई भी महीपति इस विपुल धन का एक अंश

भी पाकर अपने को भाग्यशाली समझता ; परन्तु यह पुरुष जिसने इस धन-राशि का शतांश भी पहले कभी आँखों से न देखा होगा, जिसकी उज्र भेड़ें चराने में ही गुज़री, क्यों इतना उदासीन है ? आखिर जब रात हुई, बादशाह का खजाना खाली हो गया, और उस रत्न के दर्शन न हुए, तो नादिरशाह की क्रोधाग्नि फिर भड़क उठी। उसने बादशाह के मन्त्रों को—उसो मन्त्रों को, जिसको काव्य-मर्मज्ञता ने प्रजा के प्राण बचाये थे—एकान्त में बुलाया, और कहा—मेरा गुस्सा तुम देख चुके हो। अगर फिर उसे नहीं देखना चाहते, तो लाज़िम है कि मेरे साथ कामिऊ सफ़ाई का बरतान करो। बरना अगर दोबारा यह शोला भड़का, तो दिल्ली को ध्वस्त नहीं।

वज़ीर—जहाँपनाह, गुलामों से तो कोई खता सरज़द नहीं हुई। खजाने की सब कुज़ियाँ जनावेआली के सिपहसालार के हवाले कर दी गई हैं।

नादिर—तुमने मेरे साथ दया की है।

वज़ीर—(लोरो चढ़ाकर) आपके हाथ में तलवार है, और हम कमज़ोर हैं, जो चाहे फ़रमावें ; पर इस इल्जाम के तसलूम करने में मुझे उज्र है।

नादिर—क्या उसके सबूत की ज़रूरत है ?

वज़ीर—जो हाँ, क्योंकि दया की सज़ा करल है, और कोई बिला सबब अने करल पर रज़ामन्द न होगा।

नादिर—इसका सबूत मेरे पास है, हालाँकि नादिर ने कभी किसी को सबूत नहीं दिया। वह अपनी मरक्की का बादशाह है, और किसी को सबूत देना अपनी शान के खिलाफ़ समझता है। पर यहाँ पर जाती मुआमिला है। तुमने मुयल-आजम हीरा क्यों छिपा दिया।

वज़ीर के चेहरे का रङ्ग उड़ गया। वह सोचने लगा—यह हीरा बादशाह की शान से भी ज्यादा अज़ीज़ है। वह इसे एक क्षण भी अपने पास से जुश नहीं करते। उनसे क्यों कर कहूँ ? उन्हें कितना सदमा होगा ! मुल्क गया, खजाना गया, इज्जत गई। बादशाही की यही एक निशानी उनके पास रह गई है। उनसे कैसे कहूँ ? मुमकिन है, वह गुस्से में आकर इसे कहीं फेंक दें, या तुड़वा डालें। इन्सान की आदत है कि वह अपनी चीज़ दुश्मन को देने की अपेक्षा उसे नष्ट कर देना अच्छा समझता है। बादशाह, बादशाह है। मुल्क न सही, अधिकार न सही, शान न सही ; पर ज़िन्दगी भर की स्वेक्षाचारिता एकदिन में नहीं मिट सकती।

यदि नादिर को हीरा न मिला, तो वह न जाने दिल्लो पर क्या खितम ढावे। आह! उसको बर्लाना ही से रोमाञ्च हो जाता है। खुदा न करे, दिल्लो को फिर यह दिन देखना पड़े।

सहसा नादिर ने पूछा—मैं तुम्हारे जवाब का मुन्तजिर हूँ? क्या यह तुम्हारी दया का काफ़ी सबूत नहीं है।

बक़ीर—जहाँपनाह, वह हीरा बादशाह सलामत को जान से ज्यादा अज़ीज है। वह उसे हमेशा अपने पास रखते हैं।

नादिर—झूठ मत बोलो—हीरा बादशाह के लिए है, बादशाहो हीरा के लिए नहीं। बादशाह को हीरा जान से ज्यादा अज़ीज है—का मतलब सिर्फ़ इतना है कि वह बादशाह को बहुत अज़ीज़ है, और यह कोई बजह नहीं कि मैं उस हीरे को उनसे न लूँ। अगर बादशाह यों न देंगे, तो मैं जानता हूँ कि मुझे क्या करना होगा। तुम जाकर इस सुआमिले में उसी नाजुरुफ़हमो से काम लो, जो तुमने कल दिखाई थी। आह, कितना ला-जवाब शेर था—

कसे न माँद कि दीगर व तेगे नाज कुशी;

मगर कि जिन्दा कुनी खलक़ राव पाज कुशी।

(३)

मन्त्री सोचता हुआ चला कि यह समस्या क्योंकर हल करूँ? बादशाह के दीवानखाने में पहुँचा, तो देखा, बादशाह उसी हीरे को हाथ में लिए चिन्ता में मग्न बैठे हुए हैं।

बादशाह को इस वक्त इसी हीरे की फिक्र थी। छुटे हुए पक्षि की भाँति वह अपनी यह लकड़ी हाथ से न देना चाहता था। वह जानता था कि नादिर को इस हीरे की खबर है। वह यह भी जानता था कि खजाने में इसे न पाकर उसके क्रोध की सीमा न रहेगी। लेकिन, सब कुछ जानते हुए भी, वह हीरे को हाथ से न जाने देना चाहता था। अन्त को उसने निश्चय किया, मैं इसे न दूँगा, चाहे मेरी जान ही पर क्यों न बन जाय। रोगी को इस अन्तिम साँस को न निकलने दूँगा। हाय, कहाँ छिपाऊँ? इतना बड़ा मकान है कि उसमें एक नगर समा सकता है, पर इस नन्हीं-सो चोख़ के लिए कहीं जगह नहीं, जैसे किसी अभाग को इतनी बड़ी दुनिया में भी कहीं पनाह नहीं मिलती। किसी सुरक्षित स्थान में न रखकर

क्यों न इसे किसी ऐसी जगह रख दूँ, जहाँ किसी का खयाल ही न पहुँचे। कौन अनुमान कर सकता है कि मैंने होरे को अपनी सुराही में रखा होगा? अच्छा, हुक्के की फर्शी में क्यों न डाल दूँ? फरिश्तों को भी खबर न होगी।

यह निश्चय करके उसने होरे को फर्शी में डाल दिया। पर तुरन्त ही शका हुई कि ऐसे बहुमूल्य रत्न को इस जगह रखना उचित नहीं। कौन जाने, जालिम को मेरी यह गुड़गुड़ी ही पसन्द आ जाय। उसने तुरन्त गुड़गुड़ी का पानी तश्तरो में उँदेल दिया, और होरे को निकाल लिया। पानी की दुर्गन्ध उड़ी; पर इतनी हिम्मत न पड़ती थी कि खिश्मतगार को बुलाकर पानी फिक्का दे। भय होता था, कहीं वह ताड़ न जाय।

वह इसी दुश्धा में पड़ा हुआ था कि मन्त्रो ने आकर बन्दगी की। बादशाह को उस पर पूरा विश्वास था, किन्तु उसे अपनी क्षुद्रता पर इतनी लज्जा आई कि वह इस रहस्य को उस पर भी न प्रकट कर सका। गुप्तगुप्त होकर उसकी ओर ताकने लगा।

मन्त्रो ने बात छेड़ी—आज खजाने में होरा न मिला, तो चादिर बहुत म्छाया। कहने लगा—तुमने मेरे साथ दया की है; मैं शहर छुटवा लूँगा, कल आम कर दूँगा, सारे शहर को खाक सियाह कर डालूँगा। मैंने कहा—जनाबेअली की अख्तियार है, जो चाहें करें। पर हमने खजाने की सब कुञ्जियाँ आपके सिनहसालार को दे दी है। वह कुछ साम्र-साम्र तो कहता न था, बस, कनायाँ में बाँटें कर रहा था, और भूखे गोदड़ की तरह इधर-उधर बौखलाया फिरता था कि किसे पावे, और नोच खाय।

मुहम्मदशाह—मुखे तो उसके सामने बैठते हुए ऐसा खौफ मालूम होता है, गोया किसी शेर का सामना हो। जालिम की आँखें कितनी कुन्द और यज्ञबनाक हैं। आदमी क्या है, शैतान है। खैर मैं भी उसी उधेड़ घुन में पड़ा हुआ हूँ कि इसे क्योंकर छिपाऊँ। सत्तनत जाय गम नहीं; पर इस होरे को मैं उस वक्त तक न दूँगा, जब तक कोई मेरी गरदन पर सवार होकर इसे छोन न ले।

वजीर—खुदा न करे कि हुजूर के दुश्मनों को यह जिलत ठठानी पड़े। मैं एक तरकीब बतलाऊँ। हुजूर इसे अपने अमामे (पगड़ी) में रख लें। वहाँ तक उसके फरिश्तों का भी खयाल न पहुँचेगा।

मुहम्मदशाह—(उछलकर) बलाह, तुमने खूब सोचा, वाकई तुम्हें खूब सूझी। हज़रत इधर-उधर टओलने के बाद अरना-सा मुँह लेकर गइ जायेंगे। मेरे अमामे को कौन देखेगा? इसी से तो मैंने तुम्हें लुहमान का खिताब दिया है। बस, यही तय रहा। कहीं तुम ज़रा देर पहले आ जाते, तो मुझे इतना दर्द-सर-न उठाना पड़ता।

(४)

दूसरे ही दिन दोनों बादशाहों में सुलह हो गई। वज़ीर नादिरशाह के क्रदमों पर गिर पड़ा, और अर्ज को—अब इस दूबतों हुई किशती को आप ही पार लगा सकते हैं, वरना इसका अल्लाह ही बेली है। हिन्दुओं ने सिर उठाना शुरू कर दिया है; मरहटे, राजपूत, सिख, सभी अपनी-अपनी ताकतों को मुकम्मिल कर रहे हैं। जिस दिन उनमें मेल मिलाप हुआ, उसी दिन यह नाव भँवर में पड़ जायगी, और दो-चार चक्कर खाकर हमेशा के लिए नीचे बैठ जायगी।

नादिरशाह को ईरान से चले अरसा हो गया था। वहाँ से रोजाना बागियों की बग़ावत की खबरें आ रही थीं। नादिरशाह जल्द वहाँ लौट जाना चाहता था। इस समय उसे दिल्ली में अपनी सल्तनत कायम करने का अवकाश न था। सुलह पर राज़ी हो गया। खन्धि-पत्र पर दोनों बादशाहों ने हस्ताक्षर कर दिये।

दोनों बादशाहों ने एक ही साथ नमाज़ पढ़ी, एक ही दस्तरख़ान पर खाना खाया, एक ही हुका पिया, और एक दूसरे से गले मिलकर अपने-अपने स्थान को चले।

मुहम्मदशाह खुश था। राज्य बच जाने की उतनी खुशी न थी, जितनी हीरे के बच जाने की।

मगर नादिरशाह हीरा न पाकर भी दुःखी न था। सबसे हँस हँसकर बातें करता था, मानों शोल और विनय का साक्षात् अवतार है।

(५)

प्रातःकाल है; दिल्ली में नौबतें बज रही हैं। खुशों की महफ़िलें सजाई आ रही हैं। तीन दिन पहले यहाँ रक्त की नदी बही थी। आज आनन्द की लहरें उठ रही हैं। आज नादिरशाह दिल्ली से रुखसत हो रहा है।

अशफ़ियो से रुदे हुए ऊँटों की क़तार शाहों महल के सामने खाना होने को तैयार खड़ी है। बहुत मूल्य वस्तुएँ बाग़ियों में लदी हुई हैं। दोनों तरफ़ की फौजें

गले मिल रहे हैं। अभी कल दोनों पक्ष एक दूसरे के खून के प्यासे थे। आज भाई-भाई हो रहे हैं।

नादिरशाह तख्त पर बैठा हुआ है। सुहम्मदशाह भी उसी तख्त पर उसकी बगल में बैठे हुए हैं। यहाँ भी परस्पर प्रेम का व्यवहार है। नादिरशाह ने मुस्किराकर कहा—खुदा करे, यह सुलह हमेशा कायम रहे और लोगों के दिलों से इन खूनो दिनों की याद मिट जाय।

सुहम्मदशाह—मेरी तरफ से ऐसी कोई बात न होगी जो सुलह को खतरे में डाले। मैं खुदा से यह दोस्ती कायम रखने के लिए हमेशा दुआ करता रहूँगा।

नादिरशाह—सुलह की जितनी शर्तें थीं, सब पूरी हो चुकीं। सिर्फ एक बात बाकी है। मेरे यहाँ दस्तर है कि सुलह के वक्त अमामे बदल लिये जाते हैं। इसके बगैर सुलह को कार्रवाई पूरी नहीं होती। आइए, हम लोग भी अपने-अपने अमामे बदल लें। लीजिए, यह मेरा अमामा दाजिर है।

यह कहकर नादिर ने अपना अमामा ततारकर सुहम्मदशाह की तरफ बढ़ाया। बादशाह के हाथों के तीते बढ़ गये। समझ गया, मुक्त से दया की गई। दोनों तरफ के शूर-सामत सामने खड़े थे; न कुछ कहते बनता था, न सुनते। बचने का कोई उपाय न था और न कोई उपाय सोच निकालने का अवसर ही। कोई जवाब न सूझा। इनकार की गुंजाइश न थी। मन भगोलकर रह गया। चुपके से अमामा गिर से उतारा, और नादिरशाह की तरफ गड़ा दिया। हाथ काँप रहे थे, आँखों में क्रोध और विषाद के आँसू भरे हुए थे। मुख पर इलकी सी मुस्किराहट झलक रही थी—वह मुस्किराहट, जो अश्रुपात में भी कहीं अधिक करुण और व्यथा-पूर्ण होती है। कदाचित् अपने प्राण निकालकर देने में भी उसे इससे अधिक पीड़ा न होती।

नादिरशाह पहाड़ों और नदियों को लपेटता हुआ ईरान को चला जा रहा था। ७० ऊँटों और इतनी ही बैल गाड़ियों का कलार देख-देखकर उसका हृदय बाँसों चञ्चल रहा था। वह बार-बार खुदा को धन्यवाद देता था, जिसकी असीम कृपा ने आज उसकी कीर्ति को उज्ज्वल बनाया था। अब यह केवल ईरान ही का बादशाह नहीं, हिन्दुस्तान-जैसे विस्तृत प्रदेश का भी स्वामी था। पर सबसे ज्यादा खुशी उसे मुराक-भाजम हीरा पाने की थी, जिसे बार-बार देखाकर भी उसकी आँखें तृप्त न होती।

थीं। सोचता था, जिस समय मैं दरबार में यह रत्न धारण करके आऊँगा, सबकी आँखें स्फुरक जायँगी, लोग आश्चर्य से चकित रह जायँगे।

उसकी सेना अन्न जल के कठिन कष्ट भोग रही थी। सरहदों की विद्रोही सेनाएँ पीछे से उसको दिक्र कर रही थीं। नित्य दस-बोस आदमी मर जाते या मारे जाते थे; पर नादिरशाह को ठहरने को फुरसत न थी। वह भागा-भागा चला जा रहा था।

ईरान की स्थिति बड़ी भयङ्कर थी। शाहजादा खुद विद्रोह शान्त करने के लिए गया हुआ था; पर विद्रोह दिन-दिन उग्र रूप धारण करता जाता था। शाही सेना कई युद्धों में परास्त हो चुकी थी। हर घड़ी यही भय होता था कि कहीं वह स्वयं शत्रुओं के बीच घिर न जाय।

पर वाह रे प्रताप ! शत्रुओं ने ज्योंही सुना कि नादिरशाह ईरान आ पहुँचा, त्योंही उनके हौसले पस्त हो गये। उसका सिहनाद सुते हो उनके हाथ पाँव फूल गये। इधर नादिरशाह ने तेहरान में प्रवेश किया, उधर न्दिरादियों ने शाहजादे से सुलह की प्रार्थना की, शरण में आ गये। नादिरशाह ने यह शुभ समाचार सुना, तो उसे निश्चय हो गया कि सब उसी हीरे की करामत है। यह उसी का चमत्कार है, जिसने शत्रुओं का सिर झुका दिया, हारी हुई बाजी जिता दी।

शाहजादा विजयी होकर लौटा, तो प्रजा ने बड़े समारोह से उसका स्वागत और अभिवादन किया। सारा तेहरान दोपावली की ज्योति से जगमगा उठा। मंगलगान की ध्वनि से सब गली और कूचे गूँज उठे।

दरबार सजाया गया। बायरों ने कसोदे सुनाये। नादिरशाह ने गर्व से उठकर शाहजादे के ताज को 'मुगल-आज़म' हीरे से अलंकृत कर दिया। चारों ओर 'मरहबा ! मरहबा !' की आवाज़ें बुलंद हुईं। शाहजादे के मुख की कान्ति हीरे के प्रकाश से दूनी दमक उठी। पितृस्नेह से हृदय पुष्कित हो उठा। नादिर—वह नादिर, जिसने दिल्लो में खून की नदी बहाई थी—पुत्र-प्रेम से फूला न समाता था। उसकी आँखों से गर्व और हार्दिक उल्लास के आँसू बह रहे थे।

(७)

सहसा बन्दूक की आवाज़ आई—धायँ ! धायँ ! दरबार हिल उठा। लोगों के कलेजे दहल उठे। हाय ! वज्रगत हो गया ! हाय रे दुर्भाग्य ! बन्दूक की आवाज़ें

कानों में गूँज हो रही थी कि शाहजादा कटे हुए पेड़ की तरह भूमि पर गिर पड़ा ; साथ ही वह रत्न-जटित मुकुट भी नादिरशाह के पैरों के पास आ गिरा ।

नादिरशाह ने उन्मत्त की भाँति हाथ उठाकर कहा—क्रातिलों को पकड़ो ! साथ ही शोक से विह्वल होकर वह शाहजादे के प्राण-हीन शरीर पर गिर पड़ा । जीवन की सारी अभिलाषाओं का अन्त हो गया ।

लोग क्रातिलों की तरफ दौड़े । फिर धायँ-धायँ की आवाज़ आई, और दोनों क्रातिल गिर पड़े । उन्होंने आत्महत्या कर ली । वे दोनों विद्रोही-पक्ष के नेता थे ।

हाथ रे मजुष्य के मनोरथ, तेरी भित्ति कितनी अस्थिर है ! बालू पर की दीवार तो वर्षा में गिरती है, पर तेरी दीवार बिना पानी-वूँदों के ढह जाती है । आँधी में दीपक का कुछ भरोसा किया जा सकता है ; पर तेरा नहीं ! तेरी अस्थिरता के आगे बालकों का घरौंदा अचल पर्वत है, वेश्या का प्रेम सती की प्रतिज्ञा की भाँति अटल ।

नादिरशाह को लोगों ने लाश पर से उठाया । उसका करुण क्रन्दन हृदयों को हिलाये देता था । सभी की आँखों से आँसू बह रहे थे । 'होनहार कितना प्रबल, कितना निष्ठुर, कितना निर्दय और कितना निर्मम है !

नादिरशाह ने होरे को ज़मीन से उठा लिया । एक बार उसे विषाद-पूर्ण नेत्रों से देखा । फिर मुकुट को शाहजादे के सिर पर रख दिया, और वजोर से कहा—यह होरा इसी लाश के साथ दफन होगा ।

रात का समय था । तेहरान में मातम छाया हुआ था । कहीं दीपक या अग्नि का प्रकाश न था । न किसी ने दिया जलाया, और न भोजन बनाया । अफ़ोमचियों की चिलमें भी आज टंडो हो रही थीं । मगर क़स्त्रिस्तान में मशालें रोशन थीं—शाहजादे की अन्तिम क्रिया हो रही थी ।

जब फ़ातिहा ख़तम हुआ, नादिरशाह ने अपने हाथों से मुकुट को लाश के साथ क़ब्र में रख दिया । राज और संगतराश हाज़िर थे । उसी वक्त क़ब्र पर ईंट-पत्थर और चूने का मजार बनने लगा ।

नादिर एक महोने तक एक क्षण के लिए भी वहाँ से न हटा । वही सोता था, वही राज्य का काम करता था । उसके दिल में यह बैठ गई थी कि मेरा अहित इसी होरे के कारण हुआ । यही मेरे सर्वनाश और सन्तानक वज़्रगत का कारण है ।

सत्याग्रह

हिज एक्सेलेंसी वायसराय बनारस आ रहे थे । सरकारी कर्मचारी, छोटे से बड़े तक, उनके स्वागत को तैयारिय' कर रहे थे । इन्ड्र कांप्रेस ने शहर में हड़ताल मनाने की सूचना दे दी थी । इससे कर्मचारियों में बड़ी हलचल थी । एक ओर सड़कों पर म्कडियां लगाई जा रही थीं, सफाई हो रही थी, बड़े-बड़े विशाल फाटक बनाये जा रहे थे, दफतरी की सजावट हो रही थी, पडाल बन रहा था ; दूसरी ओर फौज और पुलिस के सिपाही सड़कों चढ़ाये शहर की गलियों में और सड़कों पर क़ायम करते फिते थे । कर्मचारियों की सिर तोड़ कोशिश थी कि हड़ताल न होने पावे, मगर कांप्रेसियों की धुन थी कि हड़ताल हो और झड़ हो । अगर कर्मचारियों का पशु बल का जोर है, तो हमें नेतिक बल छा भरोसा ; इस बार दोनों की परीक्षा हो जाय कि मैदान किसके हाथ रहता है ।

घोड़े पर सवार मैजिस्ट्रेट सुबह से शाम तक दूकानदारों को धमकियां देता फिता कि एक एक को जेठ भिजवा दूँगा, बाज़ार छुटवा दूँगा, यह कहूँगा और वह कहूँगा । दूकानदार शाय बंधकर कहते — हुजूर बादशाह हैं, बिचता हैं, जो चाहें कर सकते हैं । पर हम क्या करें ? कांप्रेसवाले हमें जाता न छोड़ेंगे । हमारी दूकानों पर धरने देंगे, हमारे ऊपर बाल बड़ावेंगे, कुए में गिरेंगे, उपवास करेंगे । कौन जाने, दो-चार प्राण हो दे दें, तो हमारे मुँह पर सदेव के झिर कालिख पुत जायगी । हुजूर उन्हीं कांप्रेसवालों को समझावें, तो हमारे ऊपर बड़ा एहसान करें । हड़ताल न करने से हमारी कुछ हानि थोड़ी हो होगी । देश के बड़े-बड़े आदमी आवेंगे, हमारी दूकानें खुली रहेंगे, तो एक के दो लेंगे, मंहेंगे सौदे बेचेंगे, पर करें क्या, इन शैतानों से कोई वश नहीं चलता ।

राय हरनन्दन साहब, राजा लालचन्द और ख'बहादुर मोलवी महमूदअली तो कर्मचारियों से भी ज्यादा बेचैन थे । मैजिस्ट्रेट के साथ-साथ और अकेले भी बड़ी कोशिश करते थे । अपने मकान पर बुलाकर दूकानदारों को समझाते, अनुनय-वितन करते, आखें दिखाते, इसके बग़ीचाओं में धमकाते, मनदूरी की खुशामद करते ; पर

कांग्रेस के सुट्टी-भर आदमियों का कुछ ऐसा आतंक छाया हुआ था कि कोई इनकी सुनता ही न था। यहाँ तक कि पड़ोस की कुँजदिन ने भी निर्भय होकर कह दिया—हुजूर, चाहे मार डालो, पर दूकान न खुलेगी ! नाक न कटवाऊँगी। सबसे बड़ी चिंता यह थी कि कहीं पण्डाल बनानेवाले मजदूर, बढ़ई, लोहार वगैरह काम न छोड़ दें; नहीं तो अनर्थ ही हो जायगा। राय साहब ने कहा—हुजूर, दूसरे शहरों से दूकान-दार बुलवावें, और एक बाज़ार अलग खोलें।

स्वामी साहब ने फ़रमाया—वक्त इतना कम रह गया है कि दूसरा बाज़ार तैयार नहीं हो सकता। हुजूर काम सवालों को गिरफ़्तार कर लें, या उनकी जायदाद ज़ब्त कर लें, फिर देखिए, कैसे क़ाबू में नहीं आते ! राजा साहब बोले—पकड़-धकड़ से तो लोग और ज़ल्लायेंगे। कांग्रेसवालों से हुजूर कहें कि तुम हड़ताल बन्द करा दो, तो सबको सरकारी नौकरी दे दी जायगी। उसमें अधिकांश बेकार लोग भरे पड़े हैं, यह प्रलोभन पाते ही फूल उठेंगे।

मगर मैजिस्ट्रेट को कोई राय न ज़ची। यहाँ तक कि वायसराय के आने में तीन दिन और रह गये।

(२)

आखिर राजा साहब को एक युक्ति सुन्नी। क्यों न हम लोग भी नैतिक बल का प्रयोग करें ? आखिर कांग्रेसवाले धर्म और नीति के नाम पर ही तो यह तूमार बाँधते हैं। हम लोग भी उन्हीं का अनुकरण करें, शेर को उसके माँद में पछाढ़ें। कोई ऐसा आदमी पैदा करना चाहिए, जो व्रत करे कि दूकानें न खुलीं, तो मैं प्राण दे दूँगा। यह ज़रूरी है कि वह ब्राह्मण हो, और ऐसा, जिसको शहर के लोग मानते हों, आदर करते हों। अन्य सहयोगियों के मन में भी यह बात बैठ गई। उछल पड़े। राय साहब ने कहा—बस, अब पड़ाव मार लिया। अच्छा, ऐसा कौन पण्डित है, पण्डित गदाधर शर्मा ?

राजा—जो नहीं, उसे कौन मानता है ? खाली समाचार-पत्रों में लिखा करता है। शहर के लोग उसे क्या जानें ?

राय साहब—दमड़ी ओम्हा तो है इस ढ़ङ्ग का ?

राजा—जो नहीं, कालेज के विद्यार्थियों के सिवा उसे और कौन जानता है ?

राय साहब—पण्डित मोटेराम शास्त्री ?

राजा—बस, बस। आपने सब सोचा। बेशक वह है इस ढंग का। उसी को बुलाना चाहिए। विद्वान् है, धर्म कर्म से रहता है। चतुर भी है। वह अगर हाथ में आ जाय तो फिर बाजी हमारी है।

राय साहब ने तुरन्त पण्डित मोटेराय के घर सन्देशा भेजा। उस समय शास्त्रीजी पूजा पर थे। यह पैगाम सुनते ही जल्दी से पूजा समाप्त की, और चले। राजा साहब ने बुलाया है, धन्य भाग। धर्मपत्नी से बोले—आज चन्द्रमा कुछ बली मालूम होते हैं। कइसे लाओ, देखूँ, क्यों बुलाया है ?

स्त्री ने कहा—भोजन तैयार है, करते जाओ, न जाने कब लौटने का अवसर मिले।

छिन्नु शास्त्रीजी ने आदमी को इतनी देर खड़ा रखना उचित न समझा। जाड़े के दिन थे। हरी बनावत की अचकन पहनी, जिस पर लाल शंज्राफ़ लगी हुई थी। गले में एक झरो का दुपट्टा ढाला। फिर सिर पर बनारसी साफा बाँधा। लाल चौड़े किनारे की रेशमी धाती पहनी, और खड़ाऊँ पर चले। उनके मुख से ब्रह्मतेज टपकता था। दूर ही से मालूम होता था कि कोई महात्मा आ रहे हैं। रास्ते में जो मिलता, सिर झुकाता। कितने हा दुःखानदरों ने खड़े होकर पैली की। आज काशी का नाम इन्हीं को बदोलत चल रहा है, नहीं तो और कौन रह गया है। कितना नम्र स्वभाव है। बालकों से हँसकर बातें करते हैं। इस ठाट से पण्डितजी राजा साहब के मगन पर पहुँचे। दोनों मित्रों ने खड़े होकर उनका सम्मान किया। खाँ बहादुर बोले—कहिए पण्डितजी, मिजाज तो अच्छे हैं ? बल्लाह, आप नुमाइश में रखने के काबिल आदमी हैं। आपका वजन तो दस मन से कम न होगा।

राय साहब—एक मन इस्म के लिए दस मन अकल चाहिए। उसी कायदे से एक मन अकल के लिए दस मन का जिस्म जरूरी है, नहीं तो उसका बोझा कौन उठावे ?

राजा साहब—आप लोग इसका मतलब नहीं समझ सकते। बुद्धि एक प्रकार का नजला है, जब दिमाग में नहीं समाती, तो जिस्म में आ जाती है।

खाँ साहब—मैंने तो घुजुगों की बवानो सुना है कि मोटे आदमी अकल के दुश्मन होते हैं।

राय साहब—आपका हिसाब कमजोर था, वरना आपको समझ में इतनी बात

फरार आ जातो कि जब अक्ल और जिरम में १ और १० को निश्चित है, तो जितना ही मोटा आदमी होगा, उतना ही उसकी अक्ल का वजन भी ज्यादा होगा।

राजा साहब—इससे यह साबित हुआ कि जितना ही मोटा आदमी, उतना ही मोटी उसकी अक्ल।

मोटेराम—जब मोटी अक्ल की बदौलत राज-दरबार में पूछा होता है, तो मुझे पतली अक्ल लेकर क्या करना है।

हास-परिहास के बाद राजा साहब ने वर्तमान समस्या पण्डितजी के सामने उपस्थित की, और उसके निवारण का जो उपाय सोचा था, वह भी प्रकट किया। बोले—बस, यह समझ लीजिए कि इस साल आपका भविष्य पूर्णतया अपने हाथों में है। शायद किसी आदमी को अपने भाग्य निर्णय का ऐसा महत्वपूर्ण अवसर न मिला होगा। हड़ताल न हुई, तो और तो कुछ नहीं कह सकते, आपको जीवन-भर किसी के दरवाजे जाने की जरूरत न होगी। बस, ऐसा कोई व्रत ठानिए कि शहरवाले धरार्थें चढ़ें। कांग्रेसवालों ने धर्म की आड़ लेकर इतनी शक्ति बढ़ाई है। बस, ऐसी कोई युक्ति निकालिए कि जनता के धार्मिक भावों को चोट पहुंचे।

मोटेराम ने गम्भीर भाव से उत्तर दिया—यह तो कोई ऐसा कठिन काम नहीं है। मैं तो ऐसे-ऐसे अनुष्ठान कर सकता हूँ कि आकाश से जल की वर्षा करा दूँ; मरी के प्रदोष को भी शान्त कर दूँ; अन्न का भाव घटा-बढ़ा दूँ। कांग्रेसवालों को परास्त कर देना तो कोई बड़ी बात नहीं। अंगरेजी पढ़े लिखे महानुभाव समझते हैं कि जो काम हम कर सकते हैं, वह कोई नहीं कर सकता। पर गुप्त विद्याओं का उन्हें ज्ञान ही नहीं।

खाँ साहब—तब तो जनाब यह कहना चाहिए कि आप दूसरे खुदा हैं। हमें क्या मालूम था कि आपमें यह कुदरत है; नहीं तो इतने दिनों तक क्यों परेशान होते ?

मोटेराम—साहब, मैं गुप्त-धन का पता लगा सकता हूँ, पितरों को डुला सकता हूँ, केवल गुण-ग्राहक चाहिए। ससार में गुणियों का अभाव नहीं है, गुणज्ञों का ही अभाव है—गुन ना हिरानो, गुन-गाहक हिरानो है।

राजा—भला इस अनुष्ठान के लिए आपको क्या भेंट करना होगा ?

मोटेराम—जो कुछ आपकी श्रद्धा हो।

राजा—कुछ बतला सकते हैं कि यह कौन-सा अनुष्ठान होगा ?

मोटेराम—अनशन व्रत के साथ मन्त्रों का जप होगा। सारे शहर में हलचल न मचा दूँ तो मोटेराम नाम नहीं।

राजा—तो फिर कब से ?

मोटेराम—आज ही हो सकता है। हाँ, पहले देवताओं के आवाहन के निमित्त थोड़े से रुपये दिला दोजिए।

रुपये की कमी हो क्या थी। पण्डितजी को रुपये मिल गये और वह खुश-खुश घर आये। धर्म-पत्नी से सारा समाचार कहा। उसने चिन्तित होकर कहा—तुमने नाहक यह रोग अपने सिर लिया। भूख न बरदाश्त हुई तो ? सारे शहर में भद् हो जायगी, लोग हँसी उड़ावेंगे। रुपये लौटा दो।

मोटेराम ने आश्वासन देते हुए कहा—भूख कंठे न बरदाश्त होगी ? मैं ऐसा मूर्ख थोड़े ही हूँ कि यों ही जा बैठूँगा। पहले मेरे भोजन का प्रबन्ध करो। अमृतियाँ, लड्डू, रसगुल्ले मँगाओ। पेट भर भोजन कर लूँ। फिर आध सेर मलाई खाऊँगा, उसके ऊपर आध सेर बादाम को तड़ जमाऊँगा। बची-खुची कसर मलाई-वाले दही से पूरी कर दूँगा। फिर देखूँगा, भूख क्योंकर पास फटकती है। तीन दिन तक तो साँस ही न लो जायगी, भूख को कौन चलावे। इतने में तो सारे शहर में खलबली मच जायगी। भाग्य-सूर्य उदय हुआ है, इस समय आग पोछा करने से पछताना पड़ेगा। बाज़ार न बन्द हुआ, तो समझ लो मालामाल हो जाऊँगा। नहीं तो यहाँ गाँठ से क्या छाता है। सौ रुपये तो हाँथ लग ही गये।

इधर तो भोजन का प्रबन्ध हुआ, उधर पण्डित मोटेराम ने लौड़ी पिटवा दी कि सन्ध्या समय टाउनहाल के मैदान में पण्डित मोटेराम देश की राजनीतिक समस्या पर व्याख्यान देंगे, लोग अवश्य आवें। पण्डितजी सदैव राजनीतिक विषयों से अलग रहते थे। आज वह इस विषय पर कुछ बोलेंगे, सुनना चाहिए। लोगों की उत्सुकता हुई। पण्डितजी का शहर में बड़ा मान था। नियत समय पर कई हजार आदमियों की भीड़ लग गई; पण्डितजी घर से अच्छी तरह तैयार होकर पहुँचे। पेट इतना भरा हुआ था कि चलना कठिन था। ज्योंही यह दहा पहुँचे, दर्शकों ने खड़े होकर इन्हें साष्टांग दण्डवत् प्रणाम किया।

मोटेराम बोले—नगरवासियो, व्यापारियो, सेठो और महाजनों ! मैंने सुना है,

तुम लोगों ने कांग्रेसवालों के कहने में आकर बड़े लाठ साहब के शुभागमन के अवसर पर हड़ताल करने का निश्चय किया है। यह कितनी बड़ी कृतघ्नता है ! वह चाहें, तो आज तुम लोगों को तोप के मुँह पर उड़वा दें, सारे शहर को खुदवा डालें। राजा हैं, हँसी-टट्टा नहीं। वह तरह देते जाते हैं, तुम्हारी दीनता पर दया करते हैं, और तुम गठबोधी की तरह हत्या के बल खेत चरने को तैयार हो। लाठ साहब चाहें तो आज रेल बंद कर दें, डाक बंद कर दें, माल का आना-जाना बंद कर दें। तब बताओ, क्या करोगे ? वह चाहें तो आज सारे शहरवालों को जेल में डाल दें। बताओ, क्या करोगे ? तुम उनसे भागकर कहाँ जा सकते हो ? है कहीं ठिकाना ! इसलिए जब इसी देश में और उन्हीं के अधीन रहना है, तो इतना उपद्रव क्यों मचाते हो ! याद रखो, तुम्हारी जान उनकी मुट्ठी में है। तालुन के कीड़े फैला दें तो सारे नगर में हाहाकार मच जाय। तुम म्हाफू से आँधी को रोकने चले हो ? खबरदार, जो किसी ने बाज़ार बंद किया ; नहीं तो कहे देता हूँ, यहीं अन्न-जल बिना प्राण दे दूँगा।

एक आदमी ने शका की—महाराज, आपके प्राण निकलते-निकलते महीने भर से कम न लगेगा। तीन दिन में क्या होगा ?

मोटेराम ने गरजकर कहा—प्राण शरीर में नहीं रहता, ब्राह्मण्ड में रहता है। मैं चाहूँ, तो योग-बल से अभी प्राण-त्याग कर सकता हूँ। मैंने तुम्हें चेतावनी दे दी, अब तुम जानो, तुम्हारा वाम जाने। मेरा कहना मानोगे, तो तुम्हारा कल्याण होगा। न मानोगे, हत्या लगेगी, संसार में कहीं मुँह न दिखला सकोगे। बस, यह को, मैं यहाँ आसन जमाता हूँ।

(३)

शहर में यह समाचार फैला, तो लोगों के होश उड़ गये। अधिकारियों को इस नई चाल ने उन्हें हतबुद्धि-सा कर दिया। कांग्रेस के फर्मवारी तो अब भी कहते थे कि यह सब पाखंड है। राजभक्तों ने पण्डित को कुछ दे-दिलाकर यह स्वांग खड़ा किया है। जब और कोई बस न चला, फौज, पुलिस, कानून सभी युक्तियों से हार गये, तो यह नई माया रची है। यह और कुछ नहीं, राजनीति का दिवाला है। नहीं पण्डितजी ऐसे कहाँ के देश सेवक थे, जो देश की दशा से दुःखी होकर व्रत ठानते। इन्हें भूखों भरने दो, दो दिन में खँ बोल जायेंगे। इस नई चाल की जड़ अभी से काट दें तो चाहिए। कहीं यह चाल सफल हो गई, तो समस्त लो, अधिकारियों के

हाथ में एक नया शास्त्र आ जायगा, और वह सदैव इसका प्रयोग करेंगे। जनता इतनी समझदार तो है नहीं कि इन रहस्यों को समझे। गोदड़-भबड़ों में आ जायगी।

लेकिन नगर के बनिये-महाजन, जो प्रायः धर्म भोर होते हैं, ऐसे घबरा गये कि उन पर इन बातों का कुछ असर हो न होता था। वे कहते थे—साहब, आप लोगों के कहने से सरकार से बुरे बने, नुकसान उठाने को तैयार हुए, रोजगार छोड़ा, कितनों के दिवाले हो गये, अप्रसर्गों को मुँह दिखाने लायक नहीं रहे। पहले जाते थे, अधिकारी लोग 'आइए सेठजी' कहकर सम्मान करते थे, अब रेलगाड़ियों में धक्के खाते हैं, पर कोई नहीं सुनता, आमदनी चाहे कुछ हो या न हो, बहियों की तौल देखकर कर (टैक्स) बढ़ा दिया जाता है। यह सब सदा, और सहेंगे; लेकिन धर्म के मामले में हम आप लोगों का नेतृत्व नहीं स्वीकार कर सकते। जब एक विद्वान्, कुलीन, धर्म-निष्ठ ब्रह्मण हमारे ऊपर अन्न-जल त्याग कर रहा है, तब हम कर्णिकर भोजन करके टाँग फँकाकर सोवें? कहीं मर गया, तो भगवान् के सामने क्या जवाब देंगे ?

सारांश यह कि काग्रेसवालों की एक न चलो। व्यापारियों का एक डेपुटेशन ९ मजे रात को पण्डितजी की सेवा में उपस्थित हुआ। पण्डितजी ने आज भोजन तो खूब डटकर किया था, लेकिन डटकर भोजन करना उनके लिए कोई असाधारण बात न थी। महीने में प्रायः २० दिन वह अवश्य हो न्यौता पाते थे, और निमन्त्रण में डटकर भोजन करना एक स्वाभाविक बात है। अपने सहभोजियों को देखा-देखी, लाग-ढाट की धुन में, या गृह-स्वामी के खवितय आग्रह से, और सबसे बढ़कर पदार्थों की उत्कृष्टता के कारण, भोजन मात्रा से अधिक हो हो जाता है। पण्डितजी की जठ राग्नि ऐसी परीक्षाओं में उत्तीर्ण होती रहती थी। अतएव इस समय भोजन का समय आ जाने से उनकी नीयत कुछ ढावाँढोल हो रही थी। यह बात नहीं कि वह भूख से व्याकुल थे। लेकिन भोजन का समय आ जाने पर अगर पेट अफा हुआ न हो, अजीर्ण न हो गया हो, तो मन में एक प्रकार की भोजन की चाह होने लगती है। शास्त्रीजी की इस समय यही दशा हो रही थी। जी चाहता था, किसी खींचवाले को पुकारकर कुछ ले लेते, किन्तु अधिकारियों ने उनको शरीर-रक्षा के लिए वहाँ कई सिपाहियों की तैनात कर दिया था। वे सब दृष्टने का नाम न लेते थे। पण्डितजी की

विशाल बुद्धि इस समय यहाँ समस्या हल कर रही थी कि इन यमदूतों को कैसे ढालूँ ? खामख्वाह इन पाजियों को यहाँ खड़ा कर दिया ! मैं कोई कैदी तो हूँ नहीं कि भाग जाऊँगा ।

अधिकारियों ने शायद यह व्यवस्था इसलिए कर रखी थी कि कांग्रेसवाले जबर-दस्ती पण्डितजी को वहाँ से भगाने की चेष्टा न कर सकें । कौन जाने, वे क्या चाल चलें । कहीं किसी कुत्ते ही को उन पर छोड़ दें, या दूर से पत्थर फेंकने लगें । ऐसे अनुचित और अपमान-जनक व्यवहारों से पण्डितजी को रक्षा करना अधिकारियों का कर्तव्य था ।

वह अभी इसी चिन्ता में थे कि व्यापारियों का डेपुटेशन आ पहुँचा । पण्डितजी कुहनियों के बल लेटे हुए थे, सँभल बैठे । नेताओं ने उनके चरण छूकर कहा— महाराज, हमारे ऊपर आपने क्यों यह क्रोध किया है ? आप ही जो आज्ञा हो, वह हम शिरोधार्य करें । आप उठिए, अन्न-जल ग्रहण कीजिए । हमें नहीं मालूम था कि आप सचमुच यह व्रत ठाननेवाले हैं, नहीं तो हम पहले ही आपसे विनती करते । अब कृपा कीजिए, इस बजने का समय है । हम आपका वचन कभी न ढालेंगे ।

मोटेश—ये कांग्रेसवाले तुम्हें मटियामेट करके छोड़ेंगे ! आप तो डूबते ही हैं ; तुम्हें भी अपने साथ ले डूबेंगे ! बाज़ार बन्द रहेगा, तो इससे तुम्हारा ही टोटा होगा ; सरकार की क्या ? तुम नौकरी छोड़ दोगे, आप भूखों मरोगे ; सरकार की क्या ? तुम जेल जाओगे आप चक्को पीसोगे ; सरकार की क्या ? न जाने इन सबको क्या सनक सवार हो गई है कि अपनी नाक कटाकर दूसरों का असुगुन मनाते हैं । तुम इन कुपन्धियों के कहने में न आओ । क्यों, दृष्टान्तें खुली रखोगे ?

सेठ—महाराज, जब तक शहर-भर के आदमियों की पंचायत न हो जाय, तब तक हम इसका बोझ कैसे ले सकते हैं ! कांग्रेसवालों ने कहाँ लूट मचा दी, तो कौन हमारी मदद करेगा ? आप उठिए, भोजन पाइए, हम कल पंचायत करके आपको सेवा में जैसा कुछ होगा, ढाल देंगे ।

मोटेश—तो फिर पंचायत करके आना ।

डेपुटेशन जब निराशा होकर लौटने लगा, तो पण्डितजी ने कहा—किसी के पास सुँघनो तो नहीं है ?

एक महाशय ने डिब्बिया निकालकर दे दी ।

(४)

लोगों के जाने के बाद मोटेराम ने पुलीसवालों से पूछा—तुम यहाँ क्यों खड़े हो ?

सिपाहियों ने कहा—साहब का हुक्म है, क्या करें ?

मोटेराम—यहाँ से चले जाओ ।

सिपाही—आपके कहने से चले जायँ ? कल नौकरी छूट जायगी, तो आप खाने को देंगे ?

मोटेराम—हम कहते हैं, चले जाओ ; नहीं तो हम ही यहाँ से चले जायँगे । हम कोई वैदो नहीं हैं, जो तुम घेरे खड़े हो ?

सिपाही—चले क्या जाइएगा, मजाल है ?

मोटेराम—मजाल क्यों नहीं है वे । कोई जुर्म किया है ।

सिपाही—अच्छा, जाओ तो देखें ?

पण्डितजी ब्रह्म-तेज में आकर उठे और एक सिपाही को इतनी क्रोर से धक्का दिया कि वह कई कदम पर जा गिरा । दूसरे सिपाहियों की हिम्मत छूट गई । पण्डितजी को उन सबने थलथल समझ लिया था, पराक्रम देखा, तो चुपके से सटक गये ।

मोटेराम अब लगे इधर-उधर नज़रें दौड़ाने कि कोई खोंचेवाला नजर आ जाय, तो उससे कुछ लें । किन्तु तुरन्त ध्यान आ गया, कहीं उसने किसी से कह दिया, तो ? लोग तालियाँ बजाने लगेंगे । नहीं, ऐसी चतुराई से काम करना चाहिए कि किसी को कानोकान खबर न हो । ऐसे ही संकटों में तो बुद्धि बल का परिचय मिलता है । एक क्षण में उन्होंने इस कटिन प्रश्न को हल कर लिया ।

दैवयोग से उसी समय एक खोंचेवाला जाता दिखाई दिया । ११ बज चुके थे, चारों तरफ सन्नाटा छा गया था । पण्डितजी ने बुलाया—खोंचेवाले, ओ खोंचेवाले !

खोंचेवाला—कहिए, क्या दूँ ? भूख लग आई न ? भजन-धन छोड़ना साधुओं का काम है, हमारा-आपका नहीं ।

मोटेराम—अब क्या बख़्ता है ? यहाँ क्या किसी साधु से कम हैं ? चाहें, तो महीनों पड़े रहें, और भूख-प्यास न लगे । तुम्हें तो केवल इसलिए बुलाया है कि

जरा अपनी कुप्पी मुझे दे । देखूँ तो वहाँ क्या रँग रहा है । मुझे भय होता है कि साँप न हो ।

खोंचेवाले ने कुप्पी उतारकर दे दी । पण्डितजी उसे लेकर इधर-उधर ज़मीन पर कुछ खोजने लगे । इतने में कुप्पी उनके हाथ से छूटकर गिर पड़ी, और बुझ गई । सारा तेल बह गया । पण्डितजी ने उसमें एक ठोकर और लगाई कि बचा-खुचा तेल भी बह जाय ।

खोंचेवाला — (कुप्पी को हिलाकर) — महाराज, इसमें तो जरा भी तेल नहीं बचा । अब तक चार पैसे का सौदा बेचता, आपने यह खतराग बढ़ा दिया ।

मोटेराम — भैया, हाथ हो तो है, छूट गिरी, तो अब क्या हाथ काट डालूँ ? यह लो पैसे, जाकर कहीं से तेल भरा लो ।

खोंचेवाला — (पैसे लेकर) तो अब तेल भरवाकर मैं यहाँ थोड़े ही आऊँगा ।

मोटेराम — खोंचा रखे जाओ, लपककर थोड़ा तेल ले लो ; नहीं मुझे कोई साँप काट लेगा तो तुम्हों पर हत्या पड़ेगी । कोई जानवर है ज़हर । देखो, वह रँगता है । घायब हो गया । दौड़ जाओ पट्टे, तेल लेते जाओ, मैं तुम्हारा खोंचा देखता रहूँगा । डरते हो तो, अपने रुपये-पैसे लेते जाओ ।

खोंचेवाला बड़े धर्म-संकट में पड़ा । खोंचे से पैसे निकालता है, तो भय है कि पण्डितजी अपने दिल में बुरा न मानें । सोचें, मुझे बेईमान समझ रहा है । छोड़कर जाता हूँ तो कौन जाने, इनकी नीयत क्या हो । किसी को नीयत सदा ठीक नहीं रहती । अन्त को उसने यही निश्चय किया कि खोंचा यहाँ छोड़ दूँ, जो कुछ तक्रारों में होगा, वह होगा । वह उधर बाज़ार की तरफ चला, इधर पण्डितजी ने खोंचे पर निगाह दौड़ाई, तो बहुत हताश हुए । मिठाई बहुत कम बच रही थी । पाँच-छः चोर्ने थीं, मगर किसी में दो अड़द से ज्यादा निकालने का गु जाइश न थी । भड़ा फूट जाने का खटका था । पण्डितजी ने सोचा — इतने से क्या होगा ? केवल क्षुधा और प्रबल हो जायगी, शेर के मुँह में खून लग जायगा । गुनाह बेऊज्जत है । अपनी जगह पर भा बैठे । लेकिन दम-भर के बाद प्यास ने फिर जोर किया । सोचे — कुछ तो कारख हो ही जायगा । साधार कितना ही सूक्ष्म हो, फिर भी साधार हो है । उठे, मिठाई निकाली ; पर पहला ही लड्डू मुँह में रखा था कि देखा, खोंचेवाला तेल को कुप्पी जलाये क्रदम बढ़ता चला आ रहा है । उसके पहुँचने के पहले मिठाई का समाप्त हो

जाना अनिवार्य था। एक साथ दो चीजें मुँह में रखीं। अभी चुबला ही रहे थे कि वह निशाचर दस कदम और आगे बढ़ आया। एक साथ चार चीजें मुँह में डालीं और अधकुचली ही निगल गये। अभी ६ अदद और थीं, और खोंचेवाला फाटक तक आ चुका था। सारी की सारी मिठाई मुँह में डाल ली। अब न चबाने बनता है, न उगलते। वह शैतान मोटरकार की तरह कुप्पी चमकाता हुआ चला ही आता था। जब वह बिलकुल सामने आ गया, तो पण्डितजी ने अल्दो से सारी मिठाई निगल ली। मगर आखिर आदमी ही तो थे, कोई मगर तो थे नहीं। आँखों में पानी भर आया, गला फँस गया, शरीर में रोमांच हो आया, जोर से खाँसने लगे। खोंचेवाले ने तेल की कुप्पी बढ़ाते हुए कहा—यह लीजिए, देख लीजिए, चले तो हैं आप उपवास करने, पर प्राणों का इतना डर है। आपको क्या चिंता, प्राण भी निकल जायेंगे, तो सरकार बाल बच्चों को परवस्ती करेगी।

पण्डितजी का क्रोध तो ऐसा आया कि इस पाजो को खोटो-खरी सुनाऊँ, लेकिन गले से आवाज़ न निकली। कुप्पी चुपके से ले ली, और झूठ मूठ इधर-उधर देखकर कोटा दी।

खोंचेवाला—आपको क्या पड़ी थी, जो चले सरकार का पच्छ करने। कहीं कल दिन भर पचायत होगी, तो रात तक कुछ तय होगा। तब तक तो आपकी आँखों में तितलियाँ उड़ने लगेंगी।

यह कहकर वह चला गया, और पण्डितजी भी थोड़ी देर तक खाँसने के बाध सो रहे।

(५)

दूसरे दिन सबैरे ही से व्यापारियों ने मिसकौट करना शुरू की। उधर कांग्रेसवालों में भी हलचल मची। अमन-सभा के अधिकारियों ने भी कान खड़े किये। यह तो इन भोले-भाले बनियों को धमकाने की अच्छी तरकीब हाथ आई। पण्डित समाज ने अलग एक सभा की, और उसमें यह निश्चय किया कि पण्डित मोटेराम की राजनीतिक मामलों में पड़ने का कोई अधिकार नहीं। हमारा राजनीति से क्या सम्बन्ध? परज सारा दिन इसी वाद-विवाद में कट गया, और किसी ने पण्डितजी की खबर न ली। लोग, खुल्लमखुल्ला कहते थे कि पण्डितजी ने एक हजार रुपये सरकार से लेकर यह अनुष्ठान किया है। बेचारे पण्डितजी ने रात तो कोठ पोटाकर काटी, पर

उठे तो शरीर मुरदा-सा जान पड़ता था। खड़े होते थे, तो आँखें तिलमिलाने लगती थीं, सिर में चक्कर आ जाता था। पेट में जैसे कोई बैठा हुआ कुरेद रहा हो। सबक की तरफ आँखें लगी हुई थीं कि लोग मनाने तो नहीं आ रहे हैं। सध्योपासन का समय इसी प्रतीक्षा में कट गया। इस समय पूजन के पश्चात् नित्य नाश्ता किया करते थे। आज अभी मुँह में पानी भी न गया था। न जाने वह शुभ घड़ी कब आयेगी। फिर पण्डिताइन पर क्रोध आने लगा। आप तो रात को भर पेट खाकर सोई होंगी, इस वक्त भी जल-पान कर हो चुकी होंगी, पर इधर भूलकर भी न न्हाँका कि मरे या जीते हैं। कुछ बात करने हो के बहाने से क्या थोड़ा-सा मोहनभोग बनाकर न ला सकती थीं? पर किसे इतनी चिंता है? रुपये लेकर रख लिये, फिर जो कुछ मिलेगा वह भी रख लेंगी। मुझे अच्छा उल्लू बनाया।

फिरसा-कोताह पण्डितजी न दिन-भर इतज़ार किया; पर कोई मनानेवाला नज़र न आया। लोगों के दिल में जो यह सदेह पैदा हुआ था कि पण्डितजी ने कुछ ले-देकर यह स्वाँग रचा है, स्वार्थ के वश भूत होकर यह पाखंड खड़ा किया है, यही उनको मनाने में बाधक होता था।

(६)

रात के ९ बज गये थे। सेठ भोंदूमल ने, जो व्यापारी समाज के नेता थे, निश्च-यारमक भाव से कहा—मान लिया, पण्डितजी ने स्वार्थवश ही यह अनुष्ठान किया है; पर इससे वह कष्ट तो कम नहीं हो सकता, जो अन्न-जल के बिना प्राणीमात्र को होता है। यह धर्म विरुद्ध है कि एक ब्रह्मण हमारे ऊपर दाना-पानी त्याग दे और हम पेट भर-भरकर चैन को नींद खोवें। अगर उन्होंने धर्म के विरुद्ध आचरण किया है, तो उसका दंड उन्हें भोगना पड़ेगा। हम क्यों अपने कर्तव्य से मुँह फेरें?

कांग्रेस के मन्त्री ने दबी हुई आवाज़ से कहा—मुझे तो ज़रा कुछ कहना था, वह मैं कह चुका। आप लोग सामाजिक के नेता हैं, जो फसला कोजिए, हमें मंज़ूर है। चलिए, मैं भी आपके साथ चला चलूँगा। धर्म का कुछ अंश मुझे भी मिल जायगा; पर एक विनती सुन लीजिए—आप लोग पहले मुझे वहाँ जाने दोजिए। मैं एकांत में उनसे दस मिनट बातें करना चाहता हूँ। आप लोग फाटक पर खड़े रहिएगा। जब मैं वहाँ से लौट आऊँ, तो फिर जाइएगा।

इसमें किसी को क्या आपत्ति हो सकती थी? प्रार्थना स्वीकृत हो गई।

मन्त्रीजी पुलिस-विभाग में बहुत दिनों तक रह चुके थे, मानव चरित्र की कम-जोरियों को जानते थे। वह सीधे बाजार गये, ओर ५) की मिठाई ली। उसमें मात्रा से अधिक सुगंध डालने का प्रयत्न किया, चांदी के बरतन लगवाये, और एक दोने में लिये रुठे हुए ब्रह्मदेव की पूजा करने चले। एक म्हुम्हर में ठंडा पानी लिया, और उसमें केवड़े का जल मिलाया। दोनो ही चोप्रा से खुशबू की लपटें उड़ रही थीं। सुगन्ध में दितनी उत्तेजक शक्ति है, कौन नहीं जानता। इससे बिना भूख को भूख लग आती है, भूखे आदमों की तो बात ही क्या ?

पण्डितजी इस समय अचेत भूमि पर पड़े हुए थे। रात को कुछ नहीं मिला। दस पाँच छोटी-छोटी मिठाइयों का क्या जिक्र। दोपहर को कुछ नहीं मिला, और इस वक्त भी भोजन की वेला टल गई थी। भूख में अब आशा की व्याकुलता नहीं, निराशा की क्षिप्रता थी। सारे अंग ढीले पड़ गये थे। यहाँ तक कि आँखें भी न खुलती थीं। उन्हें खोलने की बार-बार चेष्टा करते; पर वे आप-ही-आप बन्द हो जातीं। ओठ सूख गये थे। जिदगो का कोई चिह्न था, तो बस, उनका धीरे-धीरे कराहना। ऐसा घोर सकट उनके ऊपर कभी न पड़ा था। अजोर्ण की शिकायत तो उन्हें महीने में दो-चार बार हो जाती थी, जिसे वह हड़ आदि की फकियों से शान्त कर लिया करते थे; पर अजोर्णविस्था में ऐसा कभी न हुआ था कि उन्होंने भोजन छोड़ दिया हो। नगर निवासियों को, अमन सभा को, सरकार को, ईश्वर को, कांग्रेस को और धर्म पलों को जो-भरकर कोस चुके थे। किसी से कोई आशा न थी। अब इतनी शक्ति भी न रही थी कि स्वयं खड़े होकर बाजार जा सकें। निश्चय हो गया था कि आज रात को अवश्य प्राण-पखेरू उड़ जायगे। जीवन-सूत्र कोई रस्सी तो है ही नहीं कि चाहे जितने मटके दो, टूटने का नाम न ले।

मन्त्रीजी ने पुकारा—शास्त्रीजी !

मोटेराम ने पड़े-पड़े आँखें खोल दीं। उसमें ऐसी करुणवेदना भरी हुई थी, जैसे किसी बालक के हाथ से कौआ मिठाई छोन लै गया हो।

मन्त्रीजी ने दोने की मिठाई सामने रख दी, और म्हुम्हर पर कुल्हड़ ओंघा दिया। इस काम से सुचित्त होकर बोले—यहाँ कब तक पड़े रहिएगा ?

सुगन्ध ने पण्डितजी को इन्द्रियों पर सजोवनो का काम किया। पण्डितजी उठ बैठे, और बोले—देखो, कब तक निश्चय होता है।

मन्त्री—यहाँ कुछ निश्चय-विश्चय न होगा। आज दिन भर पंचायत हुआ को, कुछ तय न हुआ। कल कहीं शाम को लाट साहब आवेंगे। तब तक तो आपको न जाने क्या दशा होगी। आपका चेहरा बिल्कुल पोला पड़ गया है।

मोटेराम—यहाँ मरना बड़ा होगा, तो कौन टाल सकता है? इस दोने में कलाकन्द है क्या?

मन्त्री—हाँ, तरह तरह की मिठाइयाँ हैं। एक नातेदार के यहाँ बैना भेजने के लिए विशेष रीति से बनवाई हैं।

मोटेराम—जबो इनमें इतनी सुगन्ध है? जरा दोना खोलिए तो!

मन्त्री ने मुसकिलाकर दोना खोल दिया, और पण्डितजी नेत्रों से मिठाइयाँ खाने लगे। अन्धा आँखें पाकर भी संसार की ऐसे तृष्णापूर्ण नेत्रों से न देखेगा। मुँह में पानी भर आया। मन्त्रीजी ने कहा—आपका व्रत न होता, तो दो-चार मिठाइयाँ आपको चखाता। ५) सेर के दाम दिये हैं।

मोटेराम—तब तो बहुत हो श्रेष्ठ होंगी। मैंने बहुत दिन हुए कलाकन्द नहीं खाया।

मन्त्री—आपने भी तो बैठे बैठे संकट मोल ले लिया। प्राण ही न रहेंगे, तो घन किस काम आवेगा?

मोटेराम—क्या करूँ, फँस गया। मैं इतनी मिठाइयों का जलपान कर जाता था। (हाथ से मिठाइयों को टटोलकर) भोला को दूकान की होगी?

मन्त्री—चखिए दो-चार!

मोटेराम—क्या चखूँ, धर्म-संकट में पड़ा हूँ।

मन्त्री—भजो, चखिए भो! इस समय जो आनन्द प्राप्त होगा, वह लाख रुपये में भी नहीं मिल सकता। कोई किसी से कहने जाता है क्या?

मोटेराम—मुझे भय किसका है? मैं यहाँ दाना-पानो बिना मर रहा हूँ, और किसी को परवा ही नहीं। तो फिर मुझे क्या डर? लाओ, इधर दोना बढ़ाओ। जाओ, सबसे कह देना, शास्त्रीजी ने व्रत तोड़ दिया। भाइयों में जाय बाजार और व्यापार। यहाँ किसी की चिन्ता नहीं। जब धर्म नहीं रहा, तो मैंने ही धर्म का बोझ थोड़े हो उठाया है।

यह कहकर पण्डितजी ने दोना अपनी तरफ खींच लिया, और लगे बढ़ बढ़कर

हाथ मारने । यहाँ तक कि एक पल-भर में आधा दोना समाप्त हो गया । सेठ लोग आकर फाटक पर खड़े थे । मन्त्री ने जाकर कहा—ज़रा चलकर तमाशा देखिए । आप लोगों को न बाज़ार खोलना पड़ेगा, न खुशामद करना पड़ेगी । मैंने सारी समस्याएँ हल कर दीं । यह कांग्रेस का प्रताप है ।

चाँदनी छिटकी हुई थी । लोगों ने आकर देखा, पण्डितजी मिठाई ठिठाने लगाने में वैसे ही तन्मय हो रहे हैं, जैसे कोई महात्मा समाधि में मग्न हो ।

भौंडमल ने कहा—पण्डितजी के चरण छूता हूँ । हम लोग तो आ हो रहे थे, आपने क्यों जल्दी को ? ऐसी जुगुत बताते कि आपको प्रतिज्ञा भी न द्रष्टी, और कार्य भी सिद्ध हो जाता ।

मोटेराम—मेरा काम सिद्ध हो गया । यह अलौकिक आनन्द है, जो धन के ढेरों से नहीं प्राप्त हो सकता । अगर कुछ श्रद्धा हो, तो इसी दुकान की इतनी ही मिठाई और मँगवा दो । *

* हम यह कहना भूल गये कि मन्त्रीजी को मिठाई लेकर मैदान में आते समय बुलोस के सिपाही को १) पैसे देने पड़े थे । यह नियम-विरुद्ध था ; लेकिन मन्त्रीजी ने इस बात पर अड़ना उचित न समझा ।

—लेखक

भाड़े का टटू

आगरा कालेज के मैदान में संध्या समय दो युवक हाथ से हाथ मिलाये टहल रहे थे। एक का नाम यशवत था, दूसरे का रमेश। यशवत डोल-डोल का ऊँचा और बलिष्ठ था। उसके मुख पर संयम और स्वास्थ्य की कान्ति झलकती थी। रमेश छोटे कद और इकहरे बदन का, तेज-हीन और दुर्बल आदमी था। दोनों में किसी विषय पर बहस हो रही थी।

यशवत ने कहा—मैं आत्मा के आगे धन का कुछ मूल्य नहीं समझता।

रमेश बोला—बड़ी खुशी की बात है।

यशवत—हाँ, देख लेना। तुम ताना मार रहे हो, लेकिन मैं दिखला दूँगा कि धन को कितना तुच्छ समझता हूँ।

रमेश—खैर, दिखला देना। मैं तो धन को तुच्छ नहीं समझता। धन के लिए आज १५ वर्ष से कितानें चाट रहा हूँ; धन के लिए माँ-बाप, भाई-बन्द सबसे अलग यहाँ पड़ा हूँ; न जाने अभी कितनी सलामियाँ देनी पड़ेंगी, कितनी खुशामद करनी पड़ेंगी। क्या इसमें आत्मा का पतन न होगा? मैं तो इतने ऊँचे आदर्श का पालन नहीं कर सकता। यहाँ तो अगर किसी मुकदमे में अच्छो रिश्वत पा जायँ तो शायद छोड़ न सकें। क्या तुम छोड़ दोगे?

यशवत—मैं उसकी ओर आँख उठाकर भी न देखूँगा, और मुझे विश्वास है कि तुम जितने नोच बनते हो, उतने नहीं हो।

रमेश—मैं उससे कहीं नोच हूँ, जितना कहता हूँ।

यशवत—मुझे तो यक़ीन नहीं आता कि स्वार्थ के लिए तुम किसी को नुकसान पहुँचा सकोगे।

रमेश—भाई, संसार में आदर्श का निर्वाह केवल संन्यासी ही कर सकता है; मैं तो नहीं कर सकता। मैं तो समझता हूँ कि अगर तुम्हें धक्का देकर तुमसे बाज़ी जोत धक्कूँ, तो तुम्हें ज़रूर गिरा दूँगा। और, बुरा न मानो तो कह दूँ, तुम भी मुझे ज़रूर गिरा दोगे। स्वार्थ का त्याग करना कठिन है।

यशवत—तो मैं कहूँगा कि तुम भाड़े के टट्टू हो ।

रमेश—और मैं कहूँगा कि तुम काठ के उल्लू हो ।

(२)

यशवंत और रमेश साध-साध स्कूल में दाखिल हुए और साध-हो-साध उपाधियाँ लेकर कलेज से निकले । यशवत कुछ मन्दबुद्धि पर बला का मिहनती था । जिस काम को हाथ में लेता उससे चिपट जाता, और उसे पूरा करके ही छोड़ता । रमेश तेज था, पर आलसी । घण्टे-भर भी जमकर बैठना उसके लिए मुश्किल था । एम० ए० तक तो वह आगे रद्दा और यशवत पीछे, मेहनत बुद्धि-बल से परास्त होता रह्यो ; लेकिन सिविल-सर्विस में पासा पलट गया । यशवत सब धंधे छोड़कर किनाबों पर पिक पड़ा ; घूमना फिरना, सर-सपाटा, सरकस थिएटर, यार-दास्त, सबसे मुँह मोड़कर अपने एकांत-कुटीर में जा बैठता । रमेश दोस्तों के साथ गर शर उड़ाता, क्रिकेट खेलता रहता । कभी-कभी मनोरंजन के तौर पर किताबें देख लेता । कश्चित् उसे विश्वास था कि अबकी भी मेरी तेजी बाजी ले जायगी । अक्सर जाकर यशवत को दिक्कत करता । उसकी किताब बद कर देता ; कहता, क्या प्राण दे रहे हो ? प्रिविज-सर्विस कोई सुक्ति तो नहीं है, जिसके लिए दुनिया से नाता तोड़ लिया जाय । यहाँ तक कि यशवत उसे आते देखता, तो किवाड़े बंद कर लेता ।

आखिर परीक्षा का दिन आ पहुँचा । यशवत ने सब कुछ याद किया था, पर किसी प्रश्न का उत्तर सोचने लगता, ता उसे भालूम होता, मैंने जितना पढ़ा था, सब भूल गया । वह बहुत घबराया हुआ था । रमेश पहले से कुछ सोचने का आदी न था । सोचता, नद परचा सामने आवेगा, उस वक्त देखा जायगा । वह आत्मविश्वास से फूला-फूला फिरता था ।

परीक्षा का फल निकला, तो सुस्त कछुआ तेज खरगोश से बाजी मार ले गया था ।

अब रमेश की आँखें खुलीं । पर वह हताश न हुआ । योग्य आदमी के लिए यश और धन की कमी नहीं, यह उसका विश्वास था । उसने कानून को परीक्षा की तैयारी शुरू की, और यद्यपि उसमें उसने बहुत जयादा मिहनत न की, लेकिन अव्वल दर्जे में पास हुआ । यशवत ने उसकी बधाई का तार भेजा । वह अब एक जिले का अफसर हो गया था ।

(३)

दस साल गुजर गये । यशवंत दिलोजान से काम करता था, और उसके अफसर उससे बहुत प्रसन्न थे । पर अफसर जितने प्रसन्न थे, मातहत उतने ही अप्रसन्न रहते थे । वह खुद जितनी मेहनत करता था, मातहतों से भी उतनी ही मेहनत लेना चाहता था, खुद जितना बेलौस था, मातहतों को भी उतना ही बेलौस बनाना चाहता था । ऐसे आदमी बड़े कारगुजार समझे जाते हैं । यशवंत की कारगुजारी का अफसरों पर सिक्का जमता जाता था । पाँच वर्षों में ही वह जिले का जज बना दिया गया ।

रमेश इतना भाग्यशाली न था । वह जिस इजलास में वकालत करने जाता, वहीं असफल रहता । हाकिम को नियत समय पर आने में देर हो जाती, ता खुद भी चल देता, और फिर बुलाने से भी न आता । कहता—अगर हाकिम वक्त की पाबन्दी नहीं करता, तो मैं क्यों करूँ ? मुझे क्या खरब पड़ी है कि घंटों उनके इजलास पर खड़ा उनकी राह देखा करूँ ? बहस इतनी निर्भीकता से करता कि खुशामद के आदी हुक्माम की निगाहों में उसकी निर्भीकता गुस्ताखी मालूम होती । सहनशीलता उसे छू नहीं गई थी । हाकिम हो या दूसरे पक्ष का वकील, जो उसके मुँह लगता, उसी की खबर लेता था । यहाँ तक कि एक बार वह जिला जज ही से लड़ बैठा । फल यह हुआ कि उसकी सनद छीन ली गई । किन्तु मुवक्किलों के हृदय में उसका सम्मान ज्यों-का-त्यों रहा ।

तब उसने आगरा-कालेज में शिक्षक का पद प्राप्त कर लिया । किन्तु यहाँ भी दुर्भाग्य ने साथ न छोड़ा । प्रिंसिपल से पहले ही दिन खटपट हो गई । प्रिंसिपल का सिद्धांत यह था कि विद्यार्थियों को राजनीति से अलग रहन चाहिए । वह अपने कालेज के किसी छात्र को किसी राजनीतिक जलसे में शरीक न होने देते । रमेश पहले ही दिन से इस आज्ञा का खुल्लमखुल्ला विरोध करने लगा । उसका कथन था कि अगर किसी को राजनीतिक जलसों में शामिल होना चाहिए, तो विद्यार्थी को । यह भी उसको शिक्षा का एक अंग है । अन्य देशों में छात्रों ने युगांतर उपस्थित कर दिया है, तो इस देश में क्यों उनकी ज़बान बंद की जाती है ? इसका फल यह हुआ कि साल खतम होने के पहले ही रमेश को इस्तीफा देना पड़ा । किन्तु विद्यार्थियों पर उसका दबाव तिल-भर भी कम न हुआ ।

इस भाँति कुछ तो अपने स्वभाव और कुछ परिस्थितियों ने रमेश को मार-मार-

कर हकीम बना दिया। पहले मुक्किलों का पक्ष लेकर अदालत से लड़ा, फिर छात्रों का पक्ष लेकर प्रिंसिपल से रार मोल ली, और अब प्रजा का पक्ष लेकर सरकार को चुनौती दी। वह स्वभाव ही से निर्भीक, आदर्शवादी, सत्यभक्त तथा आत्माभिमानि था। ऐसे प्राणी के लिए प्रजा-सेवक बनने के सिवा और उपाय ही क्या था। समाचारपत्रों में वर्तमान परिस्थिति पर उसके लेख निकलने लगे। उसको आलोचनाएँ इतनी स्पष्ट, इतनी व्यापक और इतनी मार्मिक होती थीं कि शीघ्र ही उसको कीर्ति फैल गई। लोग मान गये कि इस क्षेत्र में एक नई शक्ति का उदय हुआ है। अधिकारी लोग उसके लेख पढ़कर तिलमिला उठते थे। उसका निशाना इतना ठीक बैठता था कि उससे बच निकलना असंभव था। अतिशयोक्तियाँ तो उनके सिरे पर से सनसनाती हुई निकल जाती थीं। उनका वे दूर से तमाशा देख सकते थे; अभिज्ञताओं की वे उपेक्षा कर सकते थे। ये सब शस्त्र उनके पास तक पहुँचते ही न थे, रास्ते ही में गिर पड़ते थे। पर रमेश के निशाने ठीक सिरे पर बैठते और अधिकारियों में हलचल और हाहाकार मचा देते थे।

देश की राजनीतिक स्थिति चिंताजनक हो रही थी। यशवंत अपने पुराने मित्र के लेखों को पढ़-पढ़कर काँप उठते थे। भय होता, कहीं वह कानून के पजे में न आ जाय। बार-बार उसे सयत रहने की ताकीद करते, बार-बार मित्रता करते कि ज़रा अपने क्रम को और नरम कर दो, जान-बूझकर क्यों विषधर कानून के मुँह में उँगली छालते हो? लेकिन रमेश को नेतृत्व का नशा चढ़ा हुआ था। वह इन पत्रों का जवाब तक न देता था।

पाँचवें साल यशवंत बदलकर आगरे का जिला-जज हो गया।

(४)

देश की राजनीतिक दशा चिन्ताजनक हो रही थी। खुफिया पुलिस ने एक तूफान खड़ा कर दिया था। उसको कपोल-कल्पित कथाएँ सुन-सुनकर हुक्मों की रुढ़ क्रान्त हो रही थी। कहीं अखबारों का मुँह बन्द किया जाता था, कहीं प्रजा के नेताओं का। खुफिया पुलिस ने अपना उल्लू सोचा करने के लिए हुक्मों के कुछ इस तरह कान भरे कि उन्हें हरएक स्वतन्त्र विचार रखनेवाला आदमी खूनी और क्रांतिलुभक आता था।

रमेश यह अन्धेर देखकर चुप रहनेवाला मनुष्य न था। ज्यों-ज्यों अधिकारियों

की निरक्षरता बढ़ती थी, क्यों ल्यों उसका भी जेश बढ़ता जाता था। रोज़ कहीं-कहीं व्याख्यान देता और उसके प्रायः सभी व्याख्यान विद्रोहात्मक भावों से भरे होते थे। स्पष्ट और खरी बातें कहना ही विद्रोह है। अगर किसी का राजनीतिक भाषण विद्रोहात्मक नहीं माना गया, तो समझ लो, उसने अपने आन्तरिक भावों को गुप्त रखा है। उसके दिल में जो कुछ है, उसे ज़बान पर लाने का साहस उसमें नहीं है, रमेश ने मनोभावों को गुप्त रखना सीखा ही न था। प्रजा का नेता बनकर जेल और फाँसी से डरता क्या! जो आफ़त आनी हो, आवे। वह सब कुछ सहने को तैयार बैठा था। अधिकारियों की आँखों में भी वही सबसे ज़्यादा गढ़ा हुआ था।

एक दिन यशवंत ने रमेश को अपने यहाँ बुला भेजा। रमेश के जी में तो आया कि कह दे, तुम्हें आते क्या शरम आती है? आखिर हो तो गुलाम ही। लेकिन फिर कुछ सोचकर कहला भेजा, फल शाम को आऊँगा। दूसरे दिन वह ठीक ६ बजे यशवंत के बँगले पर जा पहुँचा। उसने किसी से इसका फ़िक्र न किया। कुछ तो यह ख्याल था कि लोग कहेंगे, मैं अप्रसूरी को खुशामद करता हूँ और कुछ यह कि शायद इससे यशवंत को कोई हानि पहुँचे।

वह यशवंत के बँगले पर पहुँचा, तो चिराय जल चुके थे। यशवंत ने आकर उसे गले से लगा लिया। आधी रात तक दोनों मित्रों में खूब बातें होती रहीं। यशवंत ने इतने दिनों में नौकरी के जो अनुभव प्राप्त किये थे, सब बयान किये। रमेश को यह जानकर आश्चर्य हुआ कि यशवंत के राजनीतिक विचार कितने विषयों में मेरे विचारों से भी ज़्यादा खतन्त्र हैं। उसका यह ख्याल बिल्कुल गलत निकल कि वह बिल्कुल बदल गया होगा, वफादारी के राग अलापता होगा।

रमेश ने कहा—भले आदमी, जब इतना जले हुए हो, तो छोड़ क्यों नहीं देते नौकरी? और कुछ न सहो, अपनी आत्मा की रक्षा तो कर सकोगे।

यशवंत—मेरी चिन्ता पीछे करना, इस समय अपनी चिन्ता करो। मैंने तुम्हें सावधान करने को बुलाया है। इस वक्त सरकार की नज़र में तुम बेतरह खटक रहे हो। मुझे भय है कि तुम कहीं पकड़े न जाओ।

रमेश—इसके लिए तो तैयार बैठा हूँ।

यशवंत—आखिर आग में कूदने से लाभ हो क्या?

रमेश — हानि-लाभ देखना मेरा काम नहीं। मेरा काम तो अपने कर्तव्य का पालन करना है।

यशवत—इठी तो तुम सदा के हो, मगर मौक़ा नाजुक है, संभले रहना ही अच्छा है। अगर मैं देखता कि जनता में वास्तविक जागृति है, तो तुमसे पहले मैदान में आता। पर जब देखता हूँ कि अपने ही मरे स्वर्ग देखना है, तो आगे क़दम रखने की हिम्मत नहीं पड़ती।

दोनों दोस्तों में देर तक बातें हुआ कों। कालेज के दिन याद आये। सहपाठियों के लिए कालेज की पुरानी स्मृतियाँ मनोरंजन और हास्य का अविरल स्रोत हुआ करती हैं। अध्यापकों पर आलोचनाएँ हुई ; कौन-कौन साथी क्या कर रहा है, इसको चरचा हुई। बिल्कुल यही मालूम होता था कि दोनों अब भी कालेज के छात्र हैं। गभीरता नाम की भी न थी।

रात ज्यादा हो गई। भोजन करते-करते एक बज गया। यशवत ने कहा—अब कहाँ जाओगे, यहाँ सो रहो, और बातें हों। तुम तो कभी आते भी नहीं ?

रमेश तो रमते जोगी थे ही ; खाना खाकर बातें करते-करते सो गये। नींद खुली, तो ९ बज गये थे। यशवत सामने खड़े मुसकिला रहे थे।

इसी रात की आगरे में भयकर ढाका पड़ गया।

(५)

रमेश दस बजे घर पहुँचे, तो देखा, पुलिस ने उनका, मकान घेर रखा है। इन्हें देखते ही एक अफ़सर ने वारंट दिखाया। तुरन्त घर की तलाशी होने लगी। मालूम नहीं, क्यों घर रमेश के मेज़ की दराज़ में एक पिस्तौल निकल आया। फिर क्या था, हाथों में हथकड़ी पड़ गई। अब किसे उनके ढाक़े में शरीक होने से इनकार हो सकता था ? और भी कितने ही आदमियों पर आफ़त आई। सभी प्रमुख नेता चुन लिये गये। मुक़दमा चलने लगा।

औरों की बात तो ईश्वर जाने, पर रमेश निरपराध था। इसका उसके पास ऐसा प्रबल प्रमाण था, जिसकी सत्यता से किसी को इनकार न हो सकता था। पर क्या वह इस प्रमाण का उपयोग कर सकता था ?

रमेश ने सोचा, यशवत स्वयं मेरे वकील द्वारा सफ़ाई के गवाहों में अपना नाम लिखाने का प्रस्ताव करेगा। मुझे निर्दोष जानते हुए वह कभी मुझे जेल न जाने

देखा। वह इतना हृदय-शून्य नहीं है। लेकिन दिन गुजरते जाते थे, और यशवंत को ओर से इस प्रकार का कोई प्रस्ताव न होता था; और रमेश खुद संकोच वश उसका नाम लिखाते हुए ढरते थे। न जाने इसमें उसे क्या बाधा हो। अपनी रक्षा के लिए वह उसे सफ़ट में न डालना चाहते थे।

यशवंत हृदय शून्य न थे, भाव-शून्य न थे, लेकिन कर्म शून्य अवश्य थे। उन्हें अपने परम मित्र को निर्दोष मारे जाते देखकर दुःख होता था, कभी-कभी रो पड़ते थे; पर इतना साहस न होता था कि सफ़ाई देकर उसे छुड़ा लें। न जाने अफ़सरों को क्या ख्याल हो। वहाँ यह न समझने लगे कि मैं भी षड्यंत्रकारियों से सदाबु-भूति रखता हूँ, मेरा भी उनके साथ कुछ सम्पर्क है। यह मेरे हिन्दुस्तानी होने का दङ है। जानकर ज़हर निगलना पड़ रहा है। पुलिस ने अफ़सरों पर इतना आतंक जमा दिया है कि चाहे मेरी शहादत से रमेश छूट भी जाय, खुलम-खुला मुझ पर अविश्वास न किया जाय, पर दिलों से यह सन्देह क्योंकर दूर होगा कि मैंने केवल एक स्वदेश-बंधु को छुड़ाने के लिए झूठी गवाही दी? और, बन्धु भी कौन? जिस पर राज-विशेष का अभियोग है।

इसी सोच विचार में एक महीना गुज़र गया। उधर मैजिस्ट्रेट ने यह मुकदमा यशवंत ही के इजलास में भेज दिया। डाके में कई खून हो गये थे, और मैजिस्ट्रेट को उतनी कड़ी सज़ाएँ देने का अधिकार न था जितनी उसके विचार में दी जानी चाहिए थीं।

(६)

यशवंत अब बड़े संकट में पड़ा। उसने छुट्टी लेनी चाही; लेकिन मंज़ूर न हुई। सिविल सर्जन अँगरेज़ था। इस वजह से उसकी सनद लेने की हिम्मत न पड़ी। बला सिर पर आ पड़ी थी और उससे बचने का कोई उपाय न सूझता था।

भाग्य की कुटिल क्रोड़ा देखिए। साथ खेले और साथ पढ़े हुए दो मित्र एक दूसरे के सम्मुख खड़े थे, केवल एक कठघरे का अन्तर था। पर एक को जान दूसरे की मुट्ठी में थी। दोनों की आँखें कभी चार न होतीं। दोनों सिर नीचा किए रहते थे। यद्यपि यशवंत न्याय के पद पर था, और रमेश मुलज़िम, लेकिन यथार्थ में दशा इसके प्रतिकूल थी। यशवंत को आत्मा रज्जा, ग्लानि और मानसिक पीड़ा से तड़पती थी, और रमेश का मुख निर्दोषिता के प्रकाश से चमकता रहता था।

दोनों मित्रों में कितना अन्तर था ! एक कितना उदार था ! दूसरा कितना स्वार्थी ! रमेश चाहता, तो भरी अदालत में उस रात की बात कह देता । लेकिन यशवंत जानता था, रमेश फाँसी से बचने के लिए भी उस प्रमाण का आश्रय न लेगा, जिसे मैं गुप्त रखना चाहता हूँ ।

जब तक मुकदमों की पेशियाँ होती रहों, तब तक यशवंत को अवश्य मर्म-वेदना होती रही । उसकी आत्मा और स्वार्थ में नित्य संग्राम होता रहता था, पर फैसले के दिन तो उसकी वही दशा हो रही थी जो किसी खून के अपराधी की हो । इजलास पर आने की हिम्मत न पड़ती थी । वह तीन बजे कचहरी पहुँचा । मुलजिम अपना भाग्य-निर्णय सुनने को तैयार खड़े थे । रमेश भी आज रोज़ से ज्यादा उदास था । उसके जीवन-संग्राम में वह अवसर आ गया था, जब उसका सिर तलवार की धार के नीचे होगा । अब तक भय सूक्ष्म रूप में था, आज उसने स्थूल रूप धारण कर लिया था ।

यशवंत ने दृढ़ स्वर में फैसला सुनाया ! जब उसके मुख से ये शब्द निकले कि रमेशचन्द्र को ७ वर्ष कठिन करावार्त, तो उसका गला रुँध गया । उसने तन्त्रबोज़ गेज पर रख दी । कुर्सी पर बैठकर पसीना पोछने के वहाने आँखों में उनड़े हुए आँसुओं को पोछा । इसके आगे तन्त्रबोज़ उससे न पढ़ी गई ।

(७)

रमेश जेल से निकलकर पत्रका कान्तिबादो बन गया । जेल को अंधेरी कोठरी में दिन-भर के कठिन परिश्रम के बाद वह दोनों के उपकार और सुधार के मसूचे बाँटा करता था । खोचता, मनुष्य क्यों पाप करता है ? इसीलिए न कि संसार में इतनी विषमता है । कोई तो विशाल सज्जनों में रहता है, और किसी को पेड़ को छाड़ भी मयस्सर नहीं । कोई रेशम और रत्नों से सड़ा हुआ है, किसी को फटा वस्त्र भी नहीं । ऐसे न्याय-विहीन संसार में यदि चोरी, हत्या और अधर्म है तो यह किसका दोष है ? वह एक ऐसी समिति खोलने का स्वप्न देखा करता, जिसका काम संसार से इस विषमता को मिटा देना हो । संसार सबके लिए है, और उसमें सबको सुख भोगने का समान अधिकार है । न डाका डाला है, न चोरी चोरी । धनो अगर अपना धन खुशी से नहीं बाँट देता, तो उसको इच्छा के विरुद्ध बाँट लेने में क्या पाप । धनो उसे पाप कहता है, तो कहे । उसका बनाया हुआ क़ानून अगर दंड देना चाहता है, तो दे ।

हमारी बदलत भी अलग होगी। उसके सामने वे सभी मनुष्य अपराधी होंगे, जिनके पास प्रकृत से ज्यादा सुख-भोग की सामग्रियाँ हैं। हम भी उन्हें दंड देंगे, हम भी उनसे कड़ी मिहनत लेंगे। जेल से निकलते ही उसने इस सामाजिक क्रांति की घोषणा कर दी। गुप्त सभाएँ बनने लगीं, शस्त्र जमा किये जाने लगे, और थोड़े ही दिनों में डाक़ों का बाजार गरम हो गया। पुलिस ने उनका पता लगाना शुरू किया। उधर क्रांतिकारियों ने पुलिस पर भी हाथ साफ़ करना शुरू किया। उनकी शक्ति दिन दिन बढ़ने लगी। काम इतनी चतुराई से होता था कि किसी को अपराधियों का कुछ सुरास न मिलता। रमेश कहीं गरीबों के लिए दवाखाने खोलता, कहीं बैंक। डाक़े के स्मर्यों से उसने इलाके ख़रीदना शुरू किया। जहाँ कोई लाक़ा नीलाम होता, वह उसे ख़रीद लेता। थोड़े ही दिनों में उसके अधीन एक बड़ी जायदाद हो गई। इसका नफ़ा गरीबों ही के उपकार में खर्च होता था। तुरी यह कि सभी जानते थे, यह रमेश की करामात है; पर किसी को मुँह खोलने की हिम्मत न होती थी। सभ्य समाज की दृष्टि में रमेश से ज्यादा घृणित और कोई प्राणी संसार में न था। लोग उसका नाम सुनकर कानों पर हाथ रख लेते थे। शायद उसे प्यासों मरता देखकर कोई एक बूँद पानी भी उसके मुँह में न डालता। लेकिन किसी को मजाल न थी कि उस पर आक्षेप कर सके।

इस तरह कई साल गुज़र गये। सरकार ने डाक़ूओं का पता लगाने के लिए बड़े-बड़े इनाम रखे। यूरप से गुप्त पुलिस के सिद्धहस्त आदमियों को बुलाकर इस काम-पर नियुक्त किया। लेकिन राज़ब के डकैत थे, जिनकी हिकमत के आगे किसी को कुछ न चलती थी।

पर रमेश खुद अपने सिद्धान्तों का पालन न कर सका। ज्यों-ज्यों दिन गुज़रते थे, उसे अनुभव होता था कि मेरे अनुयायियों में असन्तोस बढ़ता जाता है। उनमें भी जो ज्यादा चतुर और साहसी थे, वे दूसरों पर रोब जमाते और लूट के माल में बराबर हिस्सा न देते थे। यहाँ तक कि रमेश से कुछ लोग जलने लगे। वह अब राजसी ठाट से रहता था। लोग कहते, उसे हमारी दमाई को यों उठाने का क्या अधिकार है? नतीजा यह हुआ कि आपस में फूट पड़ गई।

रात का घकत था; काली घटा छाई हुई थी। आज डाक़गाड़ी में डाक़ा पकने-वाला था। प्रोग्राम पहले से तैयार कर लिया गया था। पाँच साहसी युवक इस काम के लिए चुने गये थे।

सहसा एक युवक ने खड़े होकर कहा—आप बार-बार मुझी को क्यों चुनते हैं ? हिस्सा लेनेवाले तो सभी हैं, मैं ही क्यों बार बार अपना जान जोखिम में डालूँ ?

रमेश ने हड़ता से कहा—इसका निश्चय करना मेरा काम है कि कौन कहाँ भेजा जाय । तुम्हारा काम केवल मेरी आज्ञा का पालन है ।

युवक—अगर मुझसे काम ज्यादा लिया जाता है, तो हिस्सा क्यों नहीं ज्यादा दिया जाता ?

रमेश ने उसकी खोरियाँ देखीं, और चुपके से पिस्तौल हाथ में लेकर बोले—इसका फैंसला वहाँ से लौटने के बाद होगा ।

युवक—मैं जाने से पहले इसका फैंसला करना चाहता हूँ ।

रमेश ने इसका जवाब न दिया । वह पिस्तौल से उसका काम तमाम कर देना चाहते ही थे कि युवक खिड़की से नीचे कूद पड़ा और भागा । कूदने-फाँदने में उसका जोड़ न था । चलती रेलगाड़ी से फाँद पड़ना उसके बायें हाथ का खेल था ।

वह वहाँ से सीधा गुप्त पुलिस के प्रधान के पास पहुँचा ।

(८)

यशवत ने भी पेंशन लेकर वकालत शुरू की थी । न्याय-विभाग के सभी लोगों से उनकी मित्रता थी । उनकी वकालत बहुत जल्द चमक उठी । यशवत के पास लाखों रुपये थे । उन्हें पेंशन भी बहुत मिलती थी । वह चाहते, तो घर बैठे आनन्द से अपनी उम्र के बाक़ी दिन काट देते । देश और जाति की कुछ सेवा करना भी उनके लिए मुश्किल न था । ऐसे ही पुरुषों से निस्स्वार्थ सेवा की आशा की जा सकती है । पर यशवत ने अपनी सारी उम्र रुपये कमाने में गुज़ारी थी, और वह अब कोई ऐसा काम न कर सकते थे, जिसका फल रुपये की सूरत में न मिले ।

यों तो सारा सभ्य समाज रमेश से छृणा करता था, लेकिन यशवत सबसे बड़ा हुआ था । कहता, अगर कभी रमेश पर मुक़दमा चलेगा, तो मैं बिना फ़ीस लिये सर-कार की तरफ़ से पैरवी करूँगा । खुलमखुला रमेश पर छोटे ठग़ाया करता—यह आदमी नहीं, शैतान है, राक्षस है ; ऐसे आदमों का तो मुँह न देखना चाहिए । उफ़ ! इसके हाथों कितने भले घरों का सर्वनाश हो गया ! कितने भले आदमियों के प्राण गये ! कितनी स्त्रियाँ विधवा हो गईं ! कितने बालक अनाथ हो गये ! आदमी नहीं, पिशाच है । मेरा वश चले, तो इसे गोली मार दूँ, जीता चुनवा दूँ !

(९)

सारे शहर में शोर मचा हुआ था—रमेश बाबू पकड़ गये ! बात सच्ची थी । रमेश सचमुच पकड़ गया था । उसे युवक ने, जो रमेश के सामने कूदकर भागा था, पुलिस के प्रधान से सारा कच्चा चिट्ठा बयान कर दिया था । अपहरण और हत्या का कैसा रोमाञ्चकारी, कैसा पेशाचिक, कसा पाप पूर्ण वृत्तान्त था !

भद्र समुदाय बगलें बजाता था । सेठों के घरों में ची के चिराग चलते थे । उनके सिर पर एक नंगी तलवार लटकती रहती थी, आज वह हट गई । अब वे मोठी नींद सो सकते थे ।

अखबारों में रमेश के हथकंडे छपने लगे । वे बातें जो अब तक मारे भय के किसी की ज़बान पर न आती थीं, अब अखबारों में निकलने लगीं । उन्हें पढ़कर पता चलता था कि रमेश ने कितना अँघेर मचा रखा था । कितने ही राजे और रईस उसे आह्वार टैक्स दिया करते थे । उसका पुरजा पहुँचता, फलों तारीख को इतने रुपये भेज दो । फिर किसकी मन्नाल थी कि उसका हुक्म टाल सके । वह जनता के हित के लिए जो काम करता, उसके लिए भी अमीरों से चन्दे लिये जाते थे । रकम लिखना रमेश का काम था । अमीर को बिना कान-पूँछ हिलाये वह रकम दे देनी पड़ती थी ।

लेकिन भद्र-समुदाय जितना ही प्रसन्न था, जनता उतनी ही दुःखी थी । अब कौन पुलिसवालों के अत्याचार से उनकी रक्षा करेगा, कौन सेठों के जुल्म से उन्हें बचावेगा, कौन उनके लड़क्यों के लिए कला-कौशल के मदरसे खोलेगा ! वे अब किसके बल पर कूदेंगे ? वे अब अनाथ थे । वही उनका अवलंब था । अब वे किसका मुँह ताकेंगे ? किसकी अगली फ्रियाइ सुनावेंगे ?

पुलिस शहादतें जमा कर रही थी । सरकारी वकील जोरों से मुकदमा चबाने की तैयारियाँ कर रहा था । लेकिन रमेश की तरफ से कोई वकील न खड़ा होता था । जिले-भर में एक ही आदमी था, जो उसे कानून के पंजे से छुड़ा सकता था । वह था यशवंत ! लेकिन यशवंत जिसके नाम से कानों पर उँगली रखता था, क्या उसी की वकालत करने को खड़ा होगा ? असंभव !

रात के ९ बजे थे । यशवंत के कमरे में एक स्त्री ने प्रवेश किया । यशवंत अखबार पढ़ रहा था । बोला—क्या चाहती हो ?

स्त्री—अपने पति के लिए एक वकील।

यशवंत—तुम्हारा पति कौन है ?

स्त्री—वही जो आपके साथ पढ़ता था, और जिस पर ढाके का झूठा अभियोग चलाया जानेवाला है ?

यशवंत ने चौंककर पूछा—तुम रमेश की स्त्री हो ?

स्त्री—हाँ।

यशवंत—मैं उनकी वकालत नहीं कर सकता।

स्त्री—आपको अख्तियार है। आप अपने झिल्ले के आदमी हैं, और मेरे पति के मित्र भी रह चुके हैं। इसलिए सोचा था, क्यों बाहरवालों को बुलाऊँ। मगर अब इलाहाबाद या कलकत्ता से ही किसी को बुलाऊँगी।

यशवंत—मिहनताना दे सकोगी ?

स्त्री ने अभिमान के साथ कहा—बड़े-से-बड़े वकील का मिहनताना क्या होता है ?

यशवंत—तीन हजार रुपये रोज़ !

स्त्री—बस ! आप इस मुकदमे को ले लें, मैं आपको तीन हजार रुपये रोज़ दूँगी।

यशवंत—तीन हजार रुपये रोज़ !

स्त्री—हाँ, और यदि आपने उन्हें छुड़ा लिया, तो पचास हजार रुपये आपको इनाम के तौर पर और दूँगी।

यशवंत के मुँह में पानी भर आया। अगर मुकदमा दो महीने भी चला, तो कम-से-कम एक लाख रुपये सीधे हो जायेंगे। पुरस्कार ऊपर से। पूरे दो लाख की गोटी है। इतना धन तो ज़िंदगी भर में भी न जमा कर पाये थे। मगर दुनिया क्या कहेगी ? अपनी आत्मा भी तो नहीं गवाही देती। ऐसे आदमी को कानून के पंजे से बचाना असंख्य प्राणियों को हत्या करना है। लेकिन गोटी दो लाख की है। कुछ रमेश के फँस जाने से इस अत्याचार का अंत तो हुआ नहीं जाता। उसके चेले-चापड़ तो रहेंगे ही। शायद वे अब और भी उपद्रव मचावें। फिर मैं दो लाख की गोटी क्यों जाने दूँ ? लेकिन मुझे कहीं मुँह दिखाने की जगह न रहेगी ! न सही। जिसका जो चाहे, खुश हो, जिसका जो चाहे, नाराज़। ये दो लाख तो नहीं छोड़े जाते। कुछ मैं किसी का गला तो दबाता नहीं, चोरी तो करता नहीं ! अपराधियों की रक्षा करना तो मेरा काम ही है।

सदसा स्त्रो ने पूछा—आप क्या जवाब देते हैं ?

यशवंत—मैं कल जवाब दूँगा । ज़रा सोच लूँ ?

स्त्रो—नहीं, मुझे इतनी फुरसत नहीं है । अगर आपको कुछ उलझन हो तो साफ़-साफ़ कह दीजिए, मैं और प्रबन्ध करूँ ।

यशवंत को और विचार करने का अवसर न मिला । जल्दी का फैसला स्वाभे हो को धोर झुझता है । यहाँ हानि की सम्भावना नहीं रहती ।

यशवंत—आप कुछ रुपये पेशगी दे सकते हैं ?

स्त्रो—रुपयों की मुझसे बार-बार चरचा न कीजिए । उनको जान के सामने रुपयों की हस्ती क्या है । आप जितनी रकम चाहें, मुझसे ले लें । आप चाहे उन्हें छुड़ा न सकें, लेकिन सरकार के दाँत ज़रूर खट्टे कर दें ।

यशवंत—खैर, मैं ही वकील हो जाऊँगा । कुछ पुरानी दोस्तों का निर्वाह भी तो करना चाहिए ।

(१०)

पुलीस ने एँकी-चोटो का ज़ोर लगाया, सैकड़ों शहादतें पेश कीं । मुखबिर ने तो पूरी गाथा ही सुना दी ; लेकिन यशवंत ने कुछ ऐसी दलीलें कीं, शहादतों को कुछ इस तरह झूठा सिद्ध किया, और मुखबिर को कुछ ऐसी खबर ली कि रमेश बेदाग छूट गये । उन पर कोई अपराध न सिद्ध हो सका । यशवंत जैसे संयत और विचारशील वकील का उनके पक्ष में खड़े हो जाना ही इसका प्रमाण था कि सरकार ने गलती की ।

सध्या का समय था । रमेश के द्वार पर शामियाना तना हुआ था । ग़रीबों को भोजन कराया जा रहा था । मित्रों की दावत हो रही थी । यह रमेश के छूटने का उत्सव था । यशवंत को चारों ओर से धन्यवाद मिल रहे थे । रमेश को बधाइयाँ दी जा रही थीं । यशवंत बार-बार रमेश से बोलना चाहता था, लेकिन रमेश उसकी ओर से सुँह फेर लेते थे । अब तक उन दोनों में एक बात भी न हुई थी ।

आखिर यशवंत ने एक बार झुँझलाकर कहा—तुम तो मुझसे इस तरह एँटे हुए हो, मानों मैंने तुम्हारे साथ कोई बुराई की है ।

रमेश—और आप क्या समझते हैं कि मेरे साथ भलाई की है ? पहले आपने मेरे इस लोक का सर्वनाश किया था, अबकी परलोक का किया । पहले न्याय किया होता, तो मेरी झिन्दगी सुधर जाती और अब जेल जाने देते, तो आक्रुषत बन जाती ।

यशवत—यह तो न कहोगे कि मुझे इस मामले में कितने साहस से काम लेना पड़ा ।

रमेश—आपने साहस से काम नहीं लिया, स्वार्थ से काम लिया । आप अपने स्वार्थ के भक्त हैं । मैं तो आपको भाड़े का टट्टा समझता हूँ । मैंने अपने जीवन का बहुत दुरुपयोग किया ; लेकिन उसे आपके जीवन से बदलने को किसी दशा में भी तयार नहीं हूँ । आप मुझसे धन्यवाद की आशा न रखें ।

बाबाजी का भोग

रामधन अहीर के द्वार पर एक साधु आकर बोला—बच्चा तेरा कल्याण हो, कुछ साधु पर श्रद्धा कर । -

रामधन ने जाकर स्त्री से कहा—साधु द्वार पर आये हैं, उन्हें कुछ दे दे ।

स्त्री भरतन माज रही थी, और इस घोर चिन्ता में मग्न थी कि आज भोजन क्या बनेगा, घर में अनाज का एक दाना भी न था । चैत का महीना था । किंतु यहाँ दोपहर हो को अन्धकार छा गया था । उपज सारी-क़ी-सारी खलिहान से उठ गई । आधो महाजन ने ले ली, आधो ज़मींदार के प्यादों ने वसूल की, भूषा बेचा तो बैल के व्यापारी से गला छूटा, बस थोड़ी-सी गाँठ अपने हिस्से में आई । उसो को पीट-पीटकर एक मन-भर दाना निकला था । किसी तरह चैत का महीना पार हुआ । अब आगे क्या होगा, क्या बैल खायेंगे, क्या घर के प्राणी खायेंगे, यह ईश्वर ही जाने । पर द्वार पर साधु आ गया है, उसे निराश कैसे लौटायें, अपने दिल में क्या कहेगा ।

स्त्री ने कहा—क्या दे दूँ, कुछ तो रहा नहीं ?

रामधन—जा देख तो मटके में, कुछ आटा-वाटा मिल जाय तो ले आ ।

स्त्री—मटके झाड़-पोंछकर तो कल ही चूल्हा जला था । क्या उसमें बरकत होगी ?

रामधन—तो मुझसे तो यह न कहा जायगा कि बाबा, घर में कुछ नहीं है ।

किसी के घर से माँग ला ।

स्त्री—जिससे लिया उसे देने की नौबत नहीं आई, अब और किस मुँह से माँगूँ ?

रामधन—देवताओं के लिए कुछ अँगौवा निकला है न, वही ला, दे आऊँ ।

स्त्री—देवताओं की पूजा कहाँ से होगी ?

रामधन—देवता माँगने तो नहीं आते ? समाई होगी, करना, न समाई हो, न करना ?

स्त्री—अरे, तो कुछ अँगौवा भी पसेरो-दो पसेरो है ? बहुत होगा तो आध सेर ।

इसके बाद क्या फिर कोई साधु न आयेगा ? उसे तो जवाब देना ही पड़ेगा ।

रामधन—यह बन्ना तो ठलेगी, फिर देखी जायगी ।

स्त्री झुँझलाकर उठी और एक छोटी-सी हाँकी उठा लाई, जिसमें मुसिकल से आध

सेर आटा था। यह गेहूँ का आटा बड़े यज्ञ से देवताओं के लिए रखा हुआ था। रामधन कुछ देर खड़ा सोचता रहा, तब आटा एक कटोरे में रखकर बाहर आया, और साधु की म्बोली में डाल दिया।

(२)

महात्मा ने आटा लेकर कहा—बच्चा, अब तो साधु आज यहीं रमेंगे। कुछ थोड़ी-सी दाल दे, तो साधु का भोग लग जाय।

रामधन ने फिर आकर स्त्री से कहा। सयोग से दाल घर में थी। रामधन ने दाल, नमक, उपले जुटा दिये। फिर कुएँ से पानी खींच लाया। साधु ने बड़ी विधि से बाटियाँ बनाईं, दाल पकाई और आलू म्बोली में से निकालकर भुरता बनाया। जब सब सामग्री तैयार हो गई, तो रामधन से बोले—बच्चा, भगवान् के भोग के लिए कौड़ी भर धो चाहिए। रसोई पवित्र न होगी, तो भोग कैसे लगेगा ?

रामधन—बाबाजी, धो तो घर में न होगा।

साधु—बच्चा, भगवान् का दिया तेरे पास बहुत है। ऐसी बात न कह।

रामधन—महाराज, मेरे गाय-भैंस कुछ नहीं है, धो कहाँ से होगा ?

साधु—बच्चा, भगवान् के अंडार में सब कुछ है, जाकर मालकिन से कहो तो ?

रामधन ने जाकर स्त्री से कहा—धो मांगते हैं, मांगने को भौख, पर धो बिना कौर नहीं घँसता।

स्त्री—तो इसी दाल में से थोड़ी लेकर बनिये के यहाँ से ला दो। जब सब किया है तो इतने के लिए उन्हें क्यों नाराज करते हो ?

धो आ गया। साधुजी ने ठाकुरजी को पिंडो निकाली, घटी बजाई, और भोग लगाने बैठे। सब तनकर खाया, फिर पेट पर हाथ फेरते हुए द्वार पर लेट गये। खाली, बटलो और कन्छुली रामधन घर में मांजने के लिए सटा ले गया।

उस रात रामधन के घर चूल्हा नहीं जला। खाली दाल पकाकर ही पी ली।

रामधन लेटा, तो सोच रहा था—मुझसे तो यही अच्छे।

विनोद

विद्यालयों में विनोद की जितनी लीलाएँ होती रहती हैं, वे यदि एकत्र की जा सकें, तो मनोरंजन की बड़ी उत्तम सामग्री हाथ आवे। वहाँ अधिकांश छात्र जीवन की चिन्ताओं से मुक्त रहते हैं। कितने ही तो परीक्षाओं की चिन्ता से भी बरी रहते हैं। वहाँ मटरगश्त करने, गप्पें उड़ाने और हँसी-मजाक करने के सिवा उन्हें कोई और काम नहीं रहता। उनका क्रियाशील उत्साह कभी विद्यालय के नाट्य-मंच पर प्रकट होता है, कभी विशेष उत्सवों के अवसर पर। उनका शेष समय अपने और मित्रों के मनोरंजन में व्यतीत होता है। वहाँ जहाँ किसी महाशय ने किसी विभाग में विशेष उत्साह दिखाया (क्रिकेट, हाकी, फुटबाल को छोड़कर), और वह विनोद का लक्ष्य बना। अगर कोई महाशय बड़े धर्मनिष्ठ हैं, सध्या और हवन में तत्पर रहते हैं; बिला नाया नमाज़ें अदा करते हैं, तो उन्हें शास्त्र का लक्ष्य बनने में देर नहीं लगती। अगर किसी को पुस्तकों से प्रेम है, कोई परीक्षा के लिए बड़े उत्साह से तैयारियाँ करता है, तो समस्त लीजिए कि उसकी मिट्टी खराब करने के लिए कहीं-न-कहीं अवश्य पड़्यंत्र रचा जा रहा है। सारांश यह कि वहाँ निर्द्वन्द्व, निरीद, खुले-दिल आदमियों के लिए कोई बाधा नहीं, उनसे किसी को शिकायत नहीं होती, लेकिन मुल्लाओं और पण्डितों की बड़ी दुर्गति होती है।

महाशय चक्रधर इलाहाबाद के एक सुविख्यात विद्यालय के छात्र थे। एम० ए० क्लास में दर्शन का अध्ययन करते थे। किंतु जैसा विद्वज्जनों का स्वभाव होता है, हँसी-दिलगी से कोसों दूर भागते थे। जातीयता के गर्व में चूर रहते थे। हिन्दू आचार-विचार की सरलता और पवित्रता पर सुग्ध थे। उन्हें नेफ्टाई, कालर, वास्कुट आदि वस्त्रों से घृणा थी। सीधा-सादा मोटा कुरता और चमरौघे जूते पहनते। प्रातःकाल नियमित रूप से संध्या हवन करके मस्तक पर चंदन का तिलक भी लगाया करते थे। ब्रह्मचर्य के सिद्धान्तों के अनुसार सिर घुटाते थे; किंतु लंछी चोटी रख छोड़ी थी। उनका दृष्टन था कि चोटी रखने में प्राचीन आर्य ऋषियों ने अपनी सर्वज्ञता का प्रचंड परिचय दिया है। चोटी के द्वारा शरीर की अनावश्यक उष्णता बाहर निकल जाती और विद्युत्-प्रवाह शरीर में प्रविष्ट होता है। इतना ही नहीं, बिस्वा को ऋषियों

ने हिंदू-जातीयता का मुख्य लक्षण घोषित किया है। भोजन सदैव अपने हाथ से बनाते थे, और वह भी बहुत सुपाच्य और सूक्ष्म। उनकी धारणा थी कि आहार का मनुष्य के नैतिक विकास पर विशेष प्रभाव पड़ता है। विजातीय वस्तुओं को हेय समझते थे। कभी क्रिकेट या हाकी के पास न फटकते थे। पारवार्थ सभ्यता के तो वह शत्रु ही थे। यहाँ तक कि अँगरेजी लिखने-ढोलने में भी उन्हें संकोच होता था, जिसका परिणाम यह था कि उनकी अँगरेजी बहुत कमजोर थी, और वह उसमें सीवा-सा पत्र भी मुश्किल से लिख सकते थे। अगर उनको कोई व्यसन था, तो पान खाने का। इसके गुणों का समर्थन, और वैद्यक-ग्रन्थों से उनकी परिपुष्टि करते थे।

विद्यालय के खिलाड़ियों को इतना धैर्य कहाँ कि ऐसा शिकार देखें और उस पर निशान न मारें। आपस में काना-फूसी होने लगी कि इस जगली को सीधे रास्ते पर काना चाहिए। कैसा पण्डित बना फिरता है! किसी को कुछ समझता ही नहीं। अपने सिवा सभी को जातीय आद से होन समझता है। इसकी ऐसी मिट्टी पल्लोद करो कि सारा पाचण्ड भूल जाय।

संयोग से अवसर भी अच्छा मिल गया। काठेज खुलने के थोड़े ही दिनों बाद एक ऐंग्लो-इण्डियन रमणी दर्शन-क्लास में सम्मिलित हुई। वह कवि-कल्पित सभी उपमावाँ का आगार थी। सेव का-सा खिला हुआ रंग, सुकोमल शरीर, सहास्य लक्ष्मि, और उस पर मनोहर वेष-भूषा। छात्रों को विनोद का खसाला हाथ लगा। लोग इतिहास और भाषा छोड़ छोड़कर दर्शन की कक्षा में प्रविष्ट होने लगे।

सबकी आँखें उसी चन्द्रमुखी की ओर चकोर की नार्ने लगे रहती थीं। सब उसके कृपा-कटाक्ष के अभिलाषी थे। सभी उसकी मधुर वाणी सुनने के लिए लालायित थे। किन्तु प्रकृति का जैसा नियम है। आचारशील हृदयों पर प्रेम का जादू जब चल जाता है, तब वारा न्यारा करके ही छोड़ता है। और लोग तो आँखें ही सँकने में मग्न रहा करते थे, किन्तु पण्डित चक्रवर प्रेम-वेदना से विकल और सत्य अनुराग से उन्मत्त हो बैठे। रमणी के मुख की ओर ताकते भी नेंपते थे कि कहीं किसी की निगाह पड़ जाय, तो इस तिलक और शिखा पर फर्तियाँ उड़ने लगें। जब अवसर पाते, तो अत्यन्त विनम्र, सचेष्ट, आतुर और अनुरक्त नेत्रों से देख लेते; किन्तु आँखें चुराये हुए और सिर झुकाये हुए, कि कहीं अपना परदा न खुल जाय, दीवार के फालों को खबर न हो जाय।

मगर दाई से पेट कहाँ छिप सकता है। ताड़नेवाले ताड़ ही गये। यारों ने पण्डितजी को मुहब्बत की निगाह पहचान ही ली। मुँह माँगी मुराद पाई। बाँहें खिल गईं। दो महाशयों ने उनसे घनिष्ठता बढ़ानी शुरू कर दी। मैत्री को संघटित करने लगे। जब समझ गये कि इन पर हमारा विश्वास खम गया, शिकार पर वार करने का अवसर आ गया, तो एक रोज़ दोनों ने बैठकर लेडियों की शैली में पण्डितजी के नाम एक पत्र लिखा—‘माई डियर चक्रधर,

बहुत दिनों से विचार कर रहो हूँ कि आपको पत्र लिखूँ, मगर इस मय से कि बिना परिचय के ऐसा साहस करना अनुचित होगा, अब तक ज़न्त करती रही। पर अब नहीं रहा जाता। आपने मुझ पर न जाने क्या जादू कर दिया है कि एक क्षण के लिए भी आपकी सुरत आँखों से नहीं उतरती। आपकी सौम्य मूर्ति, प्रतिभाशाली मस्तक और साधारण पहनावा सदैव आँखों के सामने फिटा करता है। मुझे स्वभावतः आडम्बर से घृणा है। पर यहाँ सभी को कृत्रिमता के रंग में डूबा पाती हूँ। जिसे देखिए, मेरे प्रेम में अनुरक्त है; पर मैं उन प्रेमियों के मनोभावों से परिचित हूँ। वे सब-के-सब लंपट और शोहदे हैं। केवल आप एक ऐसे सज्जन हैं जिनके हृदय में मुझे सद्भाव और सदनुराग की झलक देख पड़ती है। बार-बार उरकठा होती है कि आपसे कुछ बातें करती; मगर आप मुझसे इतनी दूर बैठते हैं कि वार्तालाप का सुभवसर नहीं प्राप्त होता। ईश्वर के लिए कल से आप मेरे समीप ही बैठा कीजिए; और कुछ न सही तो आपके सामीप्य ही से मेरी आत्मा तृप्त होती रहेगी।

इस पत्र को पढ़कर फाड़ डालियेगा, और इसका उत्तर लिखकर पुस्तकालय में तीसरी आलमारी के नीचे रख दोजिएगा।

आपकी

लूखी।’

यह पत्र डाक में डाल दिया गया और लोग उत्सुक नेत्रों से देखने लगे कि इसका क्या असर होता है। उन्हें बहुत लम्बा इन्तज़ार न करना पड़ा। दूसरे दिन कालेज में आकर पण्डितजी को लूखी के सन्निकट बैठने की फिक्र हुई। वे दोनों महाशय, जिन्होंने उनसे आत्मीयता बढ़ा रखी थी, लूखी के निकट बैठा करते थे। एक का नाम था नईम और दूसरे का गिरिधर सहाय। चक्रधर ने जाकर गिरिधर से कहा—‘यार, तुम मेरी जगह जा बैठो। मुझे यहाँ बैठने दो।’

नईम—क्यों ? आपको हसद होता है क्या ?

चक्रधर—हसद-वसद को बात नहीं, वहाँ प्रोफेसर साहब का लेखकर सुनाई नहीं देता । मैं काना का ज़रा भारी हूँ ।

गिरधर—पहले तो आपको यह बोमारो न थी । यह रोग कब से उरग्न हो गया ?

नईम—और फिर प्रोफेसर साहब तो यहाँ से और भी दूर हो जायेंगे जी ?

चक्रधर—दूर हो जायेंगे तो क्या, यहाँ अच्छा रहेगा । मुझे कभी-कभी म्पकियाँ आ जाती हैं । सामने डर लगा रहता है कि कहीं उनको निगाह न पड़ जाय ।

गिरधर—आपको तो म्पकियाँ ही आती हैं न । यहाँ तो वही घटा सोने का है । पूरी एक नौद लेता हूँ । फिर ?

नईम—तुम भी अज़ीम आदमी हो । जब दोस्त होकर एक बात कहते हैं, तो उसको मानने में तुम्हें क्या एतराज़ ? चुपके से दूसरी जगह जा बैठो ।

गिरधर—अच्छी बात है, छोड़े देता हूँ । किंतु यह समझ लो ज़िएगा कि यह कोई साधारण त्याग नहीं है । मैं अपने ऊपर बहुत ज़र कर रहा हूँ । कोई दूसरा लाख रुपये भी देता, तो जगह न छोड़ता ।

नईम—अरे भाई, यह ज़रत है ज़रत ! लेकिन दोस्त को खातिर भी तो है कोई चीज़ ?

चक्रधर ने कृतज्ञता-पूर्ण दृष्टि से देखा और वहाँ जाकर बैठ गये । थोड़ी देर के बाद लूखी भी अपनी जगह पर आ बैठी । अब पण्डितजी बार-बार उसकी ओर सापेक्ष भाव से ताकते हैं कि वह कुछ बातचीत करे, और वह प्रोफेसर का भाषण सुनने में तन्मय हो रही है । आपने समझा, शायद लज्जा-वश नहीं बोलती । लज्जाशीलता रमणियों का सबसे सुन्दर भूषण भी तो है । उसके डेक्स की ओर मुँह फेर-फेरकर ताकने लगे । उसे इनके पान चबाने से शायद घृणा होती थी—बार-बार मुँह दूसरी ओर फेर लेती थी । किन्तु पण्डितजी इतने सूक्ष्मदर्शी, इतने कुशाग्रबुद्धि न थे । इतने प्रसन्न थे, मानों सातवें आसमान पर हैं । सबकी उपेक्षा की दृष्टि से देखते थे, मानों अत्यक्ष रूप से कह रहे हैं कि तुम्हें यह सौभाग्य कहाँ नसीब ? मुझ सा प्रतापी और कौन होगा ?

दिन तो गुज़रा । संध्या समय पण्डितजी नईम के कमरे में आये, और बोले—

यार, एक लेटर-राइटर (पत्र-व्यवहार-शिक्षक) की आवश्यकता है । किसका लेटर-राइटर सबसे अच्छा है ?

नईम ने गिरिधर को ओर कनकियों से देखकर पूछा—लेटर-राइटर लेकर क्या कीजिएगा ?

गिरिधर—फुजूल है । नईम खुद किस लेटर राइटर से कम हैं !

चक्रधर ने कुछ सकुचाते हुए कहा—अच्छा, कोई प्रेम-पत्र लिखना हो, तो कैसे आरम्भ किया जाय ?

नईम—डार्लिंग लिखते हैं । और जो बहुत ही घनिष्ठ संबंध हो, तो डियर डार्लिंग लिख सकते हैं ।

चक्रधर—और समाप्त कैसे करना चाहिए ?

नईम—पूरा हाल बताइए, तो खत ही न लिख दें ?

चक्रधर—नहीं, आप इतना बता दीजिए, मैं लिख लूँगा ।

नईम—अगर बहुत प्यारा माशुक हो, तो लिखिए—Your dying lover ; और अगर साधारण प्रेम हो, तो लिख सकते हैं—Yours for ever.

चक्रधर—कुछ शुभ कामना के भाव भी तो रहने चाहिए न ?

नईम—बेशक ! बिना आदाब के भी कोई खत होता है, और वह भी सुहृद्भाव का ? माशुक के लिए आदाब लिखने में फ़कीरों की तरह दुआएँ देनी चाहिए । आप लिख सकते हैं—God give you everlasting grace and beauty या—May you remain happy in love and lovely.

चक्रधर—एक क्षण पर लिख दो ।

गिरिधर ने एक पत्र के टुकड़े पर कई वाक्य लिख दिये । जब भोजन करके लौटे, तो चक्रधर ने अपने क़िवाड़े बंद कर लिये, और खून बना-बनाकर पत्र लिखा । अक्षर बिगड़-बिगड़ जाते थे, इसलिए कई बार लिखना पड़ा । कहीं पिछले पहर जाकर पत्र समाप्त हुआ । तब आपने उसे इत्र में बसाया, और दूसरे दिन पुस्तकालय में, निर्दिष्ट स्थान पर रख दिया । यार लोग तो ताक में थे ही, पत्र उड़ा लाये, और खून मज्जे ले-लेकर पढ़ा ।

(२)

तीन दिन के बाद चक्रधर को फिर एक पत्र मिला । लिखा था—‘माई डियर चक्रधर,

तुम्हारी प्रेम पत्री मिली । बार-बार पढ़ा । आँखों से लगाया ; चुंबन किया । दितनी मनोहर ! सहक थी । ईश्वर से यही प्रार्थना है कि हमारा प्रेम भी ऐसा ही सुख-सिंचित रहे । आपको शिक्षायत है कि मैं आपसे बातें क्यों नहीं करती । प्रिय प्रेम बातों से नहीं, हृदय से होता है । जब मैं तुम्हारी ओर से मुँह फेर लेती हूँ तो मेरे दिल पर क्या गुजरती है, यह मैं ही जानती हूँ । एकदमी हुई ज्वाला है, जो अंदर-ही-अंदर मुझे भस्म कर रही है । आपको मालूम नहीं, दितनी आँखें हमारी ओर एक टक ताकती रहती हैं । जरा भी सदेह हुआ, और चिर-वियोग की विपत्ति हमारे चिर पड़ो । इसलिए हमें बहुत ही सावधान रहना चाहिए । तुमसे एक याचना करती हूँ, क्षमा करना । मैं तुम्हें अँगरेज़ी पोशाक में देखने को बहुत उत्कण्ठित हो रही हूँ । यो तो तुम चाहे जो वस्त्र धारण करो, मेरी आँखों के तारे हो—विशेषकर तुम्हारा साध कुरता मुझे बहुत ही सुन्दर मालूम होता है—फिर भी, बाल्यावस्था से जिन वस्त्रों को देखती चली आती हूँ उन पर विशेष अनुराग होना स्वाभाविक है । मुझे आशा है, तुम निराश न करोगे । मैंने तुम्हारे लिए एक वास्कुट बनाया है । उसे मेरे प्रेम का तुच्छ उपहार समझकर स्वीकार करो ।

तुम्हारी

लूची ।

पत्र के साथ ही एक छोटा-सा पैकट था । वास्कुट उसी में बंद था । यारो ने आपस में चन्दा करके बड़ी उदारता से इसका मूल धन एकत्र किया था । उस पर सेंट पर सेंट से भी अविकल लाभ होने की सभावना थी । पण्डित चक्रवर उक्त उपहार और पत्र पाकर इतने प्रसन्न हुए, जिसका ठिकाना नहीं । उसे केहर सारे छात्रावास में चक्कर लगा आये । मित्र-वृन्द देखते थे, उसको काट-छाँट की सराहना करते थे, तारोफ़ा दे पुल पाँधते थे ; उसके मूल्य का अतिशयोक्ति-पूर्ण अनुमान करते थे । कोई कहता था—यह लीधे पेरिस से सिलकर आया है ; इस मुल्क में ऐसे कारीगर कहाँ ! कौन, अगर कोई इसके टक्कर का वास्कुट सिलवा दे, तो १००) को बाजी बश्ता हूँ । पर वास्तव में उसके कपड़े का रंग इतना गहरा था कि कोई सुखि रखनेवाला मनुष्य उसे पहनना पसंद न करता । चक्रवर को लोगों ने पूर्व-मुख करके खड़ा किया, और फिर शुन मुहूर्त में वह वास्कुट उन्हें पहनाया । आप फूले न समाते थे । कोई इधर से आकर कहता—भाई, तुम तो बिलकुल पहचाने नहीं जाते । चोला ही बदल दिया । अपने वक्त के

यूसुफ हो। यार, क्यों न हो, तभी तो यह ठाट है। मुखड़ा कैसा दमकने लगा, मानों तपाया हुआ कुंदन है। अजी, एक वास्कुट पर यह जोबन है, कहीं पूरा अँगरेज़ी सूट पहन लो, तो न जाने क्या गज़ब हो जाय। सारी मिस्रें लोट-पोट हो जायँ। गला छुड़ाना मुश्किल हो जाय।

आखिर सलाह हुई कि उनके लिए एक अँगरेज़ी सूट बनवाना चाहिए। इस कला के विशेषज्ञ उनके साथ गुट बाँधकर सूट बनवाने चले। पण्डितजी घर के सम्पन्न थे। एक अँगरेज़ी दूकान से बहुमूल्य सूट लिया गया। रात को इसी वस्त्र में गाना-बजाना भी हुआ। दूसरे दिन, दस बजे, लोगों ने पण्डितजी को सूट पहनाया। आप अपनी उदासीनता दिखाने के लिए बोले—मुझे तो बिल्कुल अच्छा नहीं लगता। आप लोगों को न जाने क्यों ये कपड़े अच्छे लगते हैं ?

नईम—ज़रा आइने में सूरत देखिए, तो मालूम हो। खासे शाहजादे मालूम पड़ते हो। तुम्हारे हुस्न पर मुझे तो रश्क है। खुदा ने तो आपको ऐसी सूरत दी, और उसे आप मोटे कपड़ों में छिपाये हुए थे।

चक्रधर को नेकटाई बाँधने का ज्ञान न था। बोले—भई, इसे तो ठीक कर दो। गिरिधरसहाय ने नेकटाई इतनी कसकर बाँधी कि पण्डितजी को साँस लेना भी मुश्किल हो गया। बोले—यार, बहुत तग है।

गिरिधर—इसका फैशन ही यह है; हम क्या करें। ढीली टाई ऐब में दाखिल है।

नईम—इन्होंने तो फिर भी बहुत ढीली रखी है। मैं तो और भी कसकर बाँधता हूँ।

चक्रधर—अजी, यहाँ तो दम छुट रहा है।

नईम—और टाई का मंशा ही क्या है ? इसीलिए तो बाँधी जाती है कि आदमी बहुत ज़ोर-ज़ोर से साँस न ले सके।

चक्रधर के प्राण संकट में थे। आँखें लाल हो रही थीं, चेहरा भी सुर्ख हो गया था। मगर टाई को ढीला करने की हिम्मत न पड़ती थी। इस सज़-धज से आप कालेज चले, तो मित्रों का एक गोल सम्मान का भाव दिखाता आपके पीछे-पीछे चला, मानों बरातियों का समूह है। एक दूसरे को तरफ़ ताकता, और रुमाल मुँह में देकर हँसता था। मगर पण्डितजी को क्या खबर। वह तो अपनी धुनमें मस्त थे। अकब-

अकड़कर चलते हुए आकर कुलास में बैठ गये। थोड़ी देर के बाद लूसी भी आई। पण्डित का यह वेष देखा, तो चकित हो गई। उसके अधरों पर मुसकान को एक अपूर्व रेखा अंकित हो गई। पण्डितजी ने समझा, यह उसके उल्लास का चिह्न है। बार-बार मुस्किराकर उसकी ओर ताकने और रहस्य-पूर्ण भाव से देखने लगे। किन्तु वह लेश मात्र भी ध्यान न देती थी।

पण्डितजी की जीवन-चर्या, धर्मोत्साह और जातीय प्रेम में बड़े वेग से परिवर्तन होने लगे। सबसे पहले शिक्षा पर धुरा फिरा। अँगरेजी फैशन के बाल कटवाये गये। लोगों ने कहा—यह क्या महाशय। आप तो फरमाते थे कि शिक्षा द्वारा विद्युत्प्रवाह शरीर में प्रवेश करता है। अब वह किस मार्ग से जायगा? पण्डितजी ने दार्शनिक भाव से मुस्किराकर कहा—मैं तुम लोगों को उल्लू बनाता था। क्या मैं इतना भी नहीं जानता कि यह सब पाखण्ड है। मुझे अन्तःकरण से इस पर विश्वास हो कब था; आप लोगों को चकमा देना चाहता था।

नईम—वल्लाह, आप एक ही मसिबान्न निकले। हम लोग आपको बछिया के ताऊ ही समझते थे, मगर आप तो आठों गाँठ कुम्भेत निकले?

चक्रधर—देखता था कि लोग कहते क्या हैं।

शिक्षा के साथ साथ संध्या और हवन को भी इतिश्री हो गई। हवन-कुण्ड कमरे में चारपाई के नीचे फेंक दिया गया। कुछ दिनों के बाद सिगरेट के जले हुए टुकड़े रखने का काम देने लगा। जिस आसन पर बैठकर हवन किया करते थे, वह पायदान बना। अब प्रति दिन साबुन रगड़ते, बालों में कघी करते और सिगार पीते। यार लोग उन्हें चग पर चढाते रहते थे। यह प्रस्ताव हुआ कि इस चढ़ल से वास्केट के रुपये वसूल करने चाहिए मय सूद के। फिर क्या था, लूसी का एक पत्र आ गया—‘आपके रुपांतर से मुझे जितना आनंद हुआ, उसे शब्दों में नहीं प्रकट कर सकती। आपसे मुझे ऐसी ही आशा थी। अब आप इस योग्य हो गये हैं कि कोई यूरोपियन लेडी आपके सहवास में अपना अपमान नहीं समझ सकती। अब आपसे प्रार्थना केवल यही है कि मुझे अपने अनंत और अविरल प्रेम का कोई चिह्न प्रदान कीजिए, जिसे मैं सदैव अपने पास रखूँ। मैं कोई बहुमूल्य वस्तु नहीं, केवल प्रेमोपहार चाहती हूँ।’

चक्रधर ने मित्रों से पूछा—अपनी पत्नी के लिए कुछ सौगात भेजना चाहता हूँ। क्या भेजना उचित होगा?

नरेश—जनाब, यह तो उनकी तालीम और सजाक पर मुनहसर है। अगर वह नये फैशन की सेडो हैं, तो कोई नेश-क्रोमत, सुबुक्र, बफाहदार चोज, या ऐसी हो कई चीजें भेजिए। मसलन रुमाल, रिस्टवाच, लवेंडर की शीशो, फैशो कषो, आइना, काकेट ब्रुच वगैरह। और, खुदानखास्ता अगर गँवारिन हैं, तो किसी दूसरे आदमी से पूछिए। मुझे गँवारिनों के सजाक का इल्म नहीं।

चक्रधर—जनाब, अँगरेजी पढ़ो हुई है। बड़े लँचे खानदान की हैं।

नरेश—तो फिर मेरी सलाह पर अमल कीजिए।

संध्या-समय मित्रगण चक्रधर के साथ बाजार गये और ढेर-को-ढेर चीजें मटोर लाये। सब-की-सब लँचे दरजे की। कोई ७५) खर्च हुए। मगर पण्डितजी ने उफ तक न की। हँसते हुए रुपये निकाले। कौटले वफ नरेश ने कहा—अक्रोस, हमें ऐसी खुशमजाक चीजी न मिली।

गिरिधर—जुहर खा लो, जुहर।

नरेश—भई, दोस्तों के जाने तो यही हैं कि एक बार हमें भी उनकी जियारत हो। क्यों पण्डितजी, आप इसमें कोई हरज समझते हैं?

चक्रधर—माता-पिता न होते, तो कोई हरज न था। अभी तो मैं वन्हीं का मुहताज हूँ। इतनी स्वतन्त्रता क्योंकर बरतूँ?

नरेश—खैर, खुदा उन्हें जल्द दुनिया से नजात दे।

रातोंरात पैकट बना और प्रातःकाल पण्डितजी उसे ले जाकर लाइब्रेरी में रख आये। लाइब्रेरी सवेरे ही खुल जाती थी। कोई अड़चन न हुई। उन्होंने श्वर मुँह फेग, उधर यारों ने माल उड़ाया, और चम्पत हुए। नरेश के कमरे में चन्दे के हिसाब से हिसा-बाँट हुआ। किसी ने छोटी पाई, किसी ने रुमाल, किसी ने कुँडा। एक-एक रुपये के बदले पाँच पाँच रुपये हाथ लगे।

(३)

प्रेमी जन का धैर्य अपार होता है। निराशा-पर-निराशा होती है, पर धैर्य हाथ से नहीं छूटता। पण्डितजी बेचारे त्रिपुल धन व्यय करने के पश्चात् भी प्रेमिका से सभाषण का सौभाग्य न प्राप्त कर सके। प्रेमिका भी विचित्र थी, जो पत्रों में मिसरी की डली घोल देती, मगर प्रत्यक्ष में दृष्टिपात भी न करती थी। बेचारे बहुत चाहते थे कि स्वयं ही अगसर हों, पर हिम्मत न पड़ती थी। विकट समस्या थी। किंतु इससे

भी वह निराश न थे। इमन संध्या तो छोड़ हो बैठे थे। नये फेशन के बाल कट ही चुके थे। अब बहुधा अँगरेज़ो हो बोलते, यद्यपि वह अशुद्ध और भ्रष्ट होती थी। रात को अँगरेज़ी महावरों की कितान लेकर पाठ को भाँति रटते। नीचे के दरज़ों में बेचारे ने इतने श्रम से कभी पाठ न याद किया था। उन्हीं रटे हुए महावरों को मौके-बे-मौके काम में लाते। दो-चार बार लूची के सामने भी अँगरेज़ी बघारने लगे, जिससे उनकी योग्यता का परख और भी खुल गया।

किंतु दुष्टों को अब भी उन पर दया न आई। एक दिन चक्रधर के पास लूची का पत्र पहुँचा, जिसमें बहुत अनुनय विनय के बाद यह इच्छा प्रकट की गई थी कि— 'मैं आपको अँगरेज़ी खेल खेलते देखना चाहता हूँ। मैंने आपको कभी फुटबाल या हाकी खेलते नहीं देखा। अँगरेज़ी जेंटिलमैन के लिए हाकी, क्रिकेट आदि में सिद्ध-हस्त होना परमावश्यक है। मुझे आशा है, आप मेरी यह तुच्छ याचना स्वीकार करेंगे। अँगरेज़ी वेष भूषा में, बोल-चाल में, आचार व्यवहार में काळेज में अब आपका कोई प्रतियोगी नहीं रहा। मैं चाहता हूँ कि खेल के मैदान में भी आपको सर्वश्रेष्ठता सिद्ध हो जाय। कदाचित् कभी आपको मेरे साथ लेडियों के सम्मुख खेलना पड़े, तो उस समय आपको और आपसे ज्यादा मेरी हेठी होगी। इसलिए टेनिस अवश्य खेलिए।'

इस पत्रे पण्डितजी को यह पत्र मिला। दोपहर को ज्योंही विश्राम की घंटों बजी कि आपने नईम से जाकर कहा—यार, ज़रा फुटबाल निकाल दो।

नईम फुटबाल के ज़मान भी थे। मुस्किराकर बोले—ज़ैर तो है, इस दोपहर में फुटबाल लेकर क्या कीजिएगा? आप तो कभी मैदान की तरफ़ नज़रते भी नहीं। आज इस जलती-बलती धूप में फुटबाल खेलने की धुन क्यों सवार है।

चक्रधर—आपको इससे क्या मतलब! आप गेंद निकाल दोजिए। मैं गेंद में भी आप लीगों को नीचा दिखाऊँगा।

नईम—जनाब, कहीं चोट चपेट आ जायगी, सुपत में परेशान होइएगा। हमारे ही सिर मरहम-पट्टो का बोलक पड़ेगा। खुदा के लिए इस बक्त रहने दोजिए।

चक्रधर—आखिर चोट तो मुझे लगेगी, आपका-इसमें क्या सुकसान होता है? आपको ज़रा-सा गेंद निकाल देने में इतनी आपत्ति क्यों है?

नईम ने गेंद निकाल दिया, और पण्डितजी उसी जलती हुई दोपहर में अभ्यास करने लगे। बार-बार गिरते थे, बार-बार तालियाँ पड़ती थीं, मगर वह अपनी धुन में

ऐसे मस्त थे कि उसकी कुछ परवा ही न करते थे। इसी बीच मैं आपने लूची को आते देख लिया, और भी फूल रगे। बार-बार पैर चलाते थे, मगर निशाना खाली जाता था; पैर पड़ते भी थे तो गेंद पर कुछ असर न होता था। और लोग आकर गेंद को एक ठोकर में आसमान तक पहुँचा देते, तो आप कहते, मैं जोर से मारूँ, तो इससे भी ऊपर जाय, लेकिन फायदा क्या। लूची दो-तीन मिनट तक खड़ी वनकी बौखलाहट पर हँसती रही। आखिर नईम से बोली—वेल नईम, इस पण्डित को क्या हो गया है? रोज़ एक न-एक स्वाँग भरा करता है। इसके दिमाग में खलल तो नहीं पड़ गया?

नईम—मालूम तो कुछ ऐसा ही होता है।

शाम को सब लोग छात्रालय में आये, तो मित्रों ने जाकर पण्डितजी को बधाई दी। यार, हो बड़े खुशनसीब, हम लोग फुटबाल को कालेज को चोटी तक पहुँचाते रहे, मगर किसी ने तारीफ़ न की। तुम्हारे खेल की सभने तारीफ़ की, खासकर लूची ने। वह तो कहती थी, जिस ढग से यह खेलने हैं, उस ढग से मैंने बहुत कम हिट-स्तानियों को खेलते देखा है। मालूम होता है, आक्सफ़ोर्ड का कोई अभ्यस्त खिलाड़ी है।

चक्रधर—और भी कुछ बोली? क्या कहा, सच बताओ?

नईम—अजी, अब साफ़-साफ़ न कहलवाईए। मालूम होता है, आपने टट्टी की भाँस से शिकार खेला है। बड़े उस्ताद हो यार। हम लोग मुँह ताकते रहे, और लुम मैशन मार ले गये। जभी आप रोज़ यह कलेवर बदला करते थे। अब यह भेद खुला। वाकई खुशनसीब हो।

चक्रधर—मैं उसी फ़ायदे से गेंद में ठोकर मारता था, जैसे किताब में लिखा है।

नईम—तभी तो बाज़ो मार ले गये भाई। और नहीं क्या हम आपसे किसी बात में कम हैं। हाँ, तुम्हारी-जैसी सूत कहाँ से लावें।

चक्रधर—बहुत बनाओ नहीं। मैं ऐसा कहाँ का बड़ा रूपवान हूँ।

नईम—अजी, यह तो नतीजे ही से ज़ाहिर है। यहाँ साबुन और तेल लगाते-लगाते भोर हुआ जाता है, और कुछ असर नहीं होता। मगर आपका रंग बिना हरे, फिटकिरी के हो चोखा है।

चक्रधर—कुछ मेरे कपड़े वगैरह को निस्वत तो नहीं कहती थीं?

नईम—नहीं, और तो कुछ नहीं कहा। हाँ, इतना देखा कि जब तक खड़ी रही, आपकी ही तरफ़ उसकी टकटकी लगी हुई थी।

पण्डितजी अकड़े जाते थे। हृदय फूला जाता था। जिन्होंने उनकी वह अनुपम छवि देखी, वे बहुत दिनों तक याद रखेंगे। मगर इस अतुल आनन्द का मूल्य उन्हें बहुत देना पड़ा, क्योंकि अब कालेज का सेशन समाप्त होनेवाला था और मित्रों को पण्डितजी के साथ एक बार दावत खाने की बड़ी अभिलाषा थी। प्रस्ताव होने की देर थी। तीसरे दिन उनके नाम लूसी का पत्र पहुँचा—‘वियोग के दुर्दिन आ रहे हैं; न जाने आप कहाँ होंगे, और मैं कहाँ हूँगी। मैं चाहती हूँ, इस अटल प्रेष को यादगार में एक दावत हो। अगर उसका व्यय आपके लिए असह्य हो, तो मैं सम्पूर्ण भार लेने को तैयार हूँ। इस दावत में मैं और मेरी सखियाँ-सहेलियाँ निमन्त्रित होंगी, कालेज के छात्र और अध्यापकगण सम्मिलित होंगे। भोजन के उपरांत हम अपने वियुक्त हृदय के भावों को प्रकट करेंगे। काश, आपका धर्म, आपकी जीवन-प्रणाली और मेरे माता-पिता की निर्दयता बाधक न होती, तो हमें संसार की कोई शक्ति जुदा न कर सकती।’

चक्रधर यह पत्र पाते ही चौखला उठे। मित्रों से कहा—भई, चलते चलते एक बार सहभोज तो हो जाय। फिर न-जाने कौन कहाँ होगा। मिस लूसी को भी बुलाया जाय।

यद्यपि पण्डितजी के पास इस समय रुपये न थे, घरवाले उनकी फिजूल-खर्ची की कई बार शिकायत कर चुके थे, मगर पण्डितजी का आत्माभिमान यह कब मानता था कि प्रीतिभोज का भार लूसी पर रखा जाय। वह तो अपने प्राण तक उस पर वार चुके थे। न जाने क्या क्या बहाने बनाकर ससुराल से रुपये मँगवाये, और बड़े समारोह से दावत की तैयारियाँ होने लगीं। कार्ड छपवाये गये, भोजन परोसने-वाले के लिए नई बर्दियाँ बनवाई गईं। अङ्गरेज़ी और हिन्दुस्तानी, दोनों ही प्रकार के व्यंजनों की व्यवस्था की गई। अङ्गरेज़ी खाने के लिए रायल होटल से बातचीत की गई। इसमें बहुत सुविधा थी। यद्यपि चोख़ बहुत महँगी थी, लेकिन कम्पट से नज़ात हो गई। अन्यथा सारा भार नईम और उसके दोस्त गिरधर पर पड़ता। हिन्दुस्तानी भोजन के व्यवस्थापक गिरधर हुए।

पूरे दो सप्ताह तक तैयारियाँ हुआ कीं। नईम और गिरधर तो कालेज में केवल

के लिए थे। पढ़ना पढ़ाना तो उनको था नहीं, आसोद प्रमोद ही में समय व्यतीत किया करते थे; दवि-सम्मेलन की भी ठहरी। कविजनों के नाम बुलावे भेजे गये। सारांश यह कि षडे पैसाने एर प्रीतिभोज का प्रबन्ध किया गया, और भोज हुआ भी दिराट्। विद्यालय के नौकरों ने पूरिया बेचों। विद्यालय के इतिहास में वह भोज चिरस्मरणीय रहेगा। मित्रों ने खूब बढ़-बढ़कर हाथ मारे। दो-दीन मिर्से भी खींच बुलाई गईं। मिरणा नईल लूसो को घेर घाबरकर ले ही आये। इसने भोज को और भी रसमय बना दिया।

(४)

किंतु शोक, महाशोक, इस भोज का परिणाम अभाने चक्रधर के लिए कल्याणकारी न हुआ। चलते-चलते लज्जित और अपमानित होना बढा था। मित्रों की तो दिल्लगी थी, और उस बेचारे की जान पर बन रही थी। सोचे, अब तो बिदा होते हो हैं, फिर मुलाकात हो या न हो। अब किस दिन के लिए सत्र करें? मन के प्रेमो-दुगारे को निकाल क्यों न लें। कलेजा चीरकर दिखा क्यों न दें। और लोग तो दावत खाने में जुटे हुए थे, और वह मदनवाण-पीडित युवक बैठा सोच रहा था कि यह अभिलाषा क्योंकर पूरी हो? अब यह आत्ममदन क्यों? लज्जा क्यों? विरक्ति क्यों? गुप्त रोदन क्यों? मौन-सुखापेक्षा क्यों? अन्तर्देना क्यों? बैठे बैठे प्रेम को क्रिया-शील बनाने के लिए मन में बल का संचार करते रहे, कभी देवतो का स्मरण करते, कभी ईश्वर की अपनी भक्ति की याद दिलाते। अवसर की ताक में इस भांति बैठे थे, जैसे थाला मेढक की ताक में बैठता है। भोज समाप्त हो गया। पान-इलायची बँट चुकी, विद्योग-वार्ता हो चुकी। मिस लूसी अपनी श्रवणमधुर बाणों से हृदयों में हाहाकार मचा चुकी और भोजनाला से निकलकर बाइसिकिल पर बैठी। उधर कवि सम्मेलन में इस तरह का मिसरा पड़ा गया —

कोई दीवाना बनाये, कोई दीवाना बने।

उधर चक्रधर चुपके से लूसी के पीछे हो लिये, और साइकिल को भयकर वेग से दौड़ाते हुए उसे आधे रास्ते में जा पकड़ा। वह इन्हें इस व्यग्रता से दौड़े आते देखकर सहम लठी कि कोई दुर्घटना तो नहीं हो गई। बोली—बेल पण्डितजी! क्या बात है? आप इतने बड़बड़ास क्यों हैं? कुशल तो है?

चक्रधर का गला शर आया। कपित स्वर से बोले—अब आपसे सदैव के लिए

‘बिछुड़ ही जाऊँगा। यह कठिन विरह पीड़ा कैसे सह्य जायगी। मुझे तो शक है, कहीं पागल न हो जाऊँ।’

लूसी ने विस्मित होकर पूछा—आपकी मशा क्या है? आप बीमार हैं क्या?

चक्रधर—आह डियर डार्लिंग, तुम पूछती हो, मैं बीमार हूँ, मैं मर रहा हूँ, प्राण निकल चुके हैं, केवल प्रेमाभिलाषा का अवलम्ब है।

यह कहकर आपने उसका हाथ पकड़ना चाहा। वह उनका उन्माद देखकर भय-भोत हो गई। क्रोध में आकर बोली—आप मुझे यहाँ रोककर मेरा अपमान कर रहे हैं। इसके लिए आपको पछताना पड़ेगा।

चक्रधर—लूसी, देखो, चलते-चलते इतनी निष्ठुरता न करो। मैंने ये विरह के दिन किस तरह काटे हैं, सो मेरा दिल ही जानता है। मैं ही ऐसा वेदुष्या हूँ कि अब तक जीता हूँ। दूसरा होता, तो अब तक मेल बसा होता। बस, केवल तुम्हारी सुधामयी पत्रिकाएँ ही मेरे जीवन का एहसास आधार थीं।

लूसी—मेरी पत्रिकाएँ? कैसी? मैंने आपको कब पत्र लिखे। आप कोई नशा तो नहीं खा आये हैं?

चक्रधर—डियर डार्लिंग, इतनी जल्द न भूल जाओ, इतनी निर्दयता न दिखाओ। तुम्हारे वे प्रेम-पत्र, जो तुमने मुझे लिखे हैं, मेरे जीवन की सबसे बड़ी सम्पत्ति रहेंगे। तुम्हारे अनुरोध से मैंने यह वेष धारण किया, अपना सन्ध्या-हवन छोड़ा, यह आचार-व्यवहार ग्रहण किया। देखो तो ज़रा मेरे हृदय पर हाथ रखकर, कैंसी धड़कन हो रही है। मालूम होता है, पाहर निकल पड़ेगा। तुम्हारा यह कुटिल हारस्य मेरे प्राण हो लेकर छोड़ेगा। मेरी अभिलाषाओं

लूसी—तुम भद्र तो नहीं खा गये हो या किसी ने तुम्हें चक्रमा तो नहीं दिया है? मैं तुमको प्रेम पत्र लिखती। ह. ह. जरा अपनी सूरत तो देखो, खासे घनैले सुअर मालूम होते हो।

किंतु पण्डितजी अभी तक यही समझ रहे थे कि यह मुन्ने विनोद कर रही है। उसका हाथ पकड़ने की चेष्टा करके बोले—प्रिये, बहुत दिनों के बाद यह सुअवसर मिला है। अब न भागने पाओगी?

लूसी को शर क्रोध आ गया। उसने जेब से एक चाँटा उनके लगाया। और

सिंहिनी की भांति गरजकर बोली—यू ब्लाडी, दूट जा रास्ते से, नहीं तो अभी पुलोस का बुलाती हूँ । रास्कैल !

पण्डितजी चाँटा खाकर चौंधिया गये । आँखों के सामने अँधेरा छा गया । मानसिक आघात पर यह शारीरिक वज्रपात ! यह दुहरी विपत्ति ! वह तो चाँटा मारकर हवा हो गई, और यह वहीं ज़मीन पर बैठकर इस सम्पूर्ण घटान्त को मन-ही-मन आलोचना करने लगे । चाँटे ने बाहर की आँखें आँसुओं से भर दी थी, पर अन्दर की आँखें खोल दी थीं । कहीं कालेज के लौंडा ने तो यह शराबत नहीं की ? अवश्य यहो बात है । आह ! पाजियों ने बड़ा चक्रमा दिया ! तभी सब के-सब मुझे देख देख-कर हँसा करते थे ! मैं भी कुछ कमअफल हूँ, नहीं तो इनके हाथों टेसू क्यों बनता ! बड़ा फाँसा दिया । उम्र भर याद रहेगा । वहाँ से झल्लाये हुए आये और नईम से बोले—तुम बड़े दयावाज़ हो, परले सिरे के धूर्त, राजा, बल्लू, गधे, शैतान !

नईम—आखिर कोई बात तो कहिए, या गालियाँ ही देते जाइएगा ?

गिरिधर—क्या बात हुई, कहीं लूसी से आपने कुछ कहा तो नहीं ?

चक्रधर—वसी के पास से आ रहा हूँ चाँटा खाकर, और मुँह में कालिख लगाकर । तुम दोनों ने मिलकर मुझे खूब उल्लू बनाया । इसकी कसर न लूँ तो मेरा नाम नहीं । मैं नहीं जानता था कि तुम लोग मित्र बनकर मेरी गरदन पर छुरी चला रहे हो ! अच्छा, जो वह गुस्से में आकर पिस्तौल चला देतो, तो ?

नईम—अरे यार, माशूकों की घातें निराली होती हैं !

चक्रधर—तुम्हारा सिर ! माशूक चाँटे लगाया करते हैं ! वे आँखों से तोर चलाते हैं, कंठार मारते हैं, या हाथों से मुष्टि-प्रहार करते हैं ?

गिरिधर—उससे आपने क्या कहा ?

चक्रधर—कहा क्या, अपनी विरह-व्यथा की गाथा सुनाता रहा । इस पर उसने ऐसा चाँटा रसोद किया कि कान भन्ना छटे । हाथ हैं उसके कि परावर !

गिरिधर—यज्ञज्ञ ही हो गया । आप हैं निरे चौब । भूँटे आदमों, इतनी मोटी बुद्धि है तुम्हारी ! हम क्या जानते थे कि आप ऐसे छिछोरे हैं, नहीं तो मज़ाक ही क्यों करते । अब आपके साथ हम लोगों पर भी आफ़त आई । कहीं उसने प्रिंसिपल से शिकायत कर दी, तो न इवर के हुए, न उधर के । और जो कहीं अपने किसी अँगरेज़ आशाना से कहा, तो ज्ञान के लाले पड़ जायेंगे ; बड़े बेवकूफ हो यार, निरे

पोंच हो। इतना भी नहीं समझे कि यह सब दिलंगी थी। ऐसे बड़े खूबसूरत भी तो नहीं हो।

चक्रधर—दिलंगी तुम्हारे लिए थी, मेरी तो मौत हो गई। चिड़िया जान से गई, लकड़ों का खेल हुआ। अब चुपके से मेरे पाँच सौ रुपये लौटा दीजिए, नहीं तो गरदन ही तोड़ दूँगा।

नईम—रुपयों के बदले जो खिश्मत चाहे, ले लो। कहो, तुम्हारी इजामत बना दें, जूते साफ़ कर दें, सिर सहला दें। बस, खाना देते जाना। कसम ले लो, जो जिन्दगी-भर कहीं जाऊँ, या तरकी के लिए कहूँ। माँ-बाप के सिर से तो बोनम टल आयागा।

चक्रधर—मत जले पर नमक छिड़को जी। आपके आप गये, मुझे भी ले हूँ। तुम्हारी तो अँगरेजी अच्छी है, लोठ-पोटकर निकल जाओगे। मैं तो पाख मो न हूँगा। बदनाम हुआ, वह अलग। पाँच सौ की चपत भी पड़ी। वह दिलंगी है कि गला काटना? खैर समझूँगा, और मैं चाहे न समझूँ, पर ईश्वर जरूर समझेंगे।

नईम—चलती हुई भाई, मुझे अब खुद इसका अफ़सोस है।

गिरिधर—खैर, रोने-धोने का अभी बहुत मौका है। अब यह बतलाइए कि लूरी ने प्रिंसिपल से कह दिया, तो क्या नतीजा होगा। तोनों आदमी निकाल दिये जायेंगे। नौकरी से भी हाथ धोना पड़ेगा। फिर!

चक्रधर—मैं तो प्रिंसिपल से तुम लोगों की सारी कसई खोल दूँगा?

नईम—क्यों यार, दोस्ती के यही माने हैं?

चक्रधर—जो हाँ, आप जैसे दोस्तों को यही सज़ा है।

सचर तो रातभर मुशावरों का बाज़ार गरम रहा, और इधर यह त्रिमूर्ति ठेठे प्राण-रक्षा के सपाख सोच रही थी। प्रिंसिपल के कानों तक बात पहुँची और आफ़त भाई। अँगरेजवाली बात है, न जाने क्या कर बैठे। आखिर बहुत वाद-विवाद के पश्चात् यह निश्चित हुआ कि नईम और गिरिधर प्रातःकाल जिस लूरी के बँगले पर जायें, उससे क्षमा-याचना करें और इस अपमान के लिए वह जो प्रायश्चित्त कहे, उसे स्वीकार करें।

चक्रधर—मैं एक कोड़ी न दूँगा।

नईम—न देना भाई। हमारी जान तो है न।

नगाधर—जान लेकर वह चाटेगी ? पहले रुपयों को फिफ़ कर लो । वह बिना नें दिये न मानेगी ।

नईम—भाई चक्रधर, खुदा के लिए इस वक्फ़ दिल न छोटा करो, नहीं तो हम तीनों की मिट्टी खराब होगी । जो कुछ हुआ उसे मुआफ़ करो, अब फिर ऐसी खता न होगी ।

चक्रधर—ऊँह, यही न होगा, निकाल दिया जाऊँगा । दूकान खोल लूँगा । तुम्हारी तो मिट्टी खराब होगी । इस शरारत का मजा चखोगे । ओह ! कैसा चक्रमा दिया है !

बहुत ख़ुशामद और विरोरी के बाद देवता सीधे हुए । प्रातःकाल नईम लूँसी के बँगले पर पहुँचे । वहाँ मालूम हुआ कि वह प्रिंसिपल के बँगले पर गई है । अब काटो, तो बदन में लड़ नहीं । या अली, तुम्हीं मुद्रिकल को आसान करनेवाले हो, अब जान की खैर नहीं । प्रिंसिपल ने सुना, तो कच्चा हो खा जायगा, नमक तक न मगेंगा । इस कंबूक्त पण्डित की बदौलत अज़ाब में जान फँसी । इस बेहूदे को सुझी क्या ? चला नाज़नीन से इश्क़ जताने ! बन-बिलाव की-सी तो आपकी सुरत है, और कब्त यह कि यह माहक मुक्त पर रोक्क गई ! हमें भी अपने साथ डुबोये देता है । कहीं लूँसी से रास्ते में मुलाकात हो गई, तो शायद आरज़ू-मिन्नत करने से मान जाय । लेकिन जो वहाँ पहुँच चुकी है तो फिर कोई उम्मीद नहीं । वह फिर पैरगाँधी पर बैठे, और बेतहाशा प्रिंसिपल के बँगले की तरफ़ भागे । ऐसे तेज़ जा रहे थे, मानों पीछे मोत आ रही है । ज़रा-सी ठोकर लगती, तो इट्ठी पसली चूर-चूर हो जाती । पर शोक ! कहीं लूँसी का पता नहीं । आधा रास्ता निकल गया, और लूँसी की गद तक न नज़र आई । नैराश्य ने गति को मद कर दिया । फिर हिम्मत करके चले । बँगले के द्वार पर भी मिल गई, तो जान बच जायगी । सहसा लूँसी दिखाई दी, नईम ने पैरों को और भी तेज़ चलाना शुरू किया । वह प्रिंसिपल के बँगले के दरवाजे पर पहुँच चुकी थी । एक सेकंड में बारा न्यारा होता था, नाव डूबती थी या पार जाती थी । हृदय उछल-उछलकर कठ तक आ रहा था । क्रोर से पुकारा—मिस टरनर, हेँलो मिस टरनर, ज़रा ठहर जाओ ।

लूँसी ने पीछे फिरकर देखा, नईम को पहचानकर ठहर गई, और बोली—मुझे इस पण्डित की सिफ़ारिश करने तो नहीं आये हो ? मैं प्रिंसिपल से उसकी शिक्षायात करने जा रही हूँ ।

नईम—तो पहले मुझे और गिरधर—दोनों को गोली मार दो, फिर जाना ।

लूसी—बेहया लोगों पर गोली का असर नहीं होता । उसने मुझे बहुत इन्सल्ट किया है ।

नईम—लूसी, तुम्हारे छुस्रवार हमीं दोनों हैं । वह बेचारा पण्डित तो हमारे हाथ का खिलौना था । सारी शरारत हम लोगों की थी । कसम तुम्हारे सिर की ।

लूसी—You naughty boy.

नईम—हम दोनों उसे दिल-बहलाव का एक स्वांग बनाये हुए थे । इसकी हमें ज़रा भी खबर न थी कि वह तुम्हें धेड़ने लगेगा । हम तो समझते थे कि उसमें इतनी हिम्मत ही नहीं है । खुदा के लिए मुआफ़ करो, वरना हम तीनों का खून तुम्हारी गरदन पर होगा ।

लूसी—खैर, तुम कहते हो तो प्रिंसिपल से न कहूँगी, लेकिन शर्त यह है कि पण्डित मेरे सामने बोंस भरतबा कान पकड़कर उठे-बैठे, और मुझे कम-से-कम २००) तावान दे ।

नईम—लूसी, इतनी बेरहमी न करो । यह समझो, उस शरीब के दिल पर क्या गुज़र रही होगी । काश, तुम इतनी हसीन न होतों ।

लूसी मुस्किराकर बोली—खुशामद करना कोई तुमसे सोख ले ।

नईम—तो अब वापस चलो ।

लूसी—मेरी दोनों शर्तें मज़ूर करते हो न ?

नईम—तुम्हारी दूसरी शर्त तो हम सब मिलकर पूरी कर देंगे, लेकिन पहली शर्त सख्त है । बेचारा ज़हर खाकर मर जायगा । हाँ, उसके एवज़ में पचास दफ़ा कानपकड़कर उठ बैठ सकता हूँ ।

लूसी—तुम उठे हुए शोइदे हो । तुम्हें शर्म कहाँ । मैं उसी की सज़ा देना चाहती हूँ । बदमाश, मेरा हाथ पकड़ना चाहता था ।

नईम—ज़रा भी रहम न करोगी ।

लूसी—नहीं, सौ बार नहीं ।

नईम लूसी को साथ लाये । पण्डित के सामने दोनों शर्तें रखी गईं, तो बेचारा झिलझिला उठा । लूसी के पैरों पर गिर पड़ा, और सिसक-सिसककर रोने लगा । नईम और गिरधर भी अपने क्रूरकृत्य पर लज्जित हुए । अन्त में लूसी को दया आई ।

लूसी—मालूम, इन दोनों में से कोई एक शर्त मंजूर कर लो। मैं सुआफ़ कर दूँगा। लोगों को पूरा विश्वास था कि चक्रधर रुपयेवालो ही शर्त स्वीकार करेंगे। लूसी के सामने वह कभी कान पकड़कर उठा बैठा न करेंगे। इसलिए जब चक्रधर ने कहा— मैं रुपये तो न दूँगा, हाँ, बीस को जगह चालीस बार उठा-बैठी कर लूँगा, तो सब लोग चकित हो गये। नईम ने कहा—यार, क्यों हम लोगों को अकौल करते हो? रुपये क्यों नहीं दे देते?

चक्रधर—रुपये बहुत खर्च कर चुका। अब इस चुकैल के लिए एक कानो कौकी तो खर्च करूँगा नहीं, दो सौ तो बहुत होते हैं। इसने समझा होगा, चलकर मजे से दो सौ रुपये मार लाऊँगा और गुलछरें उड़ाऊँगा। यह न होगा। अब तक रुपये खर्च करके अपनी हँसी कराई है, अब बिना खर्च किये हँसी कराऊँगा। मेरे पैरों में दर्द हो, बला से, सब लोग हँसें, बला से, पर इसको मुठ्ठी तो न गरम होगी।

यह कहकर चक्रधर ने कुरता उतार फेंका, धोती ऊपर चढ़ा ली, और बरामदे से नीचे मैदान में उतरकर उठा बैठी करने लगे। मुसलमण्डल क्रोध से तमतमाया हुआ था, पर वह बैठकें लगाये जाते थे। मालूम होता था, कोई पदलवान अपना करतब दिखा रहा है। पण्डित ने अगर बुद्धिमत्ता का कभी परिचय दिया तो इसी अवसर पर। सब लोग खड़े थे, पर किसी के दोठों पर हँसी न थी। सब लोग दिल में कटे जाते थे। यहाँ तक कि लूसी को भी खिर उठाने का साहस न होता था। खिर गकाये बैठी थी। शायद उसे खेद हो रहा था कि मैंने नाइक यह टंछ योजना की!

बीस बार उठते-बैठते कितनी देर लगती है। पण्डित ने खूब उच्च स्वर से गिन-गिनकर बीस की संख्या पूरी की, और गर्व से खिर उठाये अपने कमरे में चले गये। लूसी ने उन्हें अपमानित करना चाहा था, उलटे उसी का अपमान हो गया।

इस दुर्घटना के पश्चात् एक सप्ताह तक कालेज खुला रहा, किन्तु पण्डितजी को किसी ने हँसते नहीं देखा। वह विमना और विरक्त भाव से अपने कमरे में बैठे रहते थे। लूसी का नाम ज़बान पर आते हो झुल्ला पड़ते थे।

इस साल की परीक्षा में पण्डितजी फेल हो गये, पर इस कालेज में फिर न आये, शायद अलीगढ़ चले गये।

